ΚΑΡΤ ΠΟΣΤΑΛ

Ἐκυκλοφόρησαν τρεῖς ἀπὸ τοὺς τόσον ἀναμενομένους νέους τόμους τῆς «Βιβλιοθήκης» τοῦ «Μπουκέτου». Τρία πραγματικά ἀριστουργήματα, ποὺ μόνον τὸ ὄνομα τῶν συγγραφέων των μπορεῖ νὰ ἐγγυηθῇ διὰ τὴν ἀξίαν των. Ὁ πρῶτος εἶνε ἡ «Μονμάρτη», τὸ περιπαθέστατο καὶ γλυκύτατο μυθιστόρημα τοῦ Μυρζέ, τοῦ συγγραφέως τῆς «Μποέμ». Δεύτερο ὁ «Ἄνθρωπος μὲ τὴ διπλῆ ζωή», τοῦ μεγάλου Ἄγγλου συγγραφέως Στήβενσον, ἓν' ἀπὸ τὰ παραδοξότερα καὶ μυστηριωδέστερα μυθιστορήματα ποὺ ἐγράφησαν ποτέ. Καὶ τρίτον τὸ ἀριστούργημα τοῦ μεγίστου Ἀμερικανοῦ ποιητοῦ Ἔντγκαρ Πόε, αἱ «Περιπέτειαι τοῦ Ἀρθούρου Γορδωνος Πύμ» (Α'. τόμος), ἔργον συγκλονιστικόν, τρομακτικὸν ποὺ θὰ δώσῃ εἰς τοὺς ἀναγνώστας τοῦ τὰς μεγαλειτέρας συγκινήσεις.

Οἱ τρεῖς νέοι τόμοι τῆς «Βιβλιοθήκης» τοῦ «Μπουκέτου», ἔργα ἀπολύτως ἀνωτέρας λογοτεχνικῆς ἀξίας, πρέπει νὰ μὴ λείψουν ἀπὸ κάθε Ἑλληνικὴν Βιβλιοθήκην.

Τιμῶνται ἕκαστον δραχμὰς 12 καὶ ἀποστέλλονται ἀσφαλῶς ἐπὶ συστάσει εἰς τοὺς ἐμβάζοντας τὸ ἀντίτιμον.

Ἡ ἀποστολὴ των εἰς τοὺς συνδρομητὰς τῆς «Βιβλιοθήκης» τοῦ «Μπουκέτου» ἤρχισεν.

Δ. Ξένου, Ἐνταῦθα. — Ἀφηγεῖσθε καλα. Φροντίζετε ὅμως νὰ βρίσκετε καὶ θέματα ἀξιόλογα στὸ ἑξῆς. Μαριάνθην Μακρυγιαννοπούλου, Καρδίτσαν.—Ὄχι ἐνδιαφέρουσα ἡ ἀνταπόκρισις, δυστυχῶς. Γιατὶ δὲν ἀναφέρετε ὀνόματα παρισταμένων ; Κ. Καπλάνην. Ἀνταποκρίσεις ἄνευ ἐνδιαφέροντος. Φ. Κατσίπην, Ἐνταῦθα.—Ὄχι ἐπιτυχῆ τὰ ποιήματά σας. Ἐπὶ παραδείγματι λέμε ποτὲ τ' ἀνεμῶνα» ἀντὶ τοῦ «αἱ ἀιεμῶναι ;» Καὶ τὰ μαῦρα μάτια τί σχέσιν ἔχουν μὲ τὸ χρῶμα τῆς ἀνεμωνης ; Διαβάστε λοιπὸν πολὺ καὶ μὴ βιάζεσθε. Ἐμμ. Βαφείδην. Ὄχι ἀπολύτως καλὸν τὸ διήγημά σας.Τοῦ λοιποῦ σὺν τοῖς ἄλλοις ἡ λογοτεχνικὴ χαρις. Ἐπίσης ἡ συντομία εἶνε μία ἀπὸ τὰς ἀρετὰς τῶν λογοτεχνούντων. Ἔχετε τὰ αὐτὰ ὑπ' ὄψιν σας γιὰ τὸ μέλλον. Καὶ στεῖλετε πάντοτε μετὰ τῶν ἔργων σας καὶ χρηματικὸν δικαίωμα κρίσεως. Ἰσ. Δροσερόν, Λαμίαν.—Ὄχι ἐπιτυχὴς ἡ μετάφρασίς σας. Ἀντ. Βλάσην, Ἐνταῦθα.—Σας εὐχαριστοῦμεν γιὰ τὰ ἀνέκδοτά σας, ἀλλὰ εἶνε πολὺ γνωστά. Μ. Ράπτην, Ἄρταν.—Ὄχι ἀπολύτως ἐπιτυχὲς τὸ ποιηματάκι σας. Σπ. Πουλόπουλον, Ἐνταῦθα.—Ὄχι ἄψογον, παρὰ τὴν διορθωσίν του. Πρέπει νὰ μελετήσετε καὶ νὰ μὴ σας παρασύρῃ ἡ βία. Δὲν ἀφηγεῖσθε ἄσχημα. Καὶ μὲ τὸν καιρὸ καὶ τὸ ὕψος σας θὰ στρώσῃ καὶ τὰ κεφιτζὶ θὰ λείψουν ἀπὸ τὰ ἔργα σας. Βρας. Νικολαΐδην. Δὲν ἀφηγεῖσθε ἄσχημα. Γιατὶ ὅμως χρησιοποιεῖτε λέξεις τῆς καθαρευούσης. Ἀκόμη καὶ τα «φεῦ», τὰ ὁποῖα χαλοῦν μαζύ μ' ὅλα τὰ ἄλλα τὸ σύνολο. Φροντίστε λοιπὸν νὰ διορθώσετε τὸ ὕψος σας καὶ ἐδῶ εἰμεθα. Τὰ ποιήματα ὄχι ἐπιτυχῆ. Γιὰ τὰ καλὰ σας λόγια σας εὐχαριστοῦμεν. Ἐλ. Σιφάκη, Κεφαλληνίαν.—Καθορίσατε τὸ ψευδώνυμόν σας. Τὸ ποιηματάκι σας ὄχι ἀπολύτως επιτυχημένο. Δείχνει πῶς ἔχετε ἀρκετὸ αἰσθημα ὅμως κ' ἂν προσέξετε θὰ γράψετε πολὺ καλύτερα. Σας πολυευχαριστοῦμεν γιὰ ὅσα καλὰ μας γράφετε ὑπερ τοῦ «Μπουκέτου». Ὕπως σεῖς το περιμένετε κάθε ἑβδομάδα μὲ ἀνυπομονησίαν, ἔτσι καὶ πολλοὶ ἄλλοι φίλοι μας. Ἄλκην Πολίτην, Χίον.—Μεταφράζετε καλά. Γ' αὐτὸ θὰ θέλαμε νὰ μας στέλνατε μαλλον, κανένα καλὸ διήγημα. Ἂν ἔχετε κέφι κ' εὐχαρίστησι καὶ τὸ κάμετε θὰ τὸ δημοσιεύσωμεν εὐχαρίτως, ἀρκεῖ νὰ εἶνε καὶ τὸ θέμα του ἐνδιαφέρον. Π. Καμπίτσην, Πάτρας.—Τὸ πρῶτον ἔχει ἐξαντληθῆ. Τὸ δεύτερον πωλεῖται δραχμὸς 5. Τὸ «Τσούγκρισμα» καλὸ καὶ δημοσιεύεται. Γ. Ζαρκάδα, Ἀρδεαν (Καρατζόβης).—Ὄχι ἐπιτυχὲς τὸ διήγημά σας. Διατύπωσις κακὴ καὶ μπερδεμένη. Νοήματα κάπως ἐξωφρενικά. Κι' ὅμως, ὅπως φαίνεται, δὲν γράφετε γιὰ πρωτη φορά. Ἀπλοποιεῖστε λοιπὸν τὸ ὕφος σας στὸ μέλλον. Ἀλνδρ. Δεληγιάνην, Βυτίνεον.—Ἐνεγράφητε, εὐχαριστοῦμεν. Τὸ ποιηματάκι ὄχι τοσον ἐπιτυχημένο. Ἀναμείνατε λοιπὸν τὸ νέο φεγγάρι νὰ γράψετε νέο. Ἴσως φανῆτε πλέον τυχερός. Δημ. Ἀργυρίου, Λίμνην (Εὐβοίας).—Δὲν ἔχουμε πλέον ὑπ' ὄψιν μας τὸ ἔργον σας γιὰ νὰ σας κάμουμε λεπτομερῆ κριτικήν. Πάντως ἡ πεζὴ ποίησις εἶνε ἄχαρη. Θὰταν καλύτερο ἂν γράφατε διήγημα.Αὐτὴ εἶνε ἡ γνώμη μας σχετικῶς.Ο ὑρ. Παπατσώρη. Παθητικὸν τὸ ποίημά σας, ἀλλὰ κακὰ εκτελεσμένο. Μὲ πολλὰ λάθη στιχουργίας καὶ διοικοταλληξίας. Φ. Μ. Πακῆν, Κομοτινήν.—Πρόκειται περὶ παρεξηγήσεως. Ἡ Λ. Ἀρά... εἶνε τακτική, ἐιμιοῦσς μεταφράστρια τοῦ περιοδικοῦ καὶ δὲν συνεργάτις. Ἐννοεῖτε τώρα ; Τὰ σταλέντα θέλουν διόρθωμα. Δὲν εἶνε διατυπωμένα ἐπιτυχῶς. Ἐπίσης φοβοῦμεθα μήπως ἔχουν δημοσιευθῆ στὴν ἐφημ. «Ἐθνός» ὅπου ἐξηπίνη ὅλη αὐτὴ ἡ σειρὰ κατὰ μεταφράσιν τοῦ κ. Κ. Τρικογλίδη. Πάντως θὰ μάθωμεν. Καθὼς βλέπετε λοιπὸν πολλαὶ εἶνε αἱ δυσκολίαι ποὺ παρουσιάζονται γιὰ νὰ δημοσιευθῆ κάτι. Τὸ ἐνδιαφέρον σας ὑπὲρ τοῦ «Μπουκέτου» τὸ ἀναγνωρίζομεν καὶ σας εὐχαριστοῦμεν θερμῶς. Γ. Πετροπουλέαν, Ἀρδοκολιν.—Πολὺ κοινὸν τὸ ποίημά σας. Στεῖλτε τίποτε καλύτερο. Τακτικὴν ἀναγνώστριαν, Θεσσαλονίκην.— Ἐδιαβάσατε τὴν συνταγὴν τῆς κρέμας στὸ «Μπουκέτο» ἡ πουθενὰ ἀλλοῦ ; Γιατὶ ἡμεῖς ὅλας τὰς συνταγάς, καλλυντικὰς καὶ μαγειρικας, τὰς πέρνουμε ἀπὸ εὐρωπαϊκὰ εἰδικὰ περιοδικά. Εἶνε δηλαδὴ ἀδύνατον νὰ γίνῃ λάθος. Τρ. Καρατζίναν, Τρίπολιν.— Ἐστάλη. Ἀντ. Μαργαρίτην, Θεσσαλονίκην.—Ὄχι τόσον ἐπιτυχὲς τὸ περὶ χανούμ. Σταῦρον Ἀνθίμου, Χαλκίδα. Μιᾶς ἀρέσει τὸ ποίημά σας. Τὸ θέμα, δηλαδή, ἡ ὑπόθεσις, ἡ ἰδέα. Γιατὶ, δυστυχῶς, εἶνε ἐκτελεσμένο ἄσχημα. Ἂν μπορεῖτε νὰ τὸ διορθώσετε τὸ ξαναστείλετε. Γιέννην Παπᾶν, Σπάρτην.— Ὄχι τόσον κατευτυχημένη ἡ εἰκονίτσα σας. Πάντως δὲν γράφετε ἄσχημα καὶ μπορεῖτε νὰ ξαναδοκιμάσετε. Θ. Σταματίου, Ἀγρίνιον.— Ὄχι ἐπιτυχὴς ἡ μετάφρασις. Σ. Μαραγκόν.— Ἡ μετάφρασις ἐλήφθη. Ὡς μετάφρασις καλή.— Ἂν καὶ ἡ ὑποθεσις τοῦ διηγήματος εἶνε ἐνδιαφέρουσα θὰ δημοσιευθῆ. Ἄλλως βρίσκετε τίποτε ἄλλο ποὺ ν' ἀξίζῃ γιὰ τὸ «Μπουκέτο». Ἀντον Ζουάν, Πύργον.—Πύργον.— Τὸ ψευδώνυμόν σας ἐνεκρίθη. Τὸ ἐκάματε ὅμως κατὰ τὸ ἥμισυ ἑλληνικὸ μὲ τὸ Ἀντόν. Δὲν ἔχει νὰ κάμῃ ὅμως. Ἡ «Ἀναλαμπὲς» ὄχι ἐπιτυχεῖς. Γιατὶ γράφετε ἐπὶ παραδοξοτήτων καὶ δὲν πέρνετε ἁπλὰ θέματα; Γ. Βασιλούνην.— Τὸ ποίημά σας πολὺ κοινόν, δὲν ἔχει τίποτε τὸ ἐξαιρετικόν. Δὲν ἔχετε δίκηο νὰ λέτε πῶς εἰμεθα «ἀγέρωχοι» πρὸς τοὺς συνεργάτας μας. Ἀγέρωχοι γιατὶ τοὺς ἀγαπᾶμε καὶ τοὺς λέμε τὴν ἀλήθεια ; Ἀγέρωχοι γιατὶ δὲν κολακεύομε ταῖς μικροφιλοδοξίες των καὶ τοὺς συνιστῶμεν νὰ διαβάσουν καὶ νὰ μορφωθοῦν ; Δὲν ἔχετε δίκηο, ἀγαπητέ.. Ξ. Ν. Ματζεβῖνον, ἐνταῦθα. Σας εὐχαριστοῦμεν γιὰ τὸ ἐνδιαφέρον σας. Ὁ ἐγκληματισας εἶνε ὁ μεταφραστής, ὅστις θὰ παρατηρηθῇ αὐστηρῶς. Τρεῖς σφαῖρες τὸ ἠηρίο ! Ἀσφαλῶς θὰ ἔχῃ κακοῦργα ἐνστικτα. Τί λέτε καὶ σεῖς ; Μαρίαν Οἶκον. Καλάμας. Γιὰ τὸ ἀρωμὰ κι' ἐξυανο, τὸ λεπτὸ καὶ ὑποχρεωτικὸ γραμματάκι σας καὶ τὰ καλά σας λόγια, σας πολυευχαριστοῦμεν. Νὰ στείλετε ὅτι ἔχετε πρὸς δημοσίευσιν, ἡμεῖς θὰ σας ἀπαντήσωμεν ἐκ' αὐτῶν ἐν πάσῃ εἰλικρινείᾳ. Θὰ σας εἰμεθα βαθύτατα εὐγνώμονες ἂν μας ἐστέλνατε πλήρη κατάλογον τῶν βιβλίων. Ὄνομα συγγραφέως, δηλαδή, τίτλον βιβλίου καὶ ἔτος ἐκδόσεως. Θὰ δοχθῆτε νὰ κάμετε τὸν κόπον αὐτόν ; Πάντως σας εὐχαριστοῦμεν ἐκ τῶν προτέρων.

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ πρὸς ἀγοραν τὰ κάτωθι βιβλία : Τὸ «Τσάκωμα τ' Ἄϊ Ρόκκου» μετάφρ. Γουζέλη. «Οἱ Βασιλεῖς τῶν Βουνῶν» ὑπὸ Ἐδμ. Ἀμπού, μετάφρ., «Συλλογὴ Δημωδῶν Ἀσμάτων» Ζαμπελίου, «Σονέττα» Στ. Μαρτζώκη «Τὸ Φίλημα» ποιημ. Γ. Τερτσέτη, «Ἄνθρωπος τοῦ Κόσμου» Γρ. Ξενοπούλου. Γράψατε κ. Χ. Σταμ. περιοδικὸν «Μπουκέτο».

ΚΙΝΗΣΙΣ ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ

ΣΠΑΡΤΗ.—Ἐπιτυχῆς ὑπῆρξε ἡ σχολικὴ ἑορτὴ τοῦ παρθεναγωγείου μας, τὴν 14ην Ἰουνίου. Μὲ μεγάλην ἐπιτυχίαν ἀπήγγειλαν κατ' αὐτὴν αἱ μικραὶ χαριτωμέναι δες Πλαγιανάκου, Φικιάρη, Δίαμαντοπούλου, Σκαρλατίνη, Μαρκοπούλου, Γουδὲ, Γεωργιάδου, Καρύδη, Τσαούση, Βαλαούρα, Κουρσούμη, Καπίτου, Βεκράκου κ. ἄ.

Διεκρίναμεν εἰς τὴν αὐθουσαν τάς δεσποινίδας Καπίτου, ἀδελφὰς Ἀνδριτσάκη, Ἀθανασιάδου, Μανουσοπούλου, Τσερώνη, Κατράδη, Σάλμα, Πλαγιαννάκου καὶ Θεοφιλοπούλου. Τὰς κ.κ. Γκορτσολόγου, Κοκκινοπούλου, Σαϊνοπούλου, Τσαούση, Σασανᾶ, Ἀθανασιάδου, Καρύδη καὶ τοὺς κ. κ. Καπίτην, διευ)ντὴν ὑπο)ματος Ἐθνικῆς Τραπέζης, Χριστοφορᾶκον, Κόντον, Μορφογένη, Παπαπαῦλον, Σταθόπουλον, Δοῦκα, Παπαπαῦλον, Παπαδάκον, Θεοφιλάκον, Κόκκινον καὶ Παναγιωτόπουλον.

Σπαρτιάτης

ΛΟΥΤΡΑΚΙ. — Τὴν παρελθοῦσαν Κυριακὴν ἔγιναν αἱ ἐξετάσεις τῶν σχολείων μας, συγκεντρώσασαι ἐκλεκτὸν κόσμον. Εἰς τὴν ἀπαγγελίαν εἶχον ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν οἱ μαθηταὶ Χ. Λογοθέτης καὶ Ζέρβας. Μεταξὺ τῶν παρισταμένων διεκρίνοντο οἱ κ. κ. Λογοθέτης, Λινάρδος, Ἀποστολίδης, Π. Σπυρόπουλος καὶ αἱ κυρίαι Καλογερᾶ, Καλαχάνη, Πανούση κ. ἄ.

Χαρ. Ἀποστ.

ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ.—Προχθὲς ἐδόθη εἰς τὸ θέατρον Πουλακάκη ὑπὸ τοῦ Μουσικοῦ Συλλόγου «Ἀπόλλων» μουσικὴ συναυλία, ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Ἀντ. Μπιφέρνο. Ἐξετελέσθησαν ἐκλεκτὰ μουσικὰ κομμάτια ὑπὸ τοῦ κ. Ἀντ.Μπιφέρνο (φλάουτο) καὶ τῶν Δίδων Ἐλβίρας Στεφανίδου (πιάνο), Ἄννας Παντελάκη (πιάνο), Τιτίκας Κασιμάτη (ἁρμόνιο) Γεωρ. Πλάτη (πιάνο), Μηνᾶ Τζωρτζάκη (βιολὶ) κ. ἄ.

Κώστας Ι. Πετρόκκης

ΧΑΝΙΑ.— Πάλι προχθὲς μᾶς δόθηκε εὐκαιρία νὰ δοῦμε τὸν μαθητικὸ κόσμο στὴ σκηνή, μὲ τὴν ἑορτὴ τοῦ Παρθεναγωγείου μας στὸν «Χρυσόστομο». Ἡ ἑορτὴ ἄρχισε μ' ἕνα «Ὕμνο στὸν Θεὸ» τοῦ Σίλλερ, ποὺ ἔψαλε πολὺ καλὰ κόρο ἀπὸ πολλὲς μαθήτριες. Ἀπήγγειλαν αἱ δίδες Μαρίκα Κουβαριτάκη τὴ «Στοργὴ» τοῦ Πολέμη, καὶ Ρένα Γιαννακάκη ἀπὸ τὰ «Φωτερὰ Σκοτάδια» τοῦ Δροσίνη. Τὸ δρᾶμα τὸ «Μυστικὸ τῆς Κοντέσσας Βαλέραινας», τοῦ Ξενοπούλου, παίχτηκε ἀρκετὰ καλά.

Ἡ δὶς Κωστάκη ὡς κοντέσσα, πολὺ καλή, ἰδίως στὴν τελευταία πράξη. Ἡ δὶς Φραγκάκη ὡς ὑπηρέτρια θαυμάσια. Δυὸ ὡραιότατοι καὶ κομψότατοι δανδῆδες, αἱ δίδες Μαρίκα Βεργανελάκη καὶ Καρῆ. Ἡ δὲ δὶς Νενεδάκη, ὡς μικρός, ἔξοχη.Ἐπιβλητικὴ κορμοστασία τῆς δίδος Κολοκοτρώνη. Γιὰ μιὰ στιγμὴ πίσω ἀπὸ τὰ παρασκήνια ἀκούστηκε τὸ γλυκὸ τραγοῦδι τῆς δίδος Χατζηιωαχελάκη.

Κι' ἀκόμη τὸ τραγοῦδι «Νανούρισμα» τοῦ Brams τῶψαλαν θαυμάσια, ὑπὸ τὴν δεξιὰν μπακέττα τῆς δίδος Ἀντωνακάκη καθηγητρίας τοῦ πιάνου. Στὸ κόρο μέσα διακρίναμε τὶς δίδες Θάλεια Παπαδάκη, Κατίνα, Μητσοτάκη, Ἐλ. Μινωτάκη, Καγγάνη, Ἀρτ. Κουκλάκη, Συγγελάκη, Φραγκουδάκη, Δουνάκη, Μανουσιουδάκη Τσικνοπούλου, Μπικάκη, Καμαρωτάκη κ.λ.π.

Καὶ τευλευταῖος ἕνας συρτὸς Σελινιώτικος, ποὺ τὸν ἔσυρε λεβέντικα ἡ δὶς Καρῆ. Θερμὰ συγχαίρομεν ὅλους καὶ ἰδιαιτέρως τὴ διευθύντρια δίδα Χρηστίνην Νικολούδη, ποὺ τόσο ψηλὰ κρατεῖ πάντοτε τὸ γόητρο τοῦ Παρθεναγωγείου.

«Νίκη»

ΣΟΦΑΔΕΣ.— Χθὲς Κυριακὴν 4ην μ. μ. ἤρχισαν αἱ ἐτήσιοι ἐξετάσεις τοῦ Δημοτικοῦ Σχολείου Θηλέων τῆς κωμοπόλεώς μας, ἐν μέσῳ ἐκλεκτοῦ κόσμου. Μεταξὺ τῶν ἄλλων παρίσταντο οἱ κ. κ. Καραδῆμος, Οἰκονόμου, Βαρβατᾶς, Σταυρίδης, Τσάς κ.λ.π. αἱ δίδες Πατσιγιάννη καὶ Καραδήμου, αἱ κυρίαι Πῶποτα, Τσάκα, Οἰκονόμου, Μπουμπάρα μετὰ τῆς θυγατρός της, κ. ἄ. Εἰς τὴν ἀπαγγελίαν διεκρίθησαν αἱ δίδες Διάκου, Βολωτᾶ, Σταυρίδη, Πῶποτα Φιλίππου, Πῶποτα, Γιωτάκου, Τερψιθέα καὶ Παρασκευοῦλα Μπουμπάρα, Ντόβα, Φραγκοπούλου, Μπουντούρη, Δάλλα, Πλατάνου κ.λ.π. Αἱ διδασκάλισσαι Παπαγεωργίου καὶ Ἐλισ. Συμεωνόγλου, εἶνε ἄξιαι συγχαρητηρίων διὰ τὸ ἔργον των.

ΑΓΡΙΝΙΟΝ.— Ἐπιτυχῶς διεξήχθησαν τὴν παρελθοῦσαν Κυριακὴν αἱ ἐξετάσεις τοῦ Παρθεναγωγείου Θηλέων Ἀγρινίου. Εἰς ταύτας προσῆλθεν ἐκλεκτὸς κόσμος μεταξὺ τοῦ ὁποίου διακρίναμεν τὰς κυρίας καὶ δίδας Βιβῆν Κουτσογιαννοπούλου, Β. Βασιλείου, Παπασπυρίδωνος, Σοφίαν Σιδερῆ, Ραπακούλια, Ε. Τζωρτζοπούλου, Χατζοπούλου κλπ. Ἄξιαι συγχαρητηρίων διὰ τὸ ἔργον εἶνε καὶ αἱ διδασκάλισσαι δίδες Οὐρανία Παπαθανασίου, Σωτηρία Παπαθανασίου, Ντόκα, Σοφία Π παλάμπρου διευθύντρια καὶ Ἐλένη Διαμάντη.

Φ. Στκμίου

ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ.— Ὁ ἐρασιτεχνικός μας "Ὁμιλος «Ἀναγέννησις» ἔδωσε προχθὲς ὑπὲρ τοῦ πτωχοκομείου τὴν πρώτην του παράστασιν μὲ τὸ δρᾶμα τοῦ κ. Ἰωάν. Μουρέλου, ἡ «Προδοσία». Εἰς τὴν παράστασιν ἔλαβον μέρος καὶ ἔπαιξαν θαυμάσια αἱ δίδες Θέμις Ρασιδάκη, Καίτη Λαγουδάκη, Ἄννα Βουρδουμπάκη, Κατίνα Πορταλάκη, Καίτη Λαγουδάκη, Μαρία Δανδαράκη, Δέσποινα Βέργη, Γεωρ. Παπανικολάου, Βασίλ. Σαπουτζάκης, Μιχ. Καλογριστιανάκης, Νικ. Παπουτσάκης, Μιχ. Κωνσταντάκης, Λάμπρος Λαμπρινός, Νικολ. Μαρκομιχελάκης. Διδασκαλία Σοφίας Ἀμαργιώτου, ὑποβολὴ Κ. Ἀνυφαντάκη.

Ἐμ. Ζουλίνος

ΛΑΜΙΑ.—«Τὴν παρελθοῦσαν Κυριακὴν ἐδόθη ἡ πρώτη συναυλία,ἐν τῷ Θεάτρῳ«Πανελλήνιον»,ὑπὸ τοῦ νεοσυσταθέντος«Συλλόγου Φιλομούσων», ὑπερ τῆς ἐνισχύσεως αὐτοῦ, ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Ἰωάννου Σαράτση. Ἡ συναυλία ὑπῆρξεν ἐπιτυχεστάτη, συνεκέντρωσε δὲ ἐκλεκτὸν κόσμον.

Γ. Μ