ΚΑΡΤ ΠΟΣΤΑΛ

Γ. Πετούνην, Τρίπολιν.— Αἱ «Καφφίτσες» τοῦ Μωπασσάν δεν ταιριάζουν καὶ τόσο γιὰ τὸ «Μπουκέτο». Καλὲς μὰ λίγο νεγκλιζέ... Μιὰς ἐννοεῖτε ; Ὁ «Ἄνθρωπος μὲ τὰ χρυσὰ μυαλά», πολυαναφερομένος στὸ ἑλληνικὸ. Δ. Η., Δράμαν.— Ἡ κωμωδία σας ὄχι ἀπολύτως ἐπιτυχής. Μὴ πιάνεστε ὅμως ἀσχολούμενος μὲ αὐτὸ τὸ εἶδος. Δὲν σας λείπει κάποια δεξιότης. Ἀλ. Γατζ. Πειραιὰς.— Ὄχι ἐπιτυχημένη ἡ μετάφρασις. Ι. Κουχτσούλου, Καβάλλαν.—Δημοσιεύομεν ἐδῶ τὴν ἀρκετὰ καλὴ μετάφρασιν τοῦ Ρισπέν, τὸ «Δύο φιλιά». Δημοσιεύομεν ἐπίσης σ' ἄλλην στήλην τὸν Ἰνδικὸν μῦθον. Ὅλα τὰ ἄλλα ὄχι ἐπιτυχῆ.

Δυὸ καλὰ φιλιὰ θυμᾶμαι, δυὸ καλὰ φιλιὰ
Στῆς ἀγάπης μου, τὸ πρῶτο, τὴ γλυκεια ἀγκαλιά.
Τ' ἄλλο τῆς μαιοῦλας μου: τὴ στερνὴ της ὥρα

Φίλημα ἀγαπητικιᾶς: κρῦο σὰν τὸ χιόνι !
Τῆς μητέρας τὸ φιλί: πῶς μὲ καίει, μὲ λυώνει.
Τετια ζέστη· τέτιο κρῦο· πιὰ δὲ βρίσκω τώρα.

Δυὸ καλὰ φιλιὰ θυμᾶμαι τώρα μιὰ φορά:
Ἐκεῖνο τῆς ἀγάπης πάει,ἔκαιε φτερά,
Τ' ἄλλο τῆς μαιοῦλας, μένει ὅπου κι' ἂν πᾶμε.

Ἀγαπητικιᾶς φιλιά· ὅσο θέλεις τάχω !
Μὰ τῆς μάνας τὸ στερνό· ἕνα καὶ μονάχο.
Μόν' ἕνα καλὸ φιλί, τώρα πιὰ θυμᾶμαι.

Χρυσαορ...Τὰ «Παραμύθια ἀπ'τὸν Ὀβίδιο» θὰ δημοσιευθοῦν ἐν καιρῷ.Μὴ βιασθῆς μονον, γιατὶ κατκλυζόμεθα ἀπὸ ὕλην, λίγους ὕλης, βουνὰ ὕλης ! Ἀ. Κλαύδιον, Βόλον.-Καλὰ τὰ λέτε, καλὰ τοῦ τὰ εἴπαμε καὶ μεῖς. Ἡ ποίησι ἴδιος αὐτὴ δὲν περιπ. καθηρεύουσα. Μὴ παρεξηγῆτε ὅμως τὸν κ. Σ. Θ. Κωνσταντινίδη. Ἀνήκει στὴν πολιὰ γενεὰ καὶ τηρεῖ τὰ παραπαράδοσα. Ἔσοι.εσυνήθισαν, ἔτσι τερπόνται. Ἀς σεβασθῆ λοιπὸν τὰς ἰδέας καὶ τὰ ἰδιοτικὰ τῶν ἄλλων. Γ. Κοτζιούλαν. Πολὺ καλὴ ἡ μετάφρασις τοῦ Λαμαρτίνου καὶ τὴν δημοσιεύουμε ἐδῶ :

Ὦ πατρικὲς κοιλάδες μου, γλυκὰ χωράφια, ὦ μικρὴ
καλύβα στὴν ἀπότομη τὴν ἄκρη καρφωμένη
τοῦ δάσου ποῦ ἡ ταπεινὴ ἡ ὀκέπη σου κρυμμένη
μὲς στὸν κισσὸ μὲ μιὰ φωλιὰ μοιάζει ἀποκάτου στὸ κλαρί.

Δειβάδια ποὺ δροσίζεσθε στοὺς ἴσκιους καὶ μέσ'στὰ νερά,
κατῶφλι ἀρχαῖο ποῦ τὸ παχὺ κοπάδι σὰν γυρνοῦσε
ἀγαπητὸς σὰ βασιλιᾶς ὁ γέρος μου μετροῦσε,
ἀνοίξετε ! ἀνοίξετε ! Ἐγὼ 'μαι, ἤρθα μὲ χαρά.

Νὰ τὰ χωράφια τοῦ θεοῦ· ἡ κατοικία ἡ χωριανή.
Ἀκοῦω στοῦ καμπαναριοῦ τὰ ὕψη νὰ σημαίνῃ
μὲς στὸν ἀγέρα ἡ καμπάνα· λέω πῶς μὲ πηγαίνει
στὶς πρῶτες τὶς ἡμερες μου κάποια φωνὴ ποὺ μὲ θρηνεῖ.

Γιὰ ν' ἀγκαλιάσω τὴ γωνιὰ αὐτὴ τὴν προστατευτική,
ὦ παιδική μου κούνια μου, γυρίζω δῶ σ' ἐσένα.
οἱ πολιτεὲς καὶ τὰ πολλὰ πλούτη μακρυὰ 'πὸ μένα !
Ἐγὼ γεννήθηκα ἐδῶ καὶ γύρω μου ἤταν βοσκοί.

Χρ. Ι. Καραγιάννην, Σταβρένιαν. Λεβαδείας.— Ἡμεῖς δυστυχῶς δὲν τυπωνουμε τέτοια πράγματα. Ἀπευθυνθῆτε στοὺς ἐκδυτὰς κ. κ. Βασιλίου, Γανιάρην, Ζηκάκην, Ἐλευθερουδάκην. Π α ν τ. Γ κ ι ά λ η ν, Ἐνταῦθα. — Το γράμμα σας ἐστάλη στὸν κ. Ναπολέοντα, τὸν προσφιλῆ καὶ πολυφίλητον. Λ. Κ ρ. Καὶ το ἕνα καὶ το ἄλλο ποίημα ὄχι ἐπιτυχὴ Λανθασμένα καὶ στὸ στιχο. Προσέχετε λοιπὸν περισσότερο ἄλλοτε. Γιὰ τὰ καλὰ σας λόγια ὑπὲρ τοῦ «Μπουκέτου» σας εὐχαριστοῦμεν θερμῶς. Β. Κ. Μ π ο ν ά τ σ ο ν, Ἐνιαυτῦα.—Το ἀρθράκι ὄχι ὄπως θὰ το θέλαμε ἡμεῖς. Μήπως το περικυματε ; Στείλτε ὅτι ἄλλο ἔχετε. Για τὰ καλὰ κι' εὐγενικὰ σας λογια σας πολυευχαριστουμεν. Τὸν χαρακτηρισμον για τὰ ράκη τὸν δημοσιεύουμε ἐδῶ :

Τὰ ράκη κάνουν τὸ χαρτί, τὸ χαρτὶ τὸ χαρτονόμισμα, τὸ χαρτονόμισμα τὰς τραπέζας, αἱ τράπεζαι τὰ δάνεια, τὰ δάνεια τὰς πτωχεύσεις, αἱ πτωχεύσεις τὰ ράκη !...

Γ. Πέτσιον, Θεσσίνικην.—Στιχουργεῖτε καλά. Λίγη περισσότερη μόνον προσοχὴ χρειάζεται. Τα «Ρόδα στὸ βουνὸ» ὅμως δὲν εἶναι γιὰ τὸ «Μπουκέτο». Περιεχει λεξεις ποὺ δεν ταιριάζουν καθόλου σε οἰκογενειακὸ περιοδικό. Κ. Β ι τ ά λ η ν, Ἡράκλειον.— Τα ποιήματά σας ὄχι ἀπολύτως ἀφυα. Ἐξ αὐτῶν το «Τρισεκημο» καὶ ὁ «Ἥλιος» θὰ μπορυσαν νὰ διορθωθουν, το δυτερο στὸ τέλος του, καὶ να δημοσιευθοῦν. Ξεχωρίζουν ἀπὸ τὰ ἄλλα. Και τὸ διήγημα εἶνε σαν πεζὸ ποιημα. Σας τραβᾶει δηλαδὴ ἡ ποιησις. Μήπως ὅμως ἕνας ποιητης δεν μπορεῖ να γράψῃ κι' ὡραῖα διηγήματα ; Διαβάστε καλα, βαθεια, προσεκτικο, τον Σολωμο καὶ τὸν Κρυσιυλλη στα πεζὰ καὶ τὰ ἐμμετρά του. Πάντως να ξέρετε τοῦτο εἰλικρινῶς.Ἐκάματε, ὄχι ἕνα, ἀλλὰ δεκα βήματα εμπρός. Κι' αὐτὸ γιατι μας ἀκούσατε καὶ δεν βιαστηκατε καὶ διαβάσατε. Μακαρι νὰ κάνανε καὶ οἱ ἄλλοι τὸ ἰδιο. Ἐργασθῆτε λοιπον καὶ ἐχετε ἐμπισοσυνη σὲ μας. Ι. Οἰκονομιδὴν, Δισύλλα.—Σας πολυευχαριστοῦμε για τὰ καλὰ σας λογια. Το παραμυθάκι σας καλο, ἀλλὰ πολυ γνωστο. Δεν ἐχετε ἄλλα τοῦ τυπου σας, μικρα κι' ἐξυπνα ; Χάν., Πετρας.—Ὄχι ἐπιτυχὲς το σταλέν. Σας τὸ ξαναλέμε, μὴ βιάζεσθε. Διαβάστε προηγουμένως σχετικὰ πρόγματα. Τ. Σ α μ α ρ ὰ ν, Θεσσίνικην.—Ὄχι ἐπιτυχημένο τὸ ποιημά σας, διορθωστε καὶ πολὺ μάλιστα ποίησιν. Κ. Ἀ ν δ ρ ε ά δ η ν, Ἐνταῦθα.—Δὲν στιχουργεῖτε κακά. Μὰ τὸ ποιημά σας αὐτὸ, παρὰ τὴν στιχουργικὴν σας δεξιοτητα, ὄχι τυσον επιτυχες. Εἰμεθα κάποις αὐστηροὶ στοὺς νέους γιατὶ θέλουμε νὰ μαθουν πολλὰ, νὰ προοδεύσουν, νὰ μορφωθοῦν, να μὴν εἶνε επιπολαιοι. Θα ἦταν προτιμώτερο νὰ τοὺς κολακεύουμε τὴν ματιοδοξία τους ; Ρ ά χ ε, Ἀργοστόλιον.— Καλὰ τὰ Ψυχορραγήματα, ἀλλ' ὄχι επικιμα. Στείλτε μας τίποτε ἄλλο δικό σας, Π. Ἀ ν τ ω ν α κ έ α ν, Ἀνδρούσαν (Καλαμών).—Ἀπευθύνθημεν σχετικῶς εἰς φίλον μας ἰκανὸν. Μόλις μας ἀποσταλῆ σχετικὴν συνταγὴν θὰ τὴν δημοσιεύσωμεν ἐδῶ. Ἐ μ μ. Κ ο ζ ύ ρ η ν, Ἐνταῦθα.—Ὄχι ἀπολύτως ἐπιτυχὲς τὸ σταλέν. Μας ἐκαμε ἐν τοντοις, ἐντύπωσαν ἡ πρωτοτυπία του. Ἐξικολουθήστε λοιπὸν νὰ γράφετε ἐπὶ θεμάτων τῆς καθημερινῆς ζωῆς, ἀλλὰ λιγάκι πιο προσεκτικά. Σ. Γ. Κ α ρ ώ ν η ν, Ἐνταῦθα.— Ὄχι ἐπιτυχες το ποιημά σας. Προσεχετε περισσότερο. Σ. Λ ο β έ ρ δ ο ν. Τὸ ἔμμετρον ποίημά σας ὄχι ἐπιτυχές, δυστυχῶς. Μ ι μ ὴ ν Ὀ φ ρ α ν ό ν, Ἐνταῦθα.—Καλοτύσκο. Δηλαδὴ ὄχι ἀπολύτως καλο, ὅπως θὰ το θέλαμε ἡμεῖς. Ἐν τούτοις το δημοσιεύουμε ἐδῶ, για νὰ σας ενιαχύσουμε :

Γύρω βογγᾶ ἡ θάλασσα, τά ξάρτια μας σφυρίζουν
καὶ γλάροι φτερουγίζουν
προμγγελοι χαμοῦ.

Μὰ 'γὼ κρατῶ χαρούμενος σένα στὴν ἀγκαλιά μου,
κεῖνε τὰ σωθικά μου
οἱ γλῦκες τοῦ φιλιοῦ.

Δὲν μὲ τρομάζ'ὁ θάνατος ποὺ στέκεται μπροστά μου,
μόν' τρέμει ἡ καρδιά μου
μὰ σάπιοχωριοῦδ

Φοβᾶμαι μήπως φθάνοντας σὲ ἥσυχο λιμάνι
μοῦ φύγεις μάνι μάνι
καὶ δὲν σὲ ξαναΐδω . . .

Η ΚΙΝΗΣΙΣ ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ

ΑΓΡΙΝΙΟΝ.— Ὑπὸ μεγάλης ἐπιτυχίας ἐστέφθη ἡ κατὰ τὴν παρελθοῦσαν Κυριακὴν δοθεῖσα παράστασις ὑπὸ ὁμίλου μαθητῶν τῆς Γης Γυμνασίου μὲ τὴν κωμωμίαν «Μαλλιὰ Κουβάρια». Τὴν παράστασιν παρηκολούθησε ἐκλεκτὸς κόσμος μεταξὺ τοῦ ὁποίου διακρίναμεν τὰς κυρίας καὶ δίδας Χ. Τζωρτζοπούλου. Ε. Τζωρτζοπούλου, Κ. Λιάπη. Α. Μόσχου, Λ. Κατσιμπίνη, Ν. Παπαναλάνη, Π. Μόσχου, Ι. Πανταζῆ, καὶ τοὺς κ. κ. Α. Παναγόπουλον, Ε. Χαβέλλαν Γυμνασιάρχην, Σ. Μαρκόπουλον, Κ. Καββαδίαν, Σ. Μόσχον, Α. Πανταζῆν, Β. Παπαγαλάνην, Ε. Κονταρῆν

Θ. Σταμκτίου

ΣΠΑΡΤΗ.— Τὴν 31 Μαΐου, ἐτελέσθησαν αἱ γυμναστικαὶ ἐπιδείξεις τοῦ Γυμνασίου μας.

Μεταξὺ τῶν ἄλλων ὁ Λ. Λιμπεράκης ἦλθε πρῶτος εἰς τὸ δέκαθλον, ὁ Λ. Τζωρτζάκης, εἰς τὸ πένταθλον καὶ ὁ Χ. Βαλαούρας εἰς τὸν τριαγμὸν παίδων.

Παρέστησαν οἱ κ. κ. Σέργιος, νομάρχης, Καμαρινός, γυμνασιάρχης, κ. Μυλωνᾶκος, Οἰκονόμου καὶ Φιδρίτης, οἵτινες ἀπετέλουν τὴν ἐλανόδικον ἐπιτροπήν. Ἐπίσης διεκρίναμεν τὸν κ. Σεργίου, κ. καὶ κ. Κλαμαρῆν,εἰσαγγελέα, κ. Ἀθανασιάδην διευθυντὴν τηλεγραφείου οἰκογενειακῶς, κ. Σφακιανάκην ὑπ)ντὴν Νομαρχίας, κ. Παπαδαντωνάκην διευθυντὴν Ἀστυνομίας μετὰ τοῦ προσωπικοῦ του, κ. Κόντον στρατολόγον, κ. Ἀποστολάκον καθηγητὴν οἰκογενειακῶς, κ. κ. Βουραζέλην, Παναγιωτόπουλον, Σαϊνόπουλον, Πρίντεζην, Λαγάνην, καθηγητάς, τὴν κ. Παπαπούλου, διευθύντριαν Παρθεναγωγείου, κ. Λαμπρινὸν δημοσιογράφον, κ. Παναγιωτόπουλον, νομίατρον, κ. Σαραντόπουλον καθηγητὴν μετὰ τῆς χαριτωμένης θυγατρός του, καὶ πολλοὺς ἄλλους ἐμπρευομένους καὶ ὑπαλλήλους.

Σπαρτιάτης

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΙΣ.— Τὴν Κυριακὴν εἰς τὸ γήπεδον τοῦ Ἀεροδρομείου ἐγένετο ἡ γυμναστικὴ ἐπίδειξις τοῦ Γυμνασίου, Διδασκαλείου καὶ τῶν τριῶν Δημοτικῶν Σχολείων.

Παρέστησαν εἰς αὐτὴν ὁ Παναγιώτατος Ἀλεξανδρουπόλεως κ. Γερβάσιος, ὁ Δημαρχῶν κ. Ἀλτιναμάζης μετὰ τῆς κυρίας του, ὁ Πρόεδρος τοῦ Γυμναστικοῦ Συλλόγου «Ἑρμῆς», κ. Κ. Παπλωματᾶς, ὁ Φρούραρχος, ὁ Διευθυντὴς τῆς Ἀστυνομίας καὶ πλῆθος ἐκλεκτοῦ κόσμου.

Τὴν 5. 30′ μ. μ. ἀκριβῶς, ἄρχεται ἡ παρέλασις. Πρῶτοι κατὰ σειρὰν ἔρχονται οἱ μαθηταὶ τοῦ Γυμνασίου μὲ ἐπὶ κεφαλῆς τὸν Καθηγητὴν τῆς Γυμναστικῆς κ. Ὀρεσίτρφον, ἀκολουθοῦν δὲ αἱ μαθήτριαι τοῦ Γυμνασίου καὶ Διδασκαλείου ὑπὸ τὴν γυμνάστριαν Δίδα Βασιλικὴν Ἀδαμαντίδου.

Ἐπηκολούθησεν ἡ ἐπίδειξις καὶ ἤρχισαν τέλος οἱ χοροί τοὺς ὁποίους ἔσυραν μὲ πολὺ χάριν αἱ Διδες Νικολαΐδου, Ἰφιγένεια Χατζηαντωνίου Χατζοπούλου.

Εἰς τὰς γυμναστικὰς ἐπιδείξεις διεκρίθησαν ἐκ μὲν τοῦ Διδασκαλείου αἱ Δίδες Κατίνα Κώνστα, Μάρθα Χ" Κωνσταντῆ, Χατζοπούλου, Ἰφιγένεια Χατζηαντωνίου,Κ.Παπαθανασίου Εὐμορφία Μπεδελίδου,Ξανθοπούλου, καὶ Σεραφετίνογλου ἐκ δὲ τοῦ Γυμνασίου αἱ Δίδες Γκέλη, Ἀλεξάνδρα Συγαΐδου, Ἑλένη Χριστίδου, Εὐδοκία Χριστοδούλου, Ἄννα Ἐμμανουήλ, Πόπη Ἀποστολίδου, Κ. Ἰωαννίδου, Εὐμορφία Μπεδελίδου Ζιζικία Δημητριάδου, Βικτωρία Ἀγγελίδου κ.λ.

Α. Τσατάγκς

ΣΕΡΡΑΙ.— Στὶς 23 Μαΐου ἐδόθη ὁ χορὸς τοῦ Συλλόγου τῶν δεσποινίδων στὴ μεγάλη αἴθουσα τοῦ Οἰκοτροφείου. Ἀξίζουν γι' αὐτὸ χίλια εὔγε στὴν δίδα Ἄνναν Ἀγγέλου, Πρόεδρο τοῦ Συλλόγου, καὶ σὲ ὅλο τὸ Διοικητικὸ Συμβούλιο, ποὺ, παρὰ τὰς ἐλαχίστας εἰσπράξεις, κατώρθωσαν νὰ μᾶς παρουσιάσουν κᾶτι καινούργιο.

Οἱ ντάμες γεμάτες κέφι κι'ὄρεξη ποὺ τὰ μετάδιναν καὶ στοὺς καβαλλιέρους των.Ἀπ'τὰ ἄπειρα χορευτικὰ ζευγαράκια τὸ πιὸ ὥμορφο ποὺ ξεχωρίσαμε ἦτανε ἕνας καινουργοφερμένος νεαρὸς ἀξιωματικὸς καὶ μιὰ γεμάτη χάρη Καρμεντσίτα.

Στὰ διαλείμματα εὐγενῶς προσεφέρθησαν νὰ πωλήσουν λαχεῖα αἱ δ)ες Δούκα, Χατζηαθανασίου, Μηνᾶ καὶ ἀδελφαὶ Σταμούλη ποὺ μὲ μεγάλη λεπτότητα φορολογοῦσαν τὸν κάθε προσκεκλημένο.

Ἡ βραδυὰ ἔκλεισε μὲ τὴν κλήρωση τῶν λαχείων ποὺ μᾶς ἔδειξε γιὰ τυχερὸ τὸν κ. Κυρισοβίτην, ποὺ κέρδισε ἕνα ὡραῖο ταμπλό.

Τίτος Ἀντωνίνος

Η ΚΙΝΗΣΙΣ ΕΙΣ ΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΝ

ΠΟΡΤ-ΣΑ·Ι·Δ.— Τὴν Κυριακὴν 17 Μαΐου τὴν 6 μ. μ. δόθηκε στὴν Ἑλληνικὴ Ἕνωσι τῶν Νέων «Ὀρφεὺς» διάλεξις καθ' ἣν ὡμίλησε ὁ κ. Τσιχλάκης, διευθυντὴς τοῦ Σατυοικοῦ Περιοδικοῦ «Ἀσμοδαῖος» μὲ θέμα.

«Ἡ γυναίκα εἰς τὴν λογοτεχνίαν διὰ μέσου τῶν αἰώνων».

Μετὰ τὴν διάλεξιν ἐπηκολούθησε χορὸς ὅστις διήρκεσε μέχρι τοῦ μεσονυκτίου.

Κ. Κρυτζυπίδης

Θεμιστ. Ν. Σαμμαν, Ναύπλιον.—Σας εὐχαριστοῦμεν, ἀλλὰ δὲν μας ἐνδιαφέρουν αὐτά. Ζητοῦμεν φιλολογικά. Π ε ρ. Σ τ. Π α π α ν, Ἠλείων.—Ὄχι καλὸ τὸ ποιημά σας. Ἀ. Λ. Ψ Π α π α β α σ ι λ ε ί ο υ, Θεσσίνικην.—Γράψετε πολὺ καλά. Καὶ τὸ διήγημά σας θὰ ἐδημοσιεύετο ἀφεύκτως, ἀνευ τῆς ἐλαχίστης διορθώσεως, ἂν δὲν εἶχε κάποιες ἀπιθανοτητες. Ὅτι δηλαδὴ μιὰ νέα χωρὶς πιδια μένει μυστήριο μέσα σ' ἕνα μικρο χορεο, που τὸ καθεστὶ γίνεται ἀμέσως γνωστον. Αὐτο ἀφ' ἑνὸς καὶ ἀφ' ἑτέρου την παραφρουσὺνη τοῦ ἥρωας. Γιατὶ νὰ παραφρονήσῃ ; Λησμονατε τὸ ξένο ἐκεῖνο διήγημα, στο ὁποῖο ὁ ἥρως κ.βαι τὸ ποδι του για νὰ μεινῃ μονοπους ὅπως ἡ ἀγαπημενη του καὶ νὰ την πάρῃ ; Θα μας πῆτε πῶς ὁ δικός σας ἥρως ἦταν πειο σθαιδηντος, ἡ διαφορετικῆς ἰδιοσυγκρασίας. Πιθανῶς μὰ καλον θὰ ἦ ο νὰ ἀποφεύγατε τὴν τρελλα.Οὔ·ως ἡ ἄλλος παρμένουμε τίποτε ἄλλο δικο σας. Ἰ. Δ. Σ α μ ι ώ ι η ν, Χίον.— Ὄχι ἐνδιαφεροντα γνωμικά. Γ ι ά ν ν η ν Φ ί λ ι ο ν, (Σανατόριον) Πηλίον. — Τὸ φτιάσατε πολὺ καλὸ μὰ τοῦ κόψατε τὸ σπουδαιότερο, ἐκεῖνο δηλαδὴ ποὺ ἔκανε ἔξαιρετικὴ ἐντύπωσι, τὸ ὅτι ὁ παππᾶς ἔρχεται νὰ μετάλοβῃ κάποιον ἐτοιμοθάνατο. Ἔχετε λοιπὸν τώρα τὴ διαθεσι νὰ τὸ ξανδουλέψετε ; Περμένουμε. Θ ε μ. Σ α χ τ ο ύ ρ η ν, Πειραιαν.—Γιὰ νὰ δημοσιευθοῦν αὐτὰ πρέπει νὰ μας πῆς ποὺ τὰ βρήκατε. Ἀντιγράφας δὲν δημοσιεύουμε. Γράψατε μας λοιπὸν σχετικῶς. Σ π. Ἀ π ο σ τ ο λ ό π ο υ λ ο ν, (Σανατόριον) Πηλίου,—Ὄχι καλὸ, δυστυχῶς, το ποίημά σας. Ὅσο γιὰ τους βασύλλους τί νὰ φοβηθοῦμε ; Εἶνε ἀνάγκη νὰ μας τοὺς στείλετε σεῖς ἀπὸ κεῖ τοῦ ; Ἔχει ἡ Ἀθήνα ἀρκετοὺς ...