ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

Ν. Μ.

Πολὺ νέα καὶ ὡραία, δυὸ ἐφόδια σημαντικὰ γιὰ θριαμβευτικὴ ἐπιτυχία. Τὰ μάτια της εἶνε μαῦρα,γοητευτικά,χανούμικα καὶ πιστοποιοῦν τὴν Κωνσταντινουπολίτικη προέλευσίν της. Ἡ ἐπιδερμίδα της σιτόχρους, τὸ στόμα της σὰν βύσσινο. Εἶνε πολὺ κοσμική· ξετρελλαίνεται γιὰ τέννυς καὶ χορό, τακτικωτάτη θαμὼν τοῦ σπόρτιν κλόμπ,καὶ δὲν ἐσημείωσεν καμμία ἀπουσία στὸ Ἀθηναϊκὸν Λουνσάν. Ἀγαπητὴ πολὺ στὸν φιλικό της κύκλον, ἐπειδὴ εἶνε συμπαθητικὴ καὶ εὐγενικιά.

Ἡ Μονταὶν

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Πολὺ εὐχάριστα τὰ γκάρντεν-πάρτυ τῆς Ἰταλικῆς πρεσβείας. Ὁ κῆπος δροσερὸς ὡραῖος, γύρω ἀπὸ κομψὰ τραπέζια, ἄλλες κυρίες τεϊοποτοῦν, ἄλλες καταγίνονται εἰς τὸ νὰ ἐξερευνοῦν τὰ μυστικὰ τοῦ Μαζόνγκ, αἱ κομψότεραι πηγαινοέρχονται γιὰ νὰ φιγουράρῃ ἡ ἀρμονικὴ σιλουέττα τους.

— Ἡ Κόμησσα Μπρανμπίλλα ἐκτάκτως χαρίεσσα καὶ περιποιητική. Κατὰ τὴν προχθεσινὴν δεξίωσιν παρευρέθησαν ἡ Κα Ρασκάνο, αἱ πρέσβειραι τῆς Ἰάπωνίας, Σερβίας, Ἱσπανίας καὶ αἱ κυρίαι καὶ δεσποινίδες Κυριαζῆ, Καμάρα, Ἀνδριτσάκη, Ἀραβαντινοῦ, Δαλιέττου, Φορέστη, Ναούμ, Καμπάνη, Μπότσαρη, Ἀντωνοπούλου, Λιβιεράτου, Σαρσέντη, Συριώτη, καὶ οἱ κ. κ. höen, Γουέλλ, Ντὲ Πράτ,Μπότσαρης, Δαλιέττης, Μάνος, Μελᾶς κτλ.

— Χθὲς ἡ κατὰ Σάββατον δεξίωσις παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Ἀλ. Δημητριάδου. Στὸν κῆπον τῆς μαγευτικῆς ἐπαύλεώς των, καὶ ὑπὸ τὴν σκιὰν μεγάλων χρωματιστῶν ὀμπρελλῶν, κόκκινων, πράσινων, σάξ, εἶχαν τοποθετηθῇ τραπέζια γιὰ μπρίτζ καὶ Μαζόγκ.

— Καὶ μία χαριτωμένη ἰδέα· εἶχε κατασκευασθῇ ἕνα κομψότατο μπὰρ στὸ ὁποῖον προσέφερον ποτὰ καὶ παγωτὰ τρεῖς ὑπεροχαριτωμένες Δεσποινίδες, ἡ Δὶς Ἔφη Δημητριάδη μὲ τουαλέττα ζωρζέττ ντεγκραντὲ χρώματος ροδιοῦ, ἡ Δὶς Νίνα Φορέστη τουαλέττα μώβ, καὶ ἡ Δὶς Ἀλεξ. Γ. Δημητρακοπούλου τουαλέττα ἀπὸ κρὲπ σπεσιάλ μπλὲ παστέλ.

— Τὸ παρελθὸν Σάββατον δεξίωσις παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Ν. Μακκᾶ. Ἡ ὡραία Φαληριώτικη ἔπαυλις μὲ τὶς μεγάλες ἐλβετικὲς βεράντες παρουσιάζει γραφικώτατον θέαμα.

— Ἡ ἐκλεκτὴ οἰκοδέσποινα φέρουσα τουαλέττα μπλὲ-ρουά, ἐπεριποιεῖτο τοὺς κεκλημένους της βοηθουμένη ὑπὸ τῆς χαριτωμένης καὶ κομψοτάτης θυγατρός της Δίδος Εἰρήνης, μὲ τουαλέττα κρεπντὲ-σὶν λευκήν.

— Τὸ κυλικεῖον συμπεριλαμβάνον πολυτελῆ εἰς ποιότητα καὶ εἶδος τεϊοποσίαν καὶ πρὸς τὸ βράδυ «μπὼκλ» καὶ γευστικοὺς μεζέδες.

— Μεταξὺ τῶν κεκλημένων ἡ κ. Μιαούλη, ἡ κ. Λοπρέστη, ἡ κ. Κακουλίδη πολὺ χαριτωμένη μὲ τουαλέττα ζωρζέττ καὶ δαντέλλα μπὲζ καὶ μεγάλο καπέλλο ὁμοιόχρωμο.Ἡ κ.Ψύλλα μὲ τουαλέττα μώβσικλαμέν, ἡ κ. Δοσίου λευκήν, ἡ κ. Καμπουρίδη μπέζ, ἡ κ. Βαρουξάκη écaille, ἡ κ. Πετμεζᾶ, ἡ κ. Φραντζῆ, αἱ Δίδες Φραντζῆ, ἡ Δὶς Γρηγοριάδη, ἡ κ. Παπαγιαννοπούλου, ἡ κ. Λεοντοπούλου, ἡ Δὶς Διαμαντοπούλου κομψότατον σύνολον τὲτ-νὲτ-νέγκρ. Ἡ κ. Μαρινοπούλου κομψὴ τουαλέττα καφέ. Ἡ κ. Γ. Μακκᾶ τουαλέττα μαύρη, ἡ κ. Τάλμποτ,ὡραιοτάτη μὲ τουαλέττα πράσινην καὶ ὁμοιόχρωμον καπέλλο.

— Ἡ πλέον πολύκοσμη συγκέντρωσις τῆς παρελθούσης ἑβδομάδος παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Κ. Τριανταφύλλου ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ τῆς ἐτησίας μουσικῆς ἐπιδείξεως μαθητῶν καὶ μαθητριῶν.

— Αἱ εὐρύχωραι αἴθουσαι κατειλημμέναι ἀπὸ ὡραῖον καὶ ἐκλεκτὸν κόσμον. Ἡ οἰκοδέσποινα πολὺ εὔμορφη μὲ τουαλέττα ἐκτάκτως καλαίσθητη βέρ-ἀμάντ.

— Μεταξὺ τῶν παρευρεθεισῶν αἱ Κα καὶ Δίδες Ρετσίνα, Μπότταση, Διπλαράκου, Καμπᾶ, Βεριοπούλου, Πάντου, Παπαδημητρίου, Λεκατσᾶ, Βουρλούμη Νεγροπόντη, Κιτροέφ, Δαλιέττου, Βασιλειάδου, Μελέγκοβιτς, Σταῖκου, Ναούμ, Παγκάλου, Τσουκαλᾶ, Ἐμπεδοκλῆ, Ζούζουλα, Τσαλδάρη, Μελισσινοῦ, Τομπάζη, Παντερμαλῆ.

— Ἰδιαιτέρως χαριτωμένες ἐμφανίσεις, τῆς Δίδος Κουλουμιβάκη μὲ ἁπλῆν ὅσον καὶ κομψὴν μαύρην τουαλέττα, τῆς κ. Πετρίδη τουαλέττα ἰδιόρρυθμον μπὲζ κέντημα ντεγκραντὲ σικλαμέν, μεγάλο καπέλλο ἀπὸ κρὲπ σικλαμέν, γαρνισμένο μὲ βελοῦδο.

— Ἡ πλέον ἐνδιαφέρουσα κοσμικὴ συγκέντρωσις τῆς ἑβδομάδος θὰ εἶνε εἰς τὸ Τροκαντερὸ ἐπ' εὐκαιρίᾳ τοῦ χοροῦ ποὺ δίδει τὸ Πατριωτικὸν Ἵδρυμα Περιθάλψεως ὑπὲρ τῶν ἀσθενῶν προσφυγοπαίδων. Ἐὰν εὐνοήσῃ ὁ καιρὸς θὰ ἐγκαινιασθῇ ἡ θαυμασία ταρά-

ΥΓΙΕΙΝΑΙ ΣΥΜΒΟΥΛΑΙ

ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΤΕΧΝΙΤΑΣ

Τὸ δούλεμα τῶν πετσιῶν εἶνε ἐπίσης πολὺ ἐπικίνδυνον καὶ βλαβερόν. Αὐτοὶ ποὺ τὰ δουλεύουνε ὑποφέρουνε ἀπὸ λογιῶν, λογιῶν ἀρρώστιαις. Τὰ νερὰ ποὺ τὰ βρέχουνε εἶνε βρώμικα συχνά, το πετσὶ βγάζει μιὰ βόχα ποὺ εἶνε δηλητήριο καὶ λίου οἱ ἐργάται προσβάλλονται συνεπείᾳ αὐτῶν, στὸ στῆθος καὶ στὰ μάτια. Ἔπειτα ἡ δουλειὰ αὐτὴ εἶνε κοπιώδης πολύ, τὰ πόδια γυμνὰ μέσ' τὸ νερὸ πιάνουν ρευματισμούς, τὰ χέρια βγάζουνε ἀγκύλαις, σπυριὰ καὶ φουσκώματα.

Γι' αὐτὸ οἱ ταμπάκηδες πρέπει νὰ πληρώνωνται καλὰ γιὰ νὰ ἠμποροῦν νὰ τρῶνε καλὰ καὶ νὰ ζοῦν ἀνθρώπινα. Πρέπει νὰ εἶνε ἐπίσης πολὺ καθαροί, νὰ πλένωνται συχνὰ πυκνὰ καὶ νὰ ἀλλάζουνε ὅσο ἠμποροῦν πειὸ συχνὰ ροῦχα. Χωρὶς αὐταῖς τῆς προφυλάξεις εἶνε χαμένοι !

***

Εἶνε παρατηρημένον πὼς ἀπ' ὅλες τὶς τέχνες ἐκείνη εἰς τὴν ὁποίαν ὀλιγώτεροι ἄρρωστοι παρουσιάζονται εἶνε ἡ τῶν κουρέων. Μόλα ταῦτα ὑπάρχουν καὶ γι'αὐτοὺς μερικαῖς δυσάρεσταις πληγαῖς.

Καὶ πρῶτον, πρῶτον, ἐπειδὴ δουλεύουνε ὀρθοὶ καὶ ἀναγκάζονται νὰ σκύβουνε, τὸ σῶμά τους παίρνει μιὰ στάσι γυρτὴ καὶ ἡ ράχι λυγίζει πρὸς τὰ ἔμπρός, τὰ δάχτυλά τους ἀπὸ τὸ πολὺ πιάσιμο τοῦ ψαλιδιοῦ κάμνουνε ρόζους καὶ καμμιὰ φορά—ἂν κι' αὐτὸ εἶνε πολὺ σπάνιο, τὸ στῆθός του πειράζεται λιγάκι ἀπὸ τὰ μικρὰ μαλλάκια ποὺ καταπίνουνε κουρεύοντες. Ὥστε, ὡς βλέπετε, δὲν ἔχουμε πολλὰ νὰ εἰποῦμε γιὰ τῆς ἀρρώστιαις τῶν κουρέων, ἔχομε ὅμως πάρα πολλὰ νὰ ποῦμε μὲ τὶς ἀρρώστιαις ποὺ αὐτοὶ προξενοῦνε στὸν κόσμο.

Χωρὶς νὰ θέλουμε νὰ τοὺς πειράξουμε, πρέπει νὰ παρατηρήσουμε πὼς οἱ περισσότεροι κουρεῖς δὲν κρατοῦνε καὶ μεγάλη πάστρα εἰς τὰ μαγαζιά τους,τὰ χτένια τους δὲν εἶνε πάντοτε καθαρὰ καὶ τῆς βοῦρτσες τους δὲν τῆς πλένουνε συχνά.

Τὸ κεφάλι θέλει πολὺ μεγάλη καθαριότητα, ἅμα τὸ χτένι εἶνε ὀλίγο βρώμικο καὶ πληγωθῇ τὸ δέρμα τοῦ κεφαλιοῦ ἀμέσως βγάζει σπυριὰ καὶ πληγαῖς !

Εἶνε ἀποδεδειγμένο πὼς ἡ φαλάκρα εἶνε κολλητικὴ καὶ πὼς οἱ περισσότεροι τὴν κολλοῦνε ἀπὸ τὸ κουρεῖο. Τὸ ἴδιο ἔχουμε νὰ ποῦμε καὶ γιὰ τὴ λέπρα τοῦ κεφαλιοῦ καὶ τῆς ἄλλαις ἀρρώστειαις τους. Χρειάζεται πολὺ μεγάλη προσοχὴ καὶ προφύλαξις. Οἱ κουρεῖς πρέπει νὰ συχνοπλένουνε τὶς βοῦρτσες καὶ τὰ χτένια τους καὶ συχνά, πυκνὰ νὰ καῖνε τὰ ξουράφια τους εἰς τὴν φλόγα τοῦ σπίρτου τοῦ καμινέτου.

***

Ἀπ' ὅλαις τὴς τέχναις ἡ πειὸ εὐγενισμένη καὶ ἡ πειὸ ὑψηλότερα βαλμένη εἶνε ἡ τοῦ τυπογράφου. Αὐτὸς ὁλημερῆς ἀνακατεύεται μὲ τὰ γράμματα, μὲ τῆς ὑψηλαῖς ἰδέαις καὶ μανθάνει πολλὰ πράγματα ποὺ οἱ ἄλλοι τεχνίτες δὲν τὰ ξεύρουνε. Πληρώνει ὅμως ὅλα αὐτὰ τὰ καλὰ πάρα πολὺ ἀκριβά. Ἡ δουλειά του εἶνε πολὺ ζώρκη καὶ ἡ ὑγεία του παθαίνει μὲ τὸ παραπάνω.

Στέκεται ὀρθὸς 7 ἕως 8 ὧρες μὲ σκυμμένο ἀπάνω ἀπὸ ταῖς κάσσες τὸ κεφάλι του, τὰ δάχτυλά του ἀνακατόνουνε τὰ στοιχεῖα τὰ ὁποῖα ἔχουνε 67ο]ο μολύβι καὶ τὰ ρέστα ἀντιμόνιο, κρατάει τὰ μάτια του στηλωμένα διαρκῶς στὸ ἴδιο μέρος. Ὅλα αὐτὰ εἶνε ὀλέθρια γιὰ τὸν τυπογράφο. Τὸ μολύβι, τὸ ἀντιμόνιο καὶ τὸ τυπογραφικὸ μελάνι εἶνε δηλητήρια γι' αὐτόν.

Γι' αὐτὸ ὁ τυπογράφος πρέπει νὰ ἔχῃ πολλὴ μεγάλη προσοχή. Ἐνόσῳ πλένεται νὰ μὴ πιάσῃ ποτὲ τὰ μάτια του, καὶ νὰ πλένεται καλὰ-καλὰ ἅμα τελειώσει τὴν δουλειά του. Νὰ μὴ καπνίζῃ ποτὲ ἐνόσῳ δουλεύει, νὰ μὴ τρῶῃ μέσα εἰς τὸ τυπογραφεῖο, νὰ μὴ βγάζῃ ποτὲ τὰ παπούτσια του, νὰ μὴ στέκεται ἐνόσῳ ξεσκονίζουν τὸ τυπογραφεῖο, νὰ πλένῃ τὰ μάτια συχνὰ μὲ νερὸ ποὺ νὰ ἔχῃ λίγο σπίρτο μέσα. Ἐπίσης μόλις νοιώσῃ τὰ μάτια πὼς ἀδυνάτισαν, νὰ βάζῃ ἀμέσως γιαλιά.Ἡ πειὸ μεγάλο πάστρα πρέπει νὰ τὸν συντροφεύῃ, βγαίνοντας ἀπὸ τὸ τυπογραφεῖο νὰ κουκουλώνεται καλὰ καὶ νὰ σκεπάζῃ τὰ ρουθούνια καὶ τὸ στόμα του. Δὲν πρέπει νὰ παίζῃ κανένας μὲ τὴν ὑγεία, γιατὶ ἅμα τὴν χάσῃ μιὰ φορά, πάει καλειά τῆς.

(Ἀπὸ τὸ βιβλίον τοῦ Ἰατροῦ Βαλντώβ)

τσα γιὰ τὸν χορό.

— Ἤδη ἔχουν κρατηθῇ τραπέζια γιὰ τὸν ἀνωτέρω χορὸν ἀπὸ τὸν γνωστότερον Ἀθηναϊκὸν κόσμον καὶ μέλη τοῦ διπλωματικοῦ σώματος. Ἐκτὸς τοῦ χοροῦ προετοιμάζονται ἀττραξιὸν ἐξυπνότατες καὶ πολὺ διασκεδαστικές.

Ἡ Μονταὶν

ΑΠΟ ΤΑΣ ΙΠΠΟΔΡΟΜΙΑΣ

Εἰς τὰς ἱπποδρομίας τῆς παρελθούσης Κυριακῆς παρὰ τὸν βροχερὸν καιρόν, συνεκεντρώθη κόσμος ἐκλεκτός. Πολλαὶ μάλιστα κυρίαι καὶ δεσποιμίδες προσῆλθον μὲ τὰ ἀδιάβροχά των. Διεκρίνοντο εἰς τὴν ἐξέδραν αἱ Κυρίαι Κωστοπούλου, Λυκουρέζου, Λεκατσᾶ, Γρυπάρη, Μπλίσσα, Ἰζαϊλόφ, μὲ φόρεμα λευκὸ γαρνισμένο ἀπὸ σχέδιο κεντητό, Γρυπάρη, Λεβίδου,μὲ φόρεμα μπὲζ καφέ, Γκλαβάνη μὲ ἀμφίεσιν μπὲζ βαρύτιμον, Ἐσμὲ Μεταξᾶ, μὲ φόρεμα ὁλόμαυρο, Μπότσαρη, Τσιριμώκου, Ξύδη, Σκάση, Λ. Ρετσίνα, μὲ φόρεμα ὁλόλευκο, Μπακοπούλου, Νικολετοπούλου, Μπάλιγκαν, μὲ τουαλέτνα ἐμπριμὲ μπέζ, Λεκατσᾶ, κομψότατα ἐνδεδυμένη, Φιλαρέτου, Μυταράκη, Γιαννάρου, Βούρτζου, μὲ φόρεμα κομψὸ γλυκοῦ χρώματος μπουγκωβίλ, καὶ αἱ δίδες Νικολαΐδου, Νιώτη, Ν. Χατζηανίδου, Εαλέργη, Τζίνη, Ἀνδριτσάκη, Τσουκαλᾶ, Πολογεώργη, κλπ.