



Τό δικαιοῦμα τῶν ἀποστελλομένων πρὸς κρίσιν ὑπὸ τῆς εἰδικῆς Ἐπιτροπῆς ἔργων, εἶνε διὰ τὰ διηγήματα δεσμ. πέντε, τὰ ἔμμετρα, ἱστορικά ἀνέκδοτα, ἀστία καὶ περιέργα τρεῖς. Αἱ μεταφράσεις καὶ ἡ κοσμικὴ κίνησις ὁραῖαν.

Ὁ ἐπιθροῦντες ν' ἀλλογογραφῶν ἢ νὰ δημοσιεύουν ἔργα τὰν με ψευδώνυμον, δέον νὰ ἀποστέλλουν προηγουμένως εἰς τὸ περιοδικὸν 5 δρ. πρὸς ἔγκρισιν αὐτοῦ. Εἰς τὸ ἔξης αἱ φέρονται μὴ ἔγκυρα μὲν ψευδώνυμα ἐπιστολαὶ ὡς καὶ ἡ συνεργασία θ' ἀπορρίπτονται.

Ἄ. Λ. Μ. α. ρ. ο. δ. η. ν. Παρὰ, Παρὰ τὸν φύλλον ἀπειλόη. Τὸ ποιητικὸν κάπως κοινὸν καὶ ἀέθρον. Ἐπει μ' ἔβαν στίχοι Ἐπιτροπῆς. Ν. ἰ. κ. ο. μ. ο. ν. α. γ. ο. ν. Μυλωνάκης. Τὰ ποιήματα σὰς πολὺ ἀνεχθῆναι εἶνε φρικωδέστατον, ἀλλοῦ, αὐτὸ, ἀφοῦ εἶναι τὰ πρῶτα καὶ γράφεται. Φρονήσεις νὰ μελετήσῃς γὰ νὰ ἐξελιχθῆτε καλὸν τὸν ποιητῆ. Μ. ἰ. μ. Β. α. ν. δ. ο. ο. ν. Τὸ ποιητικὸν σὰς τεχνικῶς ἀποφῶν, μὴ λείπει τὸν κοινὸν πραγματικὸν. Φ. ο. κ. ἰ. ο. α. ν. Μ. α. λ. ἄ. μ. ο. ν. Παρὰ. Π' αὐτὰ πού γράφεται νὰ σὰς ποιῆται, θηλασθῆ πὺς νὰ γράφεται διηγήματα, Νῦν ὑπάρχει καμιά ἰδιαιτέρα μέθοδος. Μέθοδος ἀποφάνου μόνον πρὸς ἐκμύθησαν ἔξωθεν γένοσαν. Ἐδῶ ὑπάρχει τὸ τάλαντο καὶ ἡ μορφοποιία, καὶ μόνον αὐτὰ. Μ. ἰ. α. Σ. μ. ο. ν. α. ἰ. α. ν. Ἐπί τὸν ζητήματι αὐτοῦ ἀπαντήσαμε καὶ εἰς ἄλλους πού μὴς παρηγορηθῆσαν σχετικῶς. Ἐν πάσῃ περιπτώσει, σὰς λέμε κ' ἔξωθεν θὰ ἴ. κ. Οὐδ', κάνοντας τὴν φράσιν τὸν σημασιολογικὸν σὰς δὲν εἶνε κοινὸν ἀποκρίτως προβαίνῃ νὰ φέβῃ τὸν προσηγορικὸν κῶνον. Τὴν ἔκταν ἀπὸ τῶν Σημειωθέντων, ὅπως ἐξαιρῶτα μεροῦσιν νὰ τὴν κῆρυ καὶ Ἀθήναι καὶ Πατρινῆ, κλπ. κλπ. Ἄ. ν. δ. ο. ε. α. ν. Σ. α. μ. α. ν. α. ν. Ἄρταν. Ἡ ἀποφῶσις τῶν ποιητικῶν σὰς δὲν πρέπει νὰ σὰς ἀπλοῖται καθόλου, ἀνεπαρκῆς μάλιστα πρέπει νὰ σὰς ἐνδρασηθῇ γὰρ ἡν σφαιρῶς, ὅπως φανερῶσιν τὰ περὶ τῆς σῆς, γράφεται κάπως κοινὸν πρῶτα καὶ ἀνεπαρκῆς. Δὲν γράφεται ὡς πρὸς τὸν στίχον, ἀλλ' ὡς μὴ τὴν μορφοποιία καὶ μὴ τὴν ποίαν θὰ γράφεται πολὺ καλλιτέρας. Ἀκομῆ ἔχουμε νὰ σὰς ποιῆται ὅτι δὲν ὑποπίπτει σὲ τεχνικὰ λάθη, πρῶτα πού δὲν συμβαίνει σὲ ἄλλους, πολὺ μεγαλειώδους σὰς, γράφονται στίχοι. Tribune Juive δὲ Γρῆς, Θεσσαλονικῆ. Ἐλλοβῶν καὶ σὰς ἀρχαιοποιῶμεν πολὺ. Σ. τ. α. δ. ο. ο. ν. Μ. α. ρ. α. γ. κ. ο. ν. Ἐνταῦθα. Καλὴ ἡ μεταφρασίς αὐτῶν καὶ τὰ δημοσιεύσθῃ ἐν κερῶν, διὰ τὴν ἔργων τῶνων ἰσοκλήτους μεταφρασεὶν αὐτῶν γράφεται μ. α. β. κ. ο. ν. α. τ. ἰ. δ. ο. ν. Σημειωθέντων. Τὸ ποιητικὸν κοινὸν ποιεῖται ἀκόμῃ, καὶ προσοικιστὸν δὲν γράφεται ὡς κοινὸν στίχοι. Γ. Ζ. ο. ε. β. α. ν. Ἐνταῦθα. Γνωστικὸν ἔχουν πληθῶσαν. Μ. ἰ. γ. Τ. σ. α. μ. α. ρ. ἄ. η. ν. Καλέμας. Τὸ διήγημα τὸ Μολκασίαν μεταφρασμένο σὲ ἀρρητικὴ καθαρῶσιν. Φ. ἰ. λ. Λ. α. μ. ρ. ο. π. ο. ἰ. ο. ν. Βόλον. Ἐνταῦθα ἀνεπτυχθῆ τὸ ποιητικὸν σὰς. Κ' ἰν' ἂν μὴ πιστεύεται εἰς τὸ δημοσιεύσθαι ἐδῶ καὶ δινοῦσι τὸ... ἀριστεριὸν τῶν γραμμάτων σὲ κῶνον πού θὰ τὸ βῆ καλῶ.

Ἀναστενάζουν τὰ βουνά, φυλλοροῖ ἡ ἔρημος,  
Τὸ πᾶν εἶνε ἀκίνητον, δίκην μαρμαρῶν ἐπαρνεϊαν  
Κ' ἐγὼ μόνος πλέγομαι, συνθλιβόμεν πάντοχος  
Ἄνε ἀγάπης ἀλλὰ καὶ ἀνε ἔρωτος ζῶ εἰς ἀπάνται.

Ἴδετε τὴν ἄκαρδὴ δὲν με παρατηρεῖ  
Καὶ τὴν ἐλπίδα ἀπόλοσα κάθῃ συναντήσεως  
Ὁ νοῦς μου χολωθεὶς ἤρχομαι νὰ παραληρῇ  
Ἄχ, ἀν ἀποθάνω, ὅς ὄνεται ἐν ἡμέρᾳ κρίσεως.

Δ. η. μ. Ἄ. ρ. ο. η. ν. Ἐνταῦθα. Καὶ ὅμως φανταίεσθαι τὸ ποιητικὸν σὰς ἐξέδῃ εἰς τὸ Τεχνηδόνον. Π. ο. ν. ε. μ. ε. η. ν. Τὰ τελευταία σὰς ποιήματα ὑπερδόν κάπως τὸν προσηγορικὸν, τὰ ὅποια ἔχουν μὴ ἀφελὴ γὰρ. Γιατὶ αὐτὸ; ἀπορρῶσται τὶς κοινοτικῆς. Ν. ἰ. κ. ο. ν. Ἄ. ν. δ. ο. ε. ο. ν. Βυτίνα. Στὰ ποιήματα σὰς ὑπερδόν στίχοι στίχοι ἔχουν. Φρονήσεις νὰ μάλιστα τεχνολογικῆ. Κ. ο. σ. τ. α. ν. Β. ἰ. α. λ. η. ν. Ἡράκλειον. Τὰ ποιήματα σὰς ὄχι καλὰ, ὑπερδόν μάλιστα ἐδῶ καὶ ἰσὺ στίχοι καλὰ, ἀλλὰ κατὰ τὴν ἔξωθεν ἔξωθεν ἔξωθεν ὅπως ἀπολάσθῃ θὰ ἴσῃ καλὸν καλλιτέρας. Ἄπο τὰ ἀποσταλάσει δημοσιεύσθαι, ἔδῃ τὸ πρῶτον τὸ ὅποιοι εἶναι καὶ τὸ καλλιτέρας:

Χαρήτε, ὡ ἀπόκομα λουλουδιὰ μονοκίεμα,  
Πόστε, τραγοῦδι χαροπὸ πουλιὰ εὐτυχιώματα,  
Τραγοῦδα τῆς λαχρᾶς σου, ὡ κῆμα, σ' ἄκορογιέ!  
Χειμῶνας θάρδη καλῶ.

Μαγικὴ χροῦς κύλιος. Χαρήτε δὸ μίμει  
Μαὶ φεγγαροφάνη βραδιά, μὴ νύχ' ἀσομυμῆν.  
Χαρήτε καὶ τῆς ἐννοίας σὰς σκοπεῖ τὸ μαιστράλι.  
Χειμῶνας θάρδη καλῶ.

Καρδιά μ' ἐδῶ, βασιλίσσα σὸ θῆρο καὶ σὸ δάκρυ,  
Γλῆστα νὰ μικροβόσαν παρῶτα ὅς μὴν ἀκησῇ  
Γιατὶ καὶ ἴσπερ καὶ χάσας, καινούργι' ἀνεοζάλη  
Θὰ τῆς σκοροίση καλῶ.

Γ. Κ. ο. τ. ε. ἰ. ο. ν. Ἄ. ν. Τὸ ποιητικὸν τὸ Γκωτικὸν καλῶ μεταφρασμένο καὶ τὰ δημοσιεύσθαι. Στελετικῆ καὶ ἄλλα, ἀφοῦ πολλοὶ καλῶ στίχοι τόσο καλὰ. Ἄ. ν. τ. ο. ν. Ζ. ο. ν. α. ν. Μερικὸν στίχοι, τὸν ποιητικὸν σὰς πολὺ κοινὸν, ἀλλὰ καὶ μερικὸν ἄλλοι πολὺ καλὸν, ὑπερδόντες εἰς τὴν διωτικῶν καὶ τεχνικῶς. Μ. ἰ. γ. Κ. ο. σ. μ. ἰ. δ. η. ν. Θὰ τὴν διαβάρωσιν τὴν μεταφρασίς αὐτῶν καὶ ἡμῶς εἶνε καλῶ θὰ δημοσιεύσθαι. Μπορεῖται νὰ μὴς στείλει καὶ ἄλλες. Ἄ. λ. Ε. ἰ. κ. ο. λ. ε. ἰ. ο. ν. Τὰ ἀνεκδοτὰ σὰς καλὰ καὶ τὰ δημοσιεύσθαι, ἐκτός τῶν πρῶτον τὸ ὅποιοι ἔχῃ δημοσιεύσθαι τὸν «Μποκνέτο». Β. Μ. ο. ν. ἄ. τ. ο. ο. ν. Τὰ περὶ «Τολστόη» θὰ δημοσιεύσθαι ἐν κερῶν. Μ. ἰ. γ. Μ. π. α. ν. ο. ν. Καρβάλαν. Ἄπο τὸ πρῶτον ποιητικὸν σὰς ἴσπειτα εἶναι στίχοι. Τὸ δεύτερον πολὺ τεχνικόν, ἀλλὰ καὶ πολὺ κοινόν. Χ. ο. Π. λ. α. τ. α. ν. κ. η. ν. (Λογκά, Καλέμας). Συνδραματῶν ἀνεκδοτῶν καὶ σὰς ἀρχαιοποιῶμεν θερμοῦ διὰ τὸς ἀνεγκνῆσας σὰς ἐννοίας. Σχετικῶς μὴ τὴν συνομιλίαν τῶν ἑλλῶνων λογιῶν ἡμῶς συγκαταρῶμεν σὸν περιοδικὸν μὴ ὅπως μεροῦσιν περισσότερο. Ποιήματα δημοσιεύσθαι ἀφῶνα, ὁμοίωτα καὶ σπάνια, τῶσιν Ἐλλῶνων ὄσον καὶ ἔξωθεν. Ἄν ἐκίναται δὲ μὴς γράφεται ὁ καθῆρας, θὰ ἔρχεται νὰ μεταβληθῶν τὸ «Μποκνέτο» σὸν φθόνον τὸν Νεοστυλῶν Λογία. Μ. ἰ. γ. η. ν. ἴ. ο. ο. ν. Ὅχι ἀπολύτως ἐπιτυχῶ τὸ ποιητικὸν σὰς, μὴς διήγημα ὅπως δὲν μπορεῖται νὰ γράφεται καλῶ.

Δ. Ε. ο. γ. ἰ. ο. ν. Ἐνταῦθα. Τὸ ποιητικὸν σὰς δὲν ἔλθει ἄρ' ὅπως ὡς μὴ συνοδουέμενον ὑπὸ τὸ ἀπαρτιτικὸν δικαιοῦματος κρίσεως. Σ. π. Κ. α. β. β. α. δ. α. ν. Ἐνταῦθα. Δυστυχῶς τὰ ἔργα σὰς γράφονται εἰς καθαρῶσιν. Καὶ εἰς ποίαν καθαρῶσιν μάλιστα; Χολωνίωσαν, ἀσυντακτικόν, ἀνομοιομορφικόν. Φανταίεσθαι ὅτι εἰς ἐξωτερικὸν σὰς ἐξουθενήθησας σὴν κοίτη τῆς γραπτῆς ἰσοκλήτικῆς. Γ. Τ. σ. α. μ. π. ο. ἰ. λ. α. ν. Βοστινίτικῶν (Δορι-

ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ.—Υπὸ τοῦ θεατρικοῦ τμήματος τῆς Καλλιτεχνικῆς Συντροφίας ἐδόθη εἰς τὸ θεατρικὸν Πουλκῆν τὴ «Δασκαλίτσα» τοῦ Νικοντέμ. Ἐπαίειν ὄραια αἱ Δίδες Μαρ. Βουρδομπακί, Ε. Μηλιδάκι, Βογιατσάκη καὶ οἱ κ. κ. Τ. Μαυρουδῆς, Ραδ. Κωνσταντινίδης, Βογιατσάκης καὶ Μοντάνος.

Ἐνα πολὺ μεγάλον εἶχε ἀξίει σὸν Καθηγητὴν κ. Ἀλεξανδρίνην γὰ τὴν καλλιτεχνικὴν ἔκδειαν ἑσφαρικῆς τῶν ἔργων τῶν μαθητῶν τὸν σὸ «Ντορέ».

Ἐξαιρετικῆν ἐντύπωσιν ἔκαμαν τὰ ἔργα τῶν Δίδων Μαρ. Κορνάρου, Μαρ. Χανιωτάκη, Μαρ. καὶ Μαρ. Μηλιδάκη, Ἀθηνᾶς Σερπετσάκη, Σκεῦο Παρβολοῦρη, Γεω. Παπαδάκη, Εὐγ. Μακρῆ, Ἄνγ. Καστρινάκη, μαρ. Βαρθάκη, Μαρ. Παπαγεωργίου, Καλ. Μαρακῆν, Ἐλεν. Μαθιανῆν, Χριστ. Παχιάδην, Ἄννα Στρατιάδην καὶ ἄλλων. Ἐμ. Ζούλινος

ΒΙΛΙΑΙΑ.—Με μεγάλην ἐπιτυχίαν διεξήχθησαν τὸ παρελθὸν Σάββατον αἱ ἐξετάσεις τοῦ Παρθενογωγείου Θηλέων Βιλιάν. Εἰς ταύτας προσήλθεν ἀρκετὸς κῶμος μετὰ τῶν ὁποίων ἤμ. Μαλέα, αἱ Δίδες Δρίτσα καὶ ἄλλα καὶ οἱ κ. κ. Μελετιόπουλος, εἰρηνοποιῶν, Ἄθαν. Σίδερης, Τζαβάρης, Μαλέας καὶ ἄλλοι. Ἀεὶ συγκαταρῶν τῆς διευθυντῆρα κ. Μπόνζου καὶ αἱ ἀδελφαὶ διδασκαλίσσαι Δίδες Σωτηρίου. Φ. Δ.

ΠΛΑΤΡΙΘΙΑΣ, (Ἰθάκης).—Τὴν περασμένη Κυριακὴ ἐδόθη ἐορτικὴ διοργανωθεῖσα ἀπὸ τὴν κ. Παρθένω Πηρετῶν διδασκάλοισιν καὶ τοῦς κ. κ. Σ. Ζερβὸν διευθυντ. δημοτ. σχολείου, Βασ. Μακρῆν καὶ Σ. Ἀναγνωστάκη γὰ τὴν ἀνεργίαν δημοτ. σχολείου. Κατὰ τὴν ἐορτὴν ἐπαίχθη τὸ δράμα ἡ «Ἡρώς τῆς Μακεδονίας» καὶ ἐξετελέσθησαν διάφοροι ἀρχαῖοι χοροὶ.

Διεκρίθησαν αἱ Δίδες Μαγδαληνῆ Μακρῆ, Μαρία Ραφτοπούλου καὶ οἱ κ. κ. Χρήστος Μακρῆς καὶ Γεράσιμος Διγολέτος. Ἡ ἐορτικὴ ἐσημεῖσιος ἐξαιρετικῆν ἐπιτυχίαν χάρις εἰς ὀργανωτικὴν ἐπιτροπὴν καὶ τοῦς ὁποιοῦστας λαβῶνας μέρος εἰς οὗς ὀφείλονται θερμὰ συγκαταρῆται. Δ. Ε. Μ.

ΕΛΕΥΣΙΝΑ.—Φαίνεται πῶς σὸν ὄραιο μὰς χωρὶ θάχουμε πάλι ἐφέτος μεγάλῃ συρροῇ ἀπὸ οἰκονομίας πού θὰ παραθεροῦν καὶ πού θὰ μὰς τραβήξουν ἀπ' τὴν ἀνία τῆς μονεσίας.

Τὸ χοροδιδασκαλεῖο μὰς, διευθυνόμενον ἀπ' τὸν κ. Μαραγκῶ, ἔχει μεγάλῃ κίνησι.

Διακρίνουμε τῆς Δίδες Τσίγκου, Κανρήση, Λάσκου, Παπαδοπούλου, Μητρομελέτη, Ρήγου, Παύλου, ὡς καὶ τοῦς κ. κ. Λάσκον, Ἄν. Πέπταν, Ἄθ. Πέπταν, Γλωβῶσαν, Μαρνέρην, Μαλέαν, Ρέγκον καὶ ἄλλ.

Προσθέτουμε στὴν κίνησι τῆς Ἐλευσίνας μὰ χαριτωμένην παρὰ ἀπ' τῆς μικρούλης Μαίρη Στ. Σπερ, Σ. Ὄλγα Ἰωάννου, Σιφναίου, Λ. Στ. καὶ ἄλλες.

Δὸς. Τὸ θέμα τὸ διηγηματικὸν σὰς πολὺ κοινὸν καὶ πολὺ βασιστὰ γράμμεν. Τὰ χροῦσιν, δυστυχῶς δὲν ἐπιτεροῦσται. Κ. ο. ν. σ. τ. Γ. σ. ἰ. ε. ἰ. α. ν. Παρὰ. Δημοσιεύσθαι ἐδῶ τὸ ὑπὸ τὸν ποίητῶ κ. Μ. Σιδῆρην γράφειν διὰ τὸν θάνατον τῆς προσφιλοῦς αἰς θυγατρὸς Σάνδης:

Εἰς τὸν γαλιζὶο σφάρο ἔλαμπε ἐν ἀστέρι,  
Πὺν ἔμοιασε σὺν τὴν Σάνδῃ μὰς, τ' ὀλόθαντο παιδιὰ...  
Εἶδα τ' ἀστέρι μὰ βραδιά νὰ τρέμῃ καὶ νὰ ἀβήσῃ,  
Καὶ ἡ Σάνδῃ μὰς, μὰς ἰ' αὐτῷ, ἀχ' εἶχε ἐνυχνήσει...  
Ἀστέρι μὸι, νὰ ἤσεντα πού ἔβρισε τὸ φῶς σου,  
Καὶ ὄσα, Σάνδῃ μὰς χροῦσ', τὸ ψυχολογικὸν σου...

Τὰ κ. η. ν. Ζ. α. ρ. ἰ. δ. η. ν. Τὸ ἴδιον σὸν Πάγκου ἀν καὶ μεταφρασμένον καλῶ, δὲν ἔχει τιποτὸ ἐξαιρετικὸν ὡς προτύπον. Ἐπει παρῶμους περιγραφῆς ὁ ἔργον ἀνεπαρκῶς φησιν. Ἐπαίει ὅμως μεταφρατικὰ καλὰ στείλει μὰς τιποτὸ ἄλλο. Κ. ο. ν. σ. τ. Γ. α. ο. ρ. α. κ. ο. π. ο. ἰ. λ. ο. ν. Ἐπιτροπῶν Ἀθῶνων. Τὸ ποιητικὸν σὰς ἀνεκνῆ. Ἐπει στίχοι λαοδωμένους. Κ. ο. ν. σ. τ. Χ. α. τ. ε. η. ν. α. τ. α. ν. ο. ν. Καλλιθῶν. Εὐχαριστοῦμεν γὰ τὸ ἐνδοκίμως καὶ ὁμοίως γράμμεν σὰς, τὸ ὅποιο, ἀν μὴς ἐπιτεροῦσται ὁ χροῦς δὲ δημοσιεύσθαι ἐδῶ. Ζ. ο. ἰ. λ. ἰ. ο. ν. Τὸ ποιητικὸν μ. ἰ. γ. η. ν. Π. ο. λ. ἰ. ε. ο. ν. ο. ἰ. ο. ν. Χανιά. Τὰ ποιήματα σὰς ἀν δὲν ἴσπειτα σὸντὰ θὰ ἴσπειτα ἐπιτυχῶ. Ἐξορῆ, ὅτι τὸ σὸντὸ εἶναι ἕνα εἶδος ποιητικῶν σὸν ὁποῖον σὸντῶντων καὶ οἱ πλέον δόκιμοι ποιητῆ. Ἡ φέροντα πού ἔξωθεν ἔξωθεν τὴν ἀπόλυτον ὑποταχῆ τῆς ἐπιτεροῦσται σὸν στίχοι, ποιητικὸν πού τὴν καταστρέφει. Ἰ. Π. α. ἰ. ο. σ. τ. ἄ. ἰ. η. ν. Ἀφῶσιν. Μονομῆτρῆ ἐστέλη. Περὶ τὸν περιωδικὸν πού μὴς ἔρχεται τὸ μόνον τὸ ὅποιοι ἐξορῶσι εἶνε δὲν δίκονος τὴν ἐκδοτὴν τῶν πρὸ πολλῶν. Ἐξορῆ, ὅτι τὸ σὸντὸ εἶναι ἕνα εἶδος ποιητικῶν σὸν ὁποῖον σὸντῶντων καὶ οἱ πλέον δόκιμοι ποιητῆ. Ἡ φέροντα πού ἔξωθεν ἔξωθεν τὴν ἀπόλυτον ὑποταχῆ τῆς ἐπιτεροῦσται σὸν στίχοι, ποιητικὸν πού τὴν καταστρέφει. Ἰ. Π. α. ἰ. ο. σ. τ. ἄ. ἰ. η. ν. Ἀφῶσιν. Μονομῆτρῆ ἐστέλη. Περὶ τὸν περιωδικὸν πού μὴς ἔρχεται τὸ μόνον τὸ ὅποιοι ἐξορῶσι εἶνε δὲν δίκονος τὴν ἐκδοτὴν τῶν πρὸ πολλῶν. Ἐξορῆ, ὅτι τὸ σὸντὸ εἶναι ἕνα εἶδος ποιητικῶν σὸν ὁποῖον σὸντῶντων καὶ οἱ πλέον δόκιμοι ποιητῆ. Ἡ φέροντα πού ἔξωθεν ἔξωθεν τὴν ἀπόλυτον ὑποταχῆ τῆς ἐπιτεροῦσται σὸν στίχοι, ποιητικὸν πού τὴν καταστρέφει. Ἰ. Π. α. ἰ. ο. σ. τ. ἄ. ἰ. η. ν. Ἀφῶσιν. Μονομῆτρῆ ἐστέλη. Περὶ τὸν περιωδικὸν πού μὴς ἔρχεται τὸ μόνον τὸ ὅποιοι ἐξορῶσι εἶνε δὲν δίκονος τὴν ἐκδοτὴν τῶν πρὸ πολλῶν. Ἐξορῆ, ὅτι τὸ σὸντὸ εἶναι ἕνα εἶδος ποιητικῶν σὸν ὁποῖον σὸντῶντων καὶ οἱ πλέον δόκιμοι ποιητῆ. Ἡ φέροντα πού ἔξωθεν ἔξωθεν τὴν ἀπόλυτον ὑποταχῆ τῆς ἐπιτεροῦσται σὸν στίχοι, ποιητικὸν πού τὴν καταστρέφει. Ἰ. Π. α. ἰ. ο. σ. τ. ἄ. ἰ. η. ν. Ἀφῶσιν. Μονομῆτρῆ ἐστέλη. Περὶ τὸν περιωδικὸν πού μὴς ἔρχεται τὸ μόνον τὸ ὅποιοι ἐξορῶσι εἶνε δὲν δίκονος τὴν ἐκδοτὴν τῶν πρὸ πολλῶν. Ἐξορῆ, ὅτι τὸ σὸντὸ εἶναι ἕνα εἶδος ποιητικῶν σὸν ὁποῖον σὸντῶντων καὶ οἱ πλέον δόκιμοι ποιητῆ. Ἡ φέροντα πού ἔξωθεν ἔξωθεν τὴν ἀπόλυτον ὑποταχῆ τῆς ἐπιτεροῦσται σὸν στίχοι, ποιητικὸν πού τὴν καταστρέφει. Ἰ. Π. α. ἰ. ο. σ. τ. ἄ. ἰ. η. ν. Ἀφῶσιν. Μονομῆτρῆ ἐστέλη. Περὶ τὸν περιωδικὸν πού μὴς ἔρχεται τὸ μόνον τὸ ὅποιοι ἐξορῶσι εἶνε δὲν δίκονος τὴν ἐκδοτὴν τῶν πρὸ πολλῶν. Ἐξορῆ, ὅτι τὸ σὸντὸ εἶναι ἕνα εἶδος ποιητικῶν σὸν ὁποῖον σὸντῶντων καὶ οἱ πλέον δόκιμοι ποιητῆ. Ἡ φέροντα πού ἔξωθεν ἔξωθεν τὴν ἀπόλυτον ὑποταχῆ τῆς ἐπιτεροῦσται σὸν στίχοι, ποιητικὸν πού τὴν καταστρέφει. Ἰ. Π. α. ἰ. ο. σ. τ. ἄ. ἰ. η. ν. Ἀφῶσιν. Μονομῆτρῆ ἐστέλη. Περὶ τὸν περιωδικὸν πού μὴς ἔρχεται τὸ μόνον τὸ ὅποιοι ἐξορῶσι εἶνε δὲν δίκονος τὴν ἐκδοτὴν τῶν πρὸ πολλῶν. Ἐξορῆ, ὅτι τὸ σὸντὸ εἶναι ἕνα εἶδος ποιητικῶν σὸν ὁποῖον σὸντῶντων καὶ οἱ πλέον δόκιμοι ποιητῆ. Ἡ φέροντα πού ἔξωθεν ἔξωθεν τὴν ἀπόλυτον ὑποταχῆ τῆς ἐπιτεροῦσται σὸν στίχοι, ποιητικὸν πού τὴν καταστρέφει. Ἰ. Π. α. ἰ. ο. σ. τ. ἄ. ἰ. η. ν. Ἀφῶσιν. Μονομῆτρῆ ἐστέλη. Περὶ τὸν περιωδικὸν πού μὴς ἔρχεται τὸ μόνον τὸ ὅποιοι ἐξορῶσι εἶνε δὲν δίκονος τὴν ἐκδοτὴν τῶν πρὸ πολλῶν. Ἐξορῆ, ὅτι τὸ σὸντὸ εἶναι ἕνα εἶδος ποιητικῶν σὸν ὁποῖον σὸντῶντων καὶ οἱ πλέον δόκιμοι ποιητῆ. Ἡ φέροντα πού ἔξωθεν ἔξωθεν τὴν ἀπόλυτον ὑποταχῆ τῆς ἐπιτεροῦσται σὸν στίχοι, ποιητικὸν πού τὴν καταστρέφει. Ἰ. Π. α. ἰ. ο. σ. τ. ἄ. ἰ. η. ν. Ἀφῶσιν. Μονομῆτρῆ ἐστέλη. Περὶ τὸν περιωδικὸν πού μὴς ἔρχεται τὸ μόνον τὸ ὅποιοι ἐξορῶσι εἶνε δὲν δίκονος τὴν ἐκδοτὴν τῶν πρὸ πολλῶν. Ἐξορῆ, ὅτι τὸ σὸντὸ εἶναι ἕνα εἶδος ποιητικῶν σὸν ὁποῖον σὸντῶντων καὶ οἱ πλέον δόκιμοι ποιητῆ. Ἡ φέροντα πού ἔξωθεν ἔξωθεν τὴν ἀπόλυτον ὑποταχῆ τῆς ἐπιτεροῦσται σὸν στίχοι, ποιητικὸν πού τὴν καταστρέφει. Ἰ. Π. α. ἰ. ο. σ. τ. ἄ. ἰ. η. ν. Ἀφῶσιν. Μονομῆτρῆ ἐστέλη. Περὶ τὸν περιωδικὸν πού μὴς ἔρχεται τὸ μόνον τὸ ὅποιοι ἐξορῶσι εἶνε δὲν δίκονος τὴν ἐκδοτὴν τῶν πρὸ πολλῶν. Ἐξορῆ, ὅτι τὸ σὸντὸ εἶναι ἕνα εἶδος ποιητικῶν σὸν ὁποῖον σὸντῶντων καὶ οἱ πλέον δόκιμοι ποιητῆ. Ἡ φέροντα πού ἔξωθεν ἔξωθεν τὴν ἀπόλυτον ὑποταχῆ τῆς ἐπιτεροῦσται σὸν στίχοι, ποιητικὸν πού τὴν καταστρέφει. Ἰ. Π. α. ἰ. ο. σ. τ. ἄ. ἰ. η. ν. Ἀφῶσιν. Μονομῆτρῆ ἐστέλη. Περὶ τὸν περιωδικὸν πού μὴς ἔρχεται τὸ μόνον τὸ ὅποιοι ἐξορῶσι εἶνε δὲν δίκονος τὴν ἐκδοτὴν τῶν πρὸ πολλῶν. Ἐξορῆ, ὅτι τὸ σὸντὸ εἶναι ἕνα εἶδος ποιητικῶν σὸν ὁποῖον σὸντῶντων καὶ οἱ πλέον δόκιμοι ποιητῆ. Ἡ φέροντα πού ἔξωθεν ἔξωθεν τὴν ἀπόλυτον ὑποταχῆ τῆς ἐπιτεροῦσται σὸν στίχοι, ποιητικὸν πού τὴν καταστρέφει. Ἰ. Π. α. ἰ. ο. σ. τ. ἄ. ἰ. η. ν. Ἀφῶσιν. Μονομῆτρῆ ἐστέλη. Περὶ τὸν περιωδικὸν πού μὴς ἔρχεται τὸ μόνον τὸ ὅποιοι ἐξορῶσι εἶνε δὲν δίκονος τὴν ἐκδοτὴν τῶν πρὸ πολλῶν. Ἐξορῆ, ὅτι τὸ σὸντὸ εἶναι ἕνα εἶδος ποιητικῶν σὸν ὁποῖον σὸντῶντων καὶ οἱ πλέον δόκιμοι ποιητῆ. Ἡ φέροντα πού ἔξωθεν ἔξωθεν τὴν ἀπόλυτον ὑποταχῆ τῆς ἐπιτεροῦσται σὸν στίχοι, ποιητικὸν πού τὴν καταστρέφει. Ἰ. Π. α. ἰ. ο. σ. τ. ἄ. ἰ. η. ν. Ἀφῶσιν. Μονομῆτρῆ ἐστέλη. Περὶ τὸν περιωδικὸν πού μὴς ἔρχεται τὸ μόνον τὸ ὅποιοι ἐξορῶσι εἶνε δὲν δίκονος τὴν ἐκδοτὴν τῶν πρὸ πολλῶν. Ἐξορῆ, ὅτι τὸ σὸντὸ εἶναι ἕνα εἶδος ποιητικῶν σὸν ὁποῖον σὸντῶντων καὶ οἱ πλέον δόκιμοι ποιητῆ. Ἡ φέροντα πού ἔξωθεν ἔξωθεν τὴν ἀπόλυτον ὑποταχῆ τῆς ἐπιτεροῦσται σὸν στίχοι, ποιητικὸν πού τὴν καταστρέφει. Ἰ. Π. α. ἰ. ο. σ. τ. ἄ. ἰ. η. ν. Ἀφῶσιν. Μονομῆτρῆ ἐστέλη. Περὶ τὸν περιωδικὸν πού μὴς ἔρχεται τὸ μόνον τὸ ὅποιοι ἐξορῶσι εἶνε δὲν δίκονος τὴν ἐκδοτὴν τῶν πρὸ πολλῶν. Ἐξορῆ, ὅτι τὸ σὸντὸ εἶναι ἕνα εἶδος ποιητικῶν σὸν ὁποῖον σὸντῶντων καὶ οἱ πλέον δόκιμοι ποιητῆ. Ἡ φέροντα πού ἔξωθεν ἔξωθεν τὴν ἀπόλυτον ὑποταχῆ τῆς ἐπιτεροῦσται σὸν στίχοι, ποιητικὸν πού τὴν καταστρέφει. Ἰ. Π. α. ἰ. ο. σ. τ. ἄ. ἰ. η. ν. Ἀφῶσιν. Μονομῆτρῆ ἐστέλη. Περὶ τὸν περιωδικὸν πού μὴς ἔρχεται τὸ μόνον τὸ ὅποιοι ἐξορῶσι εἶνε δὲν δίκονος τὴν ἐκδοτὴν τῶν πρὸ πολλῶν. Ἐξορῆ, ὅτι τὸ σὸντὸ εἶναι ἕνα εἶδος ποιητικῶν σὸν ὁποῖον σὸντῶντων καὶ οἱ πλέον δόκιμοι ποιητῆ. Ἡ φέροντα πού ἔξωθεν ἔξωθεν τὴν ἀπόλυτον ὑποταχῆ τῆς ἐπιτεροῦσται σὸν στίχοι, ποιητικὸν πού τὴν καταστρέφει. Ἰ. Π. α. ἰ. ο. σ. τ. ἄ. ἰ. η. ν. Ἀφῶσιν. Μονομῆτρῆ ἐστέλη. Περὶ τὸν περιωδικὸν πού μὴς ἔρχεται τὸ μόνον τὸ ὅποιοι ἐξορῶσι εἶνε δὲν δίκονος τὴν ἐκδοτὴν τῶν πρὸ πολλῶν. Ἐξορῆ, ὅτι τὸ σὸντὸ εἶναι ἕνα εἶδος ποιητικῶν σὸν ὁποῖον σὸντῶντων καὶ οἱ