

Τὸ δικαίωμα τῶν ἀποστελλομένων πρὸς κρίσιν ὑπὸ τῆς εἰδίκης Ἐπιτροπῆς ἔργων, εἰνε διὰ τὰ διηγήματα δοχῇ πέντε, τὰ ἔμμετρα, ίστορικὰ ἀνέκδοτα, ἀστεῖα καὶ περίσσεια τρεῖς. Αἱ μεταφράσεις καὶ ἡ κοινωνικὴ πίνησις δωρεάν.

Οἱ ἐπιτημοῦντες ν' ἀλληλογιαζαν ή νὰ δημοσιεύουν ἔργα των μὲ φεύδωνται, δέον νὰ ἀποστέλλουν τὸ περιθωρίον εἰς τὸ περιθωρίον 5 δρ. πρὸς ἔγκρισιν αὐτῶν. Είναι δὲ ἔξις αἱ φέρονται μὴ ἐγκεριμένα φεύδωνται ἐπιστολαὶ ως καὶ η συνεργασία δὲ ἀπορρίπτονται.

Ἐκείνοις λόφοράσαν τρεῖς ἀπὸ τούς τόσους ἀναιμενομένους νέους τούμοις τῆς Βεβλοῦ Δῆκης τοῦ *(Μπονέτου)*. Τρία πρεγματικά ἀριστουργήματα, που μόνον τὸ ὄνομα τῶν συγγράφεων τοὺς μπορεῖ νὰ εγγυηθῇ περὶ τὴν ἀξίαν των. *Ο πρώτος* εἶνε *(Μονάρχης)*, τὸ περὶ πατέστατο καὶ γλυκύτατο μυθιστόρημα τοῦ Μυριέδη, τὸν συγγραφέως τῆς *(Μποέμη)*. Δεύτερος ὁ *(Ανθρώπος μὲ τὴ διπλὴ ζωὴ)*, τὸν μεγάλου *Ἀγγήλου* συγγραφέως Στήθενσορ, ἐνν' ἀπὸ τὰ παραδεξώτερα καὶ μυστηριωδέστερα μυθιστορήματα που ἔγραψαν πατέστη. Καὶ τρίτον τὸ ἀριστουργόν του μεγίστου *Αμερικανού* ποιητοῦ *Ἐντγάκη Πόρε*, αἱ *(Περιπέτειαι του Αρ-δούνου Γόρδωνος Πύρη)* (*A'*. τόμος), ἔγον συγκλονιστικόν, τρο-
μακτικόν τοῦ θὰ δώσῃ εἰς τους ἀναγνωστας τους τὰς μεγαλεί-
συγκινήσεις.

Οι τρεῖς νέοι τόμοι τῆς «Βιβλιοθήκης» τοῦ «Μπουκέτου», ἔργα ἀπόλυτων ἀνωτέρων λογοτεχνικῆς ἀξίας, πρέπει νὰ μὴ λείψουν ἀπὸ κάνθις Ἑλληνικὴν Βιβλιοθήκην.

Τιμῶνται Ἐκαστον δραχμὰς 12 καὶ ἀποτέλλονται ἀσφαλῶς ἐπὶ συντάσει εἰς τοὺς ἐμβάζοντας τὸ ἀντίτιμον.

· Ή αποστολή των εις τοὺς συνδρομητὰς τῆς «Βιβλιοθήκης» τοῦ «Μπουγκέτευ» ἥρχισεν.

ΑΓΑΠΕΣ

*Και τώρα ιδές, ἀγάπες χίλιες δυσ·
ξανθές, μελαχούνες, μικρές, μεγάλες
ματιές ἀπαλοχάιδεντες ἐδῶ,
πιὸ πέρ' ἀστροφεός, καὶ κάποιες ἄλλες...*

*Κάποιες, ποὺ μὲ τοῦ πόθου τὰ φτερά
οὲ μαγικὰ παλάτια μ' ἀτρέβαζον,
μὲ γλυκοναρούοις ζουρ τουφερά
τη βάλσαμο μέσο τὴν ωψὶ απαλάζον.*

*Μὰ τῆς τραγῆς ἀγάπης τὴν γαρὰ
ποὺ μὲ λαζτάρα πόθησε ή ψυχή μου,
ὅπου κι' ἄπ' εἴηται βρῶν κάθε φροῖα*

τὴν πληγοῦ, τῇ οὐκοτῷ μοναχῇ μου !
Καὶ κλαῖσι μὲ παράπονο στεργά-
γιὰ κάθει μὲ μὸν ἀγάπη πεθαμένη,
γατὶ ποτὲ δὲ βροῆς πουθενά
μιὰ ἀγάπη δυνατή, γὰ μὴν πεθαίνει !

ΚΙΝΗΣΙΣ ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ

ΑΡΤΑ. — Επιτυχής ήτηρεν ή δοθείσα τού του ένταθμα ποδηλατιστικού συλλόγου χοροεπειρίας είς το χοροδιάσκαλεον του κ. Γ. Παλάντζα. Διεκμήνησαν αἱ κυριαὶ καὶ δίδες Σαΐδη, Τασκάλου, Στρατῆ, Σεβετᾶ, Κακαϊά, Κατσανόνυ, Βασταρούχα, Ζάγων, Φωτοπούλου, Παστοφάρη, Ζωγράφου κ.λ.π. Επίσης οἱ κύριοι Τσακανάνης, Δημόπολος, Τζέμπολος, Στρατῆς, Καζαντής, Οίκονόμου, Ζαχαρῆς, Χριστογεωργος, Μαϊδάτος, Σαΐδης, Τοτέης, κ.τ.λ. Α. Ν. Γελάνης

Δ. Ν. Γαλάνης

ΠΕΤΡΑ (Μυτιλήνη). — Τὸ περασμένο Σάββατο δόδική μὲ ἐψαιετή-
κην ἐπιτυχίαν καὶ λαττεγνήν ἀπειρίς ὁγανωθεῖσα ὑπὸ τοῦ ἐντάυθα
Σύλλογου ή «Ἐλπίς». Ἐπάγθη τὸ «Ἀστρο καὶ μαῦρο» τοῦ Μελᾶ
καὶ ἡ κωμιδα τοῦ Λάσκαρη «ΤΟΥ ἔχεννένεαν». Ἀπὸ τὰς εὐγένειας
προσφεύγεισας ἐφαυτέγχιδα διεκριθῆσαν αἱ δίδες «Ἄννα Δ. Ἐλευ-
θεροῦμα, Μαΐστρα καὶ Κόμη Κράλλη, Ἐλένη καὶ Θεοδώρη Πασού-
δηλη, Οὐναία Νικολάδην». «Ἄννα Κογνούνη καὶ οἱ κύριοι
Στύποι Τσακέλλης, Ιωάννης Τσότερας, Γεώργιος Ηλιόκουλος,
Σταύρος Κράλλης, Ζήνης Ἐλευθερούλαδη, Νίκος Πλαγιαύλης καὶ
Ἐκτος Λασκαρίδης. Η ἕστη ἐστεψήσαντο πλήρους ἐπιτυχίας.

Η ΚΙΝΗΣΙΣ ΕΙΣ ΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΝ

ΠΟΡΤ-ΣΑ·Ι·Δ.- Ή δρώσα Ἐλληνική Ἐνωσις Νέων «Ὀρφείν» ἔδωσε τὴν Κυριακὴν 31 Μαΐου ἀπόγευματινὴν μουσικὴν χάριν τῶν μελῶν αὐτῆς, ητις εἰχε ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν.

Διεργθησαν, η δις Liberman εις τὸ πάνο, οἱ κ. κ. Καστρίκης καὶ Μανέγιας βιολί, ὁ κ. Κωνσταντόπουλος εἰς τὸ μαδολίνο, ὁ κ. Ολοκονομίδης εὐθύναυλο καὶ οἱ καλός μας βαρύτονος Ἀλέκος Παραγκενῆς από «Τοσόλδο τραγούδι» καὶ «En ciantement» πήγανθείς

σκευας στο «Γρελλο τραγουδι» και «Εντι απετέμενη» μπζαρισθείς.
Τους προσκεκλημένους ύπεδέχοντα οι κ. κ. Θ. Ματσάκης, έπι-
τυμος Πρόεδρος και ο κ. Λ. Ζαφειρόπουλος, Πρόεδρος της «Ενώ-
σεως». Κ. Κεντρική πρίντις

στιχουργή. Μιά μέρη περιοχή στην Νεαρού με υψηλή πυκνότητα, Καλλίθεα. Τα ποιμένατά σας άφωνα αλλά δεν τα δημιουργώνταν διότι τους ήταν λόγος για τα πρώτα, ως θέμα είναι κανονιτά, χλιδωταπεζούμενο και το δεύτερο μερικό απόλυτοδιδόσκομποκή-
τηρια και αναγρανισμού, πράγμα πού δεν επιτείνεται στ' έναν ποιητήν. Ανάτολας τα λέα γιατί βλέπουμε δύο πράγματα έξοδος να γράφεται. Στατέλα μες τι-
ρούται αλλο. Αλέκον τον Φιλιανό ουσίου, Κέρκυρα. Τα ποιμένατά σας σχετικώς μέτρων δεν έχουν την πρωτοτοπία της προκάτω, αλλά την διοικητικήν, αν καλλιεργούντας, ότι καταστρέφουν απόλυτας καλούς. Δεν είναι άνοηγια να σας βα-
λούμενα στους καρπούς της αντιγραφής πονήματος λέπτων καλά και για την διοίκηση σας επ-
χωριστείται. Εντούπων «Έγκλημα της αποτελεσμάτων» δικαιούται τον πατέρα σας γραφτώντας σχε-
τικώς με την αποτελεσμάτων μας. Τα ποιμένατά σας δημιουργούνται καλά δημιουργούνται καλά. Μά διόν τον Κατερίνη πέρα τον ι., Εντούπων. Τα σαπουρι-
ποιμένατά σας πολὺ γαροτούμενα. Διατυπωθέν δικαιούται. Έγειτε, ασφαλώς,
φέλιμα πατητηρικήν την εξέβητες διης διοίκησης με πεποίδην η στρογγυλής της πλαισίων
ιαρροφώσεως. Πα ανην η Πα και η Θεασαλονίκη. Τα ανεκδότα σας καλά κα-
λά δημιουργείντων, εκτός του της Ζιτάς, το δύσκολο δέν είναι της Ζιτάς αλλά
της Χριστίνας της Σουηδίας και έχει δημιουργήσει και στο «Μπονέκτο». W. K.
Αλλο η ποιμένα σας δημιουργείντων εδώ τους τέσσερον τα ειλευταίους στιχους οι
διοίκησις είνε καλοί :

Τὰ ὄντα μον ἐσθίσσανε κι' οἱ πόδοι ἐμαραθῆκαν
ἀπ' τῆς ζωῆς τάβάστατο τὸ βάρος. Μᾶς μάς μόνη
οικυμή μονάχος λάβε βρέθω, στὸν γαλανὸν ἄγεσσα,
πετάω πουλὶ Ἑσοκλάβωτο στοῦ Όραιόν τα δεῖα παλάτια

I. Οικονομού μόσχων ον, "Εγκαύθη, "Αν δέν σας παραπέμψεις σημαίνουν σχετικώς με την προσάσα, σημαίνειν διτέλειον, ΕΔ. Σ. Σ. Σ. ανδρικούτσονταν τα καλά σας λόγα. Ή περιγραφή σας καρπά, άλλα δέν νίνε πρωγά, κοινών γνώμαντέρσας για τη δημοσιευτική. Στελτέ μας τίποτες ζώδια. Φ. Α. Βόλων. Δέν αντέχουν και δημοσιευτικούς έδω τα ποιμά σας για το άπολαντον όλοι οι φίλοι μας:

ΠΑΡΘΕΝΑ

*'Αρ' ής στιγμῆς σᾶς εἶδον, γλυκεῖα μου παρθένα,
Τὸ πᾶν μοι φάνται πικρὸν εἰς τὸν πτωχὸν ἔφερα
Αὐτόλεσα τὴν δύναμιν, ἵνα πρότισσον κατείχοι
Κεὶ αὐτὸν τὸ οὖς μου πλα δὲν ουγκρατεῖ οὐδέπα ώχον.*

λέγει μὲν λυπεῖσθε Λεοπολίτης ;
Σᾶς ἐπταῖον κακίς ;
Εἰπέτε μοι τίς εἶν' αὐτὸς ὁ ποιάτος
καὶ δοκίζουμε εἰς τῆς Στυγοῦ τὰ ὑδατα
ῥὰ τὸν οὐλάβω, ἀν καὶ εἴμαι τόσο οὐακρός

πόδια τὰ οὖδε γάρ να «φένονται μὲ βήμα ταχύν». Κ ω γ σ τ. Π ετρού αὐτὸν καὶ ημέρας οὐκέτι πολλούς ποτε πολλούς εἰσι. Αὐτά ταῦτα πονούντας στηνεῖς σήμωνα μάτεις. «Αναρρέπεται τὰ δόνοματα τῶν κυρίων καὶ δὲν αναρρέπεται τὰ δονούμενα μάτεις». Ε. Παντοπόλης (Μυτιλήνη). Κινητός δημιουργός μετατόπιστα. Μή γ τοι ποτέ οὐδέποτε Σπάρτην. Δυστυχώς αὐτὸν πονούν μαλάκια στηλαρισμάτων δὲν τίσουνται κίνδυνοι καὶ δεν ταῦθα δημοσιεύσθη. Μοιάζει μαλάκιον στηλαρισμάτων. Τὸν φειδωλόν ψυχήν την οὐντιότηταν σας ένεισατέ.

«Η Διένυσθος τοῦ «Μαυκέτου» καθιστά γρωτούν εἰς τοὺς ἐν «Ιεροσολύμων» φιλούς της στι διώρισεν ἐκεὶ ἀντιπροσωπώτην της τον κ. Ζαχαρίαν Τσαλάκην».