

ΜΙΠΡΑΜ ΣΤΟΟΥΚΕΡ

Ο ΚΑΠΕΤΑΝ ΒΡΥΚΟΛΑΚΑΣ

(Συνέχεια ἐκ τοῦ προηγούμενου)

Ο κλεψυδρόποιος ἄγνωστος διάφορα χρειάζεται, αλλά κανένα δὲν ἔτασιακε στήν πόρτατοῦ μιστή η φιώδων οἰκισμός. Γι' αὐτό, φαίνεται, ἀνησχά στην οίστροι μας. Τέλος τὸν εἰδαμενόν νά πάρει καὶ τοῦ τραπέζη καὶ τὸ χώρον μέσα στὴν κλειστονά. Σὲ λίγο ή πόστα είλε πόνοσογήσει καὶ φίλοι μας ἐμπέπλουν μέσα. Με τὰ μερικά λεπτά πεπήγαμε καὶ μετήπαστος καὶ κτυπήσαμε.

Κούνινο Μόρρις ἡρθε καὶ μᾶς ἀνοίξτη.

"Όλοι μαζί, καθὼς είμαστε, ἀρχίσαμε νά έρευνηστο το στήν, ἀπορέγοντες νά ἀποχρούσουμε, γιατί φοβούσαμε τακτικά ἀποδοκτητή ἐπίθεση. Σέματε με ποιὸν είχαμε νά κύνουμε καὶ ώς τη στιγμή ἐκείνη δὲν είμαστε βέβαιοι ἂν διάρκουλας ἔλειπε ἀπό τὸ σπίτι του.

Σήμη τραπέζαια, ἡ δοπία αποτελούσε συνέχεια τῆς εισόδου, ηγουμένη δικτύο κυρώσια γεμάτη χρώμα. Ορτική κυρώσια μόνο από τὸ έντυπο τὰ δόπια ζητούμενα. Τὸ ἔργο μας δὲ τὴν τελείωσην ἐφόδου δὲν βοσκαμε και τὸ ἐνατο κυρώτιο. Ανοίξαμε ἓνα παράθυρο ποὺ ἔβλεπε σὲ μάτι στενή λιθόστρωτη αὐλή μ' ἐσταύνο. Δὲν ἴππορχε κανεὶς φόρος νά μας ἰδούν γιατὶ δὲν ἐβλεπαν ἄλλα παράθυρα σ' αὐτή τὴν αὐλή. Μόλις ἀπό τὸ παράθυρο αὐτὸν ἐμτήκη φόρμα στὴν καμάρα, μὲ τὰ ἐργαλεῖα ποὺ είχαμε μαζὶ ἀνοίξαμε ἔνα πρός ἔνα τὰ κιβώτια και τὰ ἀγάπαια, βάζοντας μέσα σ' αὐτά, ἀπό τὸ κυρωτάκι 'Αγιον 'Αρτου, ὥπως και στὸν αὐλα κυρώτιο στὸ παρεκκλήσιο. Ήταν φανερό δὴ τὴν ὅρα ἐκείνην δι Κόμης δὲ βρισκόταν στὸ σπίτι του κι' ἀρχίσαμε νά ψάχνουμε μῆτρας βρούμενες ἔγγραφα ή τίποτε ἄλλο αποκαλυπτικόν.

Ἄριστη έρευνήσαμε ἀδίκως διὰ τὸ ἀλλα δοματίατα ἀπό τὴ στέγη τῶν ὑπόκατας καταλίξαμε στὸ συμπέρασμα ότι μόνο στὴν τραπέζαια μπορούσαν νά βρίσκονταν πράματα ἀνίγνωστα στὸν Κόμητα και γι' αὐτὸν ἀπορείσαμε νά τὴν ἔρευνήσουμε λεπτομερῶς. Πράγματα ηρμάνειεκε διάφορα ἀντικείμενα ταπετούμενα, μὲ ἔξαιρετη τεκνή ταξίαν στὸ περιεχόμενο συμβόλαια τῆς ἀγόρας τῶν οἰκιών τοῦ Πικάντιου, τοῦ Μάτι. Εντ και τοῦ Βέρμιντον. Σημειώσεις, φάκελλοι, κονδυλοφόροι, μελάνη, θησανὰ μὲ σκεπασμένα σὲ πυκνὸν στοποχόριο για νά μη τὰ προσβάλλει η σκονή. Εδρήγαμε ἀκόμη μὲ βοητούς για τὰ σούνια, ἔνα κτένι, και μάτι λεκάνη τοῦ πλυντήματος.

Η τελευταία περιείλε ἀκόμα ἔνα μολυσμένο νερό ποὺ ήταν κόκκινο σάπια μέλι. Τέλος εἰδήμασμε μάθηματα κλειδών, παντός εἰδούς και μεγέθους, ίσως ἐκείνων που ἔτασιακαν στὶς πόρτες τῶν ἀλλοι σπιτιών του κοιμήτος.

Ἀρφού ἔξετάσαμε διὰ αὐτά τὰ πράματα λεπτομερῶς δι Γόλδαμηγ και δι Κούνινο Μόρρις ἐπήρημαν ἀκριβεῖς σημειώσεις τῶν διαφόρων τῶν σπιτιών τοῦ κόμητος, κακών και τὰ κλειδά τους, και ἔψυγαν. Επήγιαναν για ἀγάπαιον και τὰ ἄλλα κυβώτια τὰ δοπιά τὸν οἰκισμού σ' αὐτά τὰ σπίτια.

Ἐμεις καθήσαμε κι' ἐπερμέναμε τὴν ἐπιστροφή τους ή τὸν ἔσχομο του κοιμήτος.

~~~~~  
Ημερολόγιον τοῦ δέκτερος Σεύαρδ.

3 Οκτωβρίου.—Η ώρα μᾶς φαινόταντε ἀτελείωτη ἐνῷ περιμέναμε τὴν ἐπιστροφή του 'Αρθουρού Γόλδαμηγ και τοῦ Κούνινο Μόρρις. Ο καθηγητής προσπαθούσε ν' απασχολή τὴν προσοχή μας μὲ διάφορες ψυχαγωγικὲς κουβέντες. Εννόσα δὲ τὸ ἔκανε αὐτὸν προπάντων για τὸν Ιωνάθαν ἀπό τὰ πλάγια βλέμματα που τοῦ

ἔφορχε κάτιε τόσο.

Ο διητυγῆς νέος φαινόταν τόσο καταβεβλημένος, ώστε ἐνοιώθαμε μια βαθύτατη λύπη κοιταζόντας τον. "Ως ἔχεις τὸ βράδυ ἦταν γεμάτος χαρά κι' εύτυχια, ή δημι του φανέσσαν ἀνθεύονταν δάσσεως κι' ἐνεργητικότης. Σημεια είταν ἀλισσόλουσ διαφορετικός, βλασφόμησε τὴν ὄψη, μὲ απόρες τρίχες, με τα μάτια του βαθύλογον, γεμάτα φλόγες, και τὸ προσωπό του χαραγμένο ἀπό βαθύτερης γνιτες. "Η ενεργητικότης του είναι ἀλήθεια διτι δεν είχε μειωθεί κι' αὐτὸν είταν ή ἀγνώραστης ποτίας, ποὺ δια τὸν ἔκανε νά επιπλευσῃ, ἀπάγων ἀπό τὴν οδύνη και τὴν ἀπελπισία του. Αὐτή μονάδα μὲ προσοῦντο νά τὸν ξαναφέρει στὴν πρωτινή, εντυχισμένη διοή του.

"Ξαναρνα δέναμε διπλάς χτύπους, ο συνηθισμένος κτύπος τῶν δινομέων τοῦ τηλεγραφείου ἀκύρωτης στὴν πόρτα. "Ολοι πεταχήκαμε ἀπό τὶς θέσεις μας κι' ἐπέβαμε προς τὸ διάδομο. Τέλος διητηγητής ἀνοίξει τὴν πόρτα. Ήταν πράγματα διανομέων τοῦ τηλεγραφείου, ἀπόδιος τὸν ἔπειρον στην πράγματα διανομέων πρὸς τὸν σιδηροδρομικὸν σταθμόν. Φαίνεται δὲ τοι δρεπανία : Μίνια και ἔγκαρφη τοι τέλεση :

"Ειδά τὸν Κόμητα. Πιού όληγον ἔφησε ἀπό τὸ Κάφαρα, διευθύνομενος πρὸς τὸν σιδηροδρομικὸν σταθμόν. Φαίνεται δὲ τοι δρεπανία : Μίνια.

Σωπὴ λόγιων λεπτῶν ἐπακολούθησε η δοπία διερεύπη ἀπό τὴ φωνὴν τοῦ Ιωνάθαν.

Τώρα, Δόξα τὸν Θεόφ, θα συναντηθούμε επιτέλους.

"Ο Θεός έπειραμα επέστρη μάρεσ πρὸς αὐτὸν και τοι είπε :

"Ο Θεός δὲν ἔνεργηση διατίσει θέλει και διταν δέλει. Μήτε νά φριδασι, μήτε νά χαρούσαι ακόμια, γιατί πούστ ζέρει, ἀν τ' αποτελέσματα αντίτης τῆς συναντήσεως δὲν είνε εἰς βάρος μας.

— Δεν μὲ μέλλει πεια για τίποτε, απάντησε μὲ ζωρότητα δι Ιωνάθαν. Τὸ μόνο ποὺ μὲ ἔνδιασμέρει είνε να εξαφανίσουμε αὐτὸν τὸ τέρας μὲ πρόσποστον τῆς γῆς. Θα πονούσσα εναρίστως τὴν ψυχὴν μας γ' αὐτό.

— Ω, σώπα, σώπα, παιδί μου, είπε ὁ καθηγητής. Ο Θεός δὲν ἀγοράζει τὶς ψυχὲς με αὐτὸν τὸν τρόπο, διάφορός μόνο τὶς ἀγοράζει. Αλλά δι Θεός δὲν πολεύεται πλαγχόνος και διώσιας και γιανωρίζει τὸν πόνο σου και τὴν ἀγάπη σου πρὸς τὴ Μίνα. Αχαλούσιον μόνο πός δὲν μεγάλωνε ἡ λύπη της ἀν ἀκούγει τὰ λόγια σου αὐτὰ. "Έχει εμπιστοσύνη μας" δὲν είμαστε ἀφοσιωμένοι στὸν ἀγῶνα ποδὸναβάσιας και τοι δόπιονη τὴη σημειωνή ημερού θῇ δῆ τὸ τέλος. "Η θεά της δράσεως ἔπειρε. Σήμερα, μέχρι της δύσεως τοῦ Ηλίου, διβυζάλας δὲν ἔχη δόμανται ἀνθρώπους και διά φθάση ἔδω διό ποδὸν αὐτῆς γιατὶ διώρα αύχοντα είνε μά και είκοσι και τὸ τραίνο κάνει για να φτάση μας ώρα. Μπορεῖ πάλι νά τὸ κάνη και ν' ἀργήση επιτηδες μεχρι της δύσεως τοῦ Ηλίου. "Οπος δήστε εὐχής έχογη δὲν είνε διν πρὸς διάφεσών του, ξέρουν μετρούσαται και δι Κούνινο Μόρρις. Οι φίλοι μας ἐμπλήκαν μέσα και δι Κούνινο Μόρρις μάς ανεκούνωσε τὸ πρότελέσματα τὸν ένοργειων των.

— Τὰ πράγματα ἐπήγαν φανράσια, μάς είπε. Επήγαμε και στὰ δύο σπίτια και βρήκαμε ἀπό εξη κιβώτια στὸ καθένα τὰ δοπία και γιανωρίζαμε.

Ἐμεις τοὺς ἀνεκούνωσαμε τὸ τηλεγράφημα τῆς κυρίας Αρκερ, Τότε δι Κούνινο μάς είπε :

— Δὲ μάς μένει τίποτε ἀλλο παρά γά τὸν περιμένουμε εἶδος. "Ἄν διωσις δὲ φανεῖ δις τὶς πέντε, πρέπει νά φύγουμε γιατὶ δὲ συμφέρει ν' αφήσουμε μόνη τὴη κυρία "Αρκερ μετά τὴη δύση τοῦ Ηλίου.

— Δὲ μπορεῖ νά φτάση παρό σε λίγο, απάντησε δι καθηγητής. Τὸ διενέστεως αὐτὸν τὸ Κάρφασι και τὰ ἄλλα σπίτια του στὸ Βέρμιντον και στὸ Μάτι. Εντ. Είμαι βέβαιος, φίλοι μου, δὲν δέν δια περιμένουμε και πάλι. Πρέπει νά καταστρώσουμε τὸ σχέδιο τῆς ἐπιδέσσεως μας διτο νά μας βρή πλοεστικούς. Σιωπή! Σιωπή! Τὴη δέν έχουμε πλια καϊδο.

— Εγετε διοι πάλι τὰ διταν και τη σημειωσης εἴτε είναι τη στιγμή δια κινητούς.

Τὴη τελευταία του λέξη τὴη είπε σηκώνωντας τὸ χέρι του πρὸς τὸ διάδομο γιατὶ διοι πας κούνινος σπίτια της δέξιωτας.

— Είταν αὐτός!

(Ακολουθεῖ)