



ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

N. M.

Μία όμοια 'Αλεξανδρινή έφυγε για να παραθερίση εις μίαν μεγανειζήν νήσον και άμέσως άντεκατεστάθη λίαν έπαρκως από άλλην έπίσην 'Αλεξανδρινήν, τής οποίας αί εμφανίσεις συντελούν σε άπερίγραπτο ένθουσιασμό. Είνε ελληνικής καταγωγής και έχει νυμφευθή πλουσιότατον 'Αγγλον. Είνε τύπος γυναικός εξαιρετικού ένδιαφέροντος. Όμιλει άγγλικά σαν 'Αγγλίς, και γαλλικά σαν παριζιάνα, συγχρόνως δέ τά ελληνικά τά έννοει καλά. Η συντροφιά της περιόριστη, ή όμοια της συγκαταίτη, έχει πολύ χιούμορ και την χαρακτηρίζει νοστιμολογία σπανία. Ός σύνολον, εμφύχως άριστοτεχνικού «κράσι». Μία σιλουέττα εύλογιστη που την διακρίνει έμπροσθεν χάρις, ύψηλή, λεπτή, κινήσεις ρυθμικές. Είνε πολύ ένανθή, και τά βαθύχρωμα μάτια της συντελούν σε μία όμοια αντίθεση. Περαστική από τώ 'Αθήνας μεταβαίνει στο Παρίσι και εκείθεν στην Ντωβίλλ. Στάς 'Αθήνας όσοι δέν την γνωρίζουν την θαυμάζουν λέγοντες «ή όμοια 'Αγγλίδα» και εκείνη ξεκαρδίζεται στα γέλια λέγονσα ότι ύπερ ποτέ απολαμβάνει διότι έννοει ελληνικά.

'Η Μονταίν

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Έκτάκτως καλλιτεχνική μουσική προεπερίε την παρελθούσαν Πέμπτην παρά τώ κ. και τής κ. 'Εμπεριότι. Αί θαυμάσιαι αίθουσαι αί όποια είχον ως φόντο μεγαλοποική όσθηρα γεμάτη από έξοχα λουλουδία συνεκέντρωσαν τους προσκεκλημένους, οι όποιοι υπελάμβανον την έκλεκτήν μουσικήν, χάρις τής χρυσταλλένια και μελωδική φωνή της κ. Ν. 'Αποστολίδου και την βελουδένια και άργυρόχρον φωνή της κ. Ι. Μπώνη.

Μεταξύ των παρευρεθεισών ή κ. Νεγρεπόντη τουαλέττα βιολέ, ή δics Καστρώτου έκτάκτως κομική, τουαλέττα ζωρζέτ μπλε πεφβάν και σε δύο τόνους. Η δics Φορστή τουαλέττα ζωρζέτ μπλε πιστέλ γαυριομένη με δαντέλλες. Η δics Διαμαντοπούλου τουαλέττα από κίτρινον κρέμ-μπαυζό. Η κ. Πετριδού με θαυμασία μοντέλλο παριζιάνικο από κρέμ ζωρζέτ λευκή περλε.

Την παρελθούσαν Παρασκευή «καράτις-πάρτυ» παρά τής κ. Μεξίχη. Έκτάκτως χαριτωμένες αί διδες Μεξίχη ή μία με λευκά, ή άλλη με μωβ τουαλέττα.

Έπεκράτησε μεγάλη ζωηρότης, προσεφέροντο παγωτά, παγωμένες πορτοκαλλιάδες και βυσονιάδες. Τοναλέττες έαρινες με μεγάλες μουσελίν, συντελούσαν ό' ένα πολύ εύχάριστο θέαμα.

Μεταξύ των κεκλιμένων όρωσιότερα ήτο ή δics Φάμπρι μία φροσιγονομία πολύ έλκυστική, μάτια γοητευτικά, άρτι άφιχθείσα εκ Ρώμης.

Η Παρασκευή είνε ή όρωσιμένη βραδεία του Τροκαντερό για όλους τους φράνς! Την παρελθούσαν Παρασκευή ένα μπουκέττο από κομψές, άπετελείτο από την κ. Βούλτσου, θαυμασία τουαλέττα παριζιάνικη όράνς, την δίδα Καμπάνη τουαλέττα λευκή, την κ. Μπένεττ έξ 'Αλεξανδρείας τουαλέττα «πατού» από κρέμ ρομαίν λευκό γαυριομένη με μπουκέτα από τριαντάφυλλα που ήσαν «ένκρυστε» άπάνω στο ύψωμα.

Την παρελθούσαν Κυριακήν γχάρντεν-πάρτυ παρά τώ κ. και τής κ. Γ. Μιχαλοπούλου στην θαυμασία επανών των στο Ν. Φάληρον. Στο βάθος του όρωσιον κήπου είχε στηθή πρόχειρον θεατράκι «Γαινιόλ» για τά παιδικά και όλος ό κήπος άντηχουσε από τά χρυσταλλένια γέλοια των λιλιπουτέων θεατών. Τό θέαμα από τά πλέον όρωσια, κωριές και δεσποινίδες με τουαλέττες μωβ, ούς, μπλε-ρουά, κίτρινα, σάζ, λευκά, πράσινα. Τά παιδάκια έμψυχα λουλουδία με αίθερα φορηματικά τουλίλινα όρχακντά, ούς, μπλε, και λευκά.

Αί πλέον είσις εμφανίσεις ήσαν τής γνωστής όρωσίας Κας Νταίζη Μπένεττ έξ 'Αλεξανδρείας ή όποια ως συνήθως φορούσε λευκήν τουαλέττα πολύ κομψήν και ιδιορρυθμόν από κρέμ λευκό. Όλη ή φούστα άποτελείτο από τρεις σειρές κομμένες λουριδες άπάνω σε φόντο μουσελίνα ούς κεντημένη με λουλουδία μπλε πεφβάνς. Καπέλλο μεγάλο πλατύγυρο ούς γαυριομένο με βελουδά και μπλε-πεφβάνς.

'Η Μονταίν

ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Όλη ή άριστοκρατική 'Αθήνα συγκεντρώνεται στοΚαλλιτεχνικό άτελεί του φωτογράφου κ. Ζωγράφου, το όποιον έχει μεταβληθή σε άληθινό κοσμικό κέντρον.

Σιλουέττες εξαιρετικές, τουαλέττες παριζιάνικες, ότι έκλε-

ΜΕ ΔΥΟ ΛΟΓΙΑ

ΑΝΑΚΑΛΥΨΕΙΣ ΚΑΙ ΕΦΕΥΡΕΣΕΙΣ

Ίδού ποιόν έτος, μετά Χριστόν, εφευρεθήσαν, άνεκαλυφθήσαν και ήρύθησαν διάφορα πράγματα :

Η χροματισμένη ύαλος 200 έτη μ. χ. ό εκ βάμβακος χάρτης, αί τουρκικοί τάπητες και ή χμεία στους 'Αραβας 700, ή ζαχαρις στους 'Αραβας 800, ή θεμελίσις της Παναγίας των Παρισίων, του Λούβρου, ούόρωσι των Παρισίων και λιθόστρωσι των οδών αυτού 1165, τά διοπτρα και ή κωριές 1270, τά όρολόγια τά σημά-νοντα τάς ώρας 1280,είσαγωγή της χρήσεως του εκ καννίβειος πα-νίου στην Γαλλία 1300, ή πούς 1302, ή χρήσις των βομβών 1372, τά παγινόχαρτα 1380, τυπογραφία, πλοι εν Γαλλία, άμαξαι 1435, άδαμαντογλυφία 1450, όρολόγια τής τσέπης 1500, είσαγωγή πορτο-καλεών στην Ευρώπη 1547.

ΑΝΕΚΔΟΤΑ

ΤΟΥ Θ. ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ

Η περί των δικαστηρίων τής 'Ελλάδος νομοθεσία, συνταχθείσα εις τό Μόναχον υπό έπιτροπής, πολύ πρίν, ή άναγορευθή βασιλεύς ό 'Όθων, μετεπευρευθή σχεδόν απαράλλατα στην 'Ελλάδα, έννο μεταξύ των δύο χωρών όπηση τεραστία διαφορά. Που Βαυαρία και που 'Ελλάς! Ο Κολοκωτρώνης σαυρίζων την άπειροσφία αυτή έλεγε :

— Φόρεσαν τά παπούτσια του Χατζη-Πέτρου στα πόδια του Λόντου!

Ός γνωστόν ό μόν Χατζη-Πέτρος ήτο γίγας, ό δέ Λόντος νάνος. Άρα ή παρομοίσις του γέρω του Μωρηά ήταν έπιτυχεστάτη.

ΣΥΓΧΑΡΗΤΗΡΙΑ

Την άγαπήτην μου φίλην Κατιάν Κατσούλη μαθήτριαν άνωτέ-ρας έμποριχής σχολής 'Αθηνών λαβούσαν τό δίπλωμά της με τον επίτιλλον βαθμόν άριστα, συγχαίρω έγκυριόως. Μ. Φ.

ΠΡΟΣΕΧΕΣΤΑΤΑ

ΣΤΟ «ΜΠΟΥΚΕΤΟ»

Τό άριστούργημα του ΓΚΟΝΤΡΑΝ ΜΠΟΡΙΣ

Ο "ΕΞΑΔΕΛΦΟΣ ΤΟΥ ΔΙΑΒΟΛΟΥ..

Η

Ο "ΚΑΠΕΤΑΝ ΦΑΝΤΑΣΜΑ..

Αίν έχει γραμεί όρωσιότερο, ύπεροχώτερο, περιτελειωδέστερον συγχανητικόρον άνάγνωσμα.

Παρελάνει δι' αυτού ή ύπέροχη έποχή των ήπποτών.

Ήρωσιμοί, Ίερά Έξέτασις, βασιανιστήρια, φόνιο, έγγλήμιτα, μυστήρια.

Η τραγική ήστορία ενός ύπεροχού έρωτος, ενός έρωτος γεμάτου γλυκνιγνιτητα, πιστιν και περιπέθειαν.

Η ήστορία του σκληρού περρωμένου, τής τραγικής μοίρας, τήν όποιαν κανείς δέν μπορεί να διαφύγη.

Άγγελιοι και διάβολοι, ήρωες και καζουόγοι, ευγενεικιά ψυχή και μάγισσες και στρίγγλες, περνούν μέσα από τό έργον αυτό ζα-θένας με τον ρόλο του.

Κάθε σελίς και περιπέτεια.

Ο Έξάδελφος του Διαβόλου που δέν πεθαίνει ποτέ! Ποιός ήτο...

Ο Βουκόλαζας που έχει σηκωθή άπ' τον τάφο του γεμάτος σκό-ληρας και σαπρίαν για να φιλή τούς θησαυρούς μιας μάγισσας...

Ο άτιμος, ό αίμοστογής δον Διάς, ό Στραβοζόρης, ό Βοικνιδνός, ό Τρουζέλλος και άλλοι και άλλοι περνούν διά των σελίδων του μυθιστορηματος αυτού...

Έν μέσθ δέ όλον λάμπει από άγνότητα, έρωτα, κάλλος, καλο-σύνην και άθωότητα.

Η ΔΟΛΟΡΕΣ

ή τραγική, ή πεντάμορφη Ίστανίς, που πολύ ήγαθήθη και πολύ έσπαράχθη και έμαρτυροήσε...

Τι να σάς πρωτοποιήσω όμως; Μπλορούσε κανείς να διηγηθή με δύο λογια και από «Καπεταν Βρυκόλακx» πρό τής δημοσιεύ-σεώς του; Έχετε λοιπόν ύπομονήν και θα εφευρήτε πρό άληθινής έκπλήξεως.

ΠΡΟΣΕΧΕΣΤΑΤΑ

κτόν σε όμορφιά και κομψότητα, ποζάρει πρό του φωτογραφικού του φακού.

Την περασμένην βδομάδα έπόζαρον ή όρωσιότετη Νύμφη Χατζανόστη, του στρατηγού με πολυτελή και βαρύτιμον τουαλέττα, αί άδελφαι διδες Ήσατα σε πόζες ένεελος φυσικές.

Έπίσης δύο άλλες νύμφες από τάς όρωσιότερας των 'Αθηνών. Αί διδες Άίσα και Φραγκιά. Η κυρία Μπότση έπόζαρε σε όρω-ότατο σύνπλεγμα με τό χαριτωμένο χαριστάκι της.

Τέλος αί χαριτωμένα διδες Σφακιανή και ή άποδημούσα βαρόνη φόν Μπάλλιχων, κυρία του άναγορυντός γνωστού φιλέλλη-νος Συμβούλου τής Γερμανικής Πρεσβείας.