

“ΜΠΟΥΚΕΤΟ,”
 ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΣ ΕΚΔΟΣΕΩΣ ΚΑΙ ΠΡΟΒΛΕΨΕΩΣ
 ΔΙΕΥΘΥΝΟΜΕΝΗ ΥΠΟ ΟΜΛΑΔΟΣ ΛΟΓΙΩΝ
Γράφει : Ὁδὸς Λέκα 7.
Ἰδρυτικὰ κεφάλαια 1.000.000 Δραχ.
ΟΡΟΙ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ “ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ,”
 Ἐσωτερικὸν δι’ ἕν ἔτος. . . . Δοχ. 100
 Ἐξωτερικὸν » » » » Φρ. 80
 Ἀγγλίας-Αἰγύπτου » » » » Λίρα 1
 Ἀμερικῆς » » » » Δολλ. 4
 Δωδεκάμηνα. . . . » » Διάρ. 80
 Αἱ ἐξάμηναι καὶ τμήνηαι κατ’ ἀναλογίαν.
 Αἱ συνδρομαὶ δεῦν ὑπόκειθ’ ὄντοισι ὡς ἐξῆς
 ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΝ “ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ,” ΑΘΗΝΑΙΣ

ΟΡΟΙ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ “ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ,”
 Ἐσωτερικὸν δι’ ἕν ἔτος 12 Βιβλία Δοχ. 120
 Ἐξωτερικὸν » » » » » 80
Γὰ τὰς τριῶν τιμῶν Δοχ. 2
 Δημοσιεύσεις 8 στίχων δραχμῶν 5
 Δι’ Ἀγγελλίας ἰδιαίτερα συμφωνίαι.
 Τὰ προηγουμένα τυχόν τιμῶντα δραχμῶν 5
 Τὸ “ΜΠΟΥΚΕΤΟ,” πληρὸν συνδρομητῶν καὶ τῶν διὰ τοῦ Γραφείου του ποικίλων μόνων φύλλον διαβητῶν διὰ τὸν Κεντρικὸν Πρακτορικὸν καιρὸν τῶν 25.000 φύλλον ὡς ἢ κεισθὶ βιβλίονος τούτου.

«Τὸ Κεντρικὸν Πρακτορικὸν Ἐφημερίδων βεβαίον εἶναι, ὡς ἐξήρατα, ἐκ τῶν ἐπισημοῦν βιβλίων του τὸ περιόδικον «Μπουκέτο» πωλεῖ ἐβδομαδιαίως ἀπὸ τῶν εἰκοσι χιλιάδων φύλλον.
Ι. ΤΣΑΓΚΑΡΗΣ
 Διευθυντὴς Κεντρικῶν Πρακτορικῶν
 Προσφέρομεν **50.000** δραχμαίους ἐκείνοδους ἠθελεδιαφεύσει ἄνωτέρω.

ΤΡΑΠΕΖΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΙΑ
ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ
 Μετοχικὸν δραχμῶν . . . 72.000.000
 Ἀποθεματικὸν » . . . 23.000.000

Ἀγοραπωλησία Συντάλλαγματος ἐπὶ τοῦ Ἐσωτερικοῦ. — Πιστώσις ἐναντι Φοιτητικῶν. — Προεξόφλησις καὶ Εἰσπραξίαι Γραμματίων. — Πιστωτικαὶ Ἐπιστολαὶ καὶ Ἐντολαὶ πληρωμῶν. — Χρηματιστικαὶ Ἐντολαὶ. — Χρωσάγραφα πρὸς φύλαξιν καὶ Εἰσπραξίαι τοκομεριδίων. — Ἐνοικίσιος Χρηματοπιστώσιον. — Καταθέσις Ὄψεως καὶ ἐπὶ προθέσει. — Ταμιευτήριον μέχρι δραχμῶν 20.000 ἐπὶ τοῦ 4 οἴου ἑτησίως.

ΤΡΑΠΕΖΑ
ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΜΠΟΡΙΚΗΣ ΠΙΣΤΕΩΣ
ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΙΑ
(Συγχώνευσις :
 Τραπεζῆς Κωστοπούλου 1879
 Τραπεζῆς Καραμῶν 1918)
 Κεφάλαια δρχ. 10.000.000.—
 Ἀποθεματικά » 5.000.000.—

ΕΔΡΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ
 ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΕΝ:
 ΠΕΙΡΑΙΑΙ
 ΚΑΛΑΜΑΙΣ
 ΤΡΙΠΟΛΕΙ
 ΣΠΑΡΤΗ
 ΤΗΛΕΓΡ. ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ: ΠΙΣΤΕΩΤΡΑΠ.

Δέχεται καταθέσεις ἐν ὄψει καὶ ἐπὶ προθεσίμῳ, Δραχμῶν καὶ Ξένων Νομισμάτων ὑπὸ τοῖς συμφερότεροις ὄροις. — Ἐκτελεῖ πίσθῃ φύσεως τραπεζικῆς ἐργασίας.

Διὰ τῆς κοσμητικῆς κυρίως καὶ δεσποινίδος συνιστάται
Ο. ΟΙΚΟΣ ΣΜΑΡΩ ΝΙΚΗΣ 10

Θὰ ἐνδύονται μὲ τὰ τελευταία παριζιάνικα μοντέλα φορεμάτων. Ἐντὸς τοῦ οἴκου λειτουργεῖ καὶ τμημὰ κορσέδων.

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΤΡΑΠΕΖΑ Α.Ε.
ΑΘΗΝΑΙ (ΛΕΩΦΟΡΟΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 69)
ΜΕΤΟΧΙΚΟΝ ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΔΡΧ. 6.000.000
ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟΝ
 α) Μέχρι δραχμῶν 50.000 ἑτησίως 7 ο/ο
 β) Εἰς Συνάλλαγμα ἑτησίως 6 ο/ο
ΕΛΕΥΘΕΡΟΝ ΦΟΡΟΥ

ΙΩΑΝΝΗΣ ΓΕΩΡ. ΛΟΥΓΪΖΙΔΗΣ
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΔΟΝΤΟΓΪΑΤΡΟΣ

Διπλωματοῦχος τῆς ΟΔΟΝΤΟΓΪΑΤΡΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΠΑΡΙΣΙΩΝ Ε. D. P. Ἐπὶ τετράκλειαν εἰδικὸς σπουδῆς εἰς Περσίας καὶ ἐξασκηθεὶς εἰς τὰ Στοιματολογία εἰς τὰ νοσοκομεία τῶν Παρισίων Larib-isière ἐτ St. Antoine. Ἐργασθεὶς ἐπ’ ἀρκούντων εἰς Ὀδοντοκτῆριζ Μασσαλίας καὶ Λυδῶν. Θεραπευθεὶς μὲ ἔγγραψιν μὲ ὀλιγοήμερον ἀνάδωρον καὶ οὐκὶνην θεραπείαν ὅλας τὰς παθήσεις τοῦ στόματος καὶ τῶν ὀδόντων Ὁδοντοκτῆριζ καὶ Στρωματικτῆριζ εντὸς 10 μὲνον ἡμερῶν μὲ ἔγγραψιν θεραπείας. Ὁρσόδοντικα καὶ ἄλλα διὰ τῆς ἐφαρμογῆς ὅλας νέων μεθόδων ἐπιστημονικῶν τοῦ πρώτου ἐφαρμοζομένου ἐνταυθα.
 Δέχεται 9—12 καὶ 2—7 ἡ ἐπὶ συνεντεύξει
55 ΟΔΟΣ ΓΪ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 55 ΠΑΤΩΜΑ 20ν

ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
ΕΛΕΝΗΣ Π. ΣΤΑΣΙΝΟΠΟΥΛΟΥ
ΓΟΝΙΑ ΓΪΣ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ & ΤΡΙΚΟΡΦΩΝ

ΟΠΤΙΚΑ—ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΑ
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΚΑΡΟΥΑΝΑΣ
 16 Ἐβερχνέρου—16—ΑΘΗΝΑΙ
ΕΜΦΑΝΙΣΙΣ—ΕΚΤΥΠΩΣΙΣ—ΜΕΓΕΘΥΝΣΙΣ
 Περσίδουσι αὐθημερῶν

Τὸ Κεφάλαιον ἔπος ἔβουσι εἶναι ἡ νεοῖσι

Ἀπομακρύνετε τὴν μάστιγα τῆς ἀνθρωπότητα, τὴν Γαστροεντερικὴν τῶν βρεφῶν, ἧσι φρονεῖτε ὡς πανάλοι τὰ μικρὰ μας ἐν τῷ λίκνῳ τῶν μόλις οὐ καθύστεσι καὶ τὸ καλῆς ποιότητος γάλα ἔλθον
 Διὰ τῆς **ΝΟΒΟΧΥΜΟΣΙΝΗΣ** (Νοτο-χίμωσις) τοῦ θαυμασίου αὐτοῦ φυσικοῦ φουμάτις, τὸ ὅσιον μεταχειρίζονται χιλιάδες ἰατρῶν ὅσοι, ἢ προβλεπτικῆ μητέρα σώσει τὸ τέκνον τῆς καὶ ἀπομακρύνει ἀπ’ αὐτῆς τὴν λύπην, τὰ δάκρυα καὶ τὴν ἀπελπισίαν
Ἐ Γενικός ἀρσθηκτῆριζ Γ. Σ. ΧΡΥΣΟΣΤΑΛΗΣ
 Ὁδὸς Δάρου 6 (Πλατεία Ὀμονοίας), προσηθεύει πᾶν Φαρμακείον τῆ αἰτήσι του. Ὅλοι οἱ φαρμακοποιοὶ τῆς Ἑλλάδος εἶνε εἰδοποιημένοι.

ΚΑΙ ΚΑΙ ΔΙΔΑΣ
ΔΙΑ ΤΗΝ ΘΕΡΙΝΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟΝ
ΤΟ “ΘΑΛΑΣΣΙ ΣΑΛΟΝΙ,,
 τῆς καλλιτέχνιδος **κ. ΒΑΣΣΟΣ Ε. ΙΑΤΡΟΥ**
 Παρέλαβε καὶ ἐκδίδει τὴν μεγαλειτέραν συλλογὴν Παρισίων μοδίτες **ΦΟΡΕΜΑΤΩΝ & ΓΥΝ. ΠΛΑΝ** ὡς καὶ πλουσίαν συλλογὴν ὀλίμων καὶ ὑφαντικῶν διὰ φορέματα, παλὰ κ.λπ.
 Ἐπίσις τῆμα ἰδιαίτερον λειτουργοῦν ἀναλαμβάνει τὴν ἐκτέλεσιν καὶ ἀποστολὴν παραγγελιῶν δι’ ὅλας τὰς ἐπαρχίας μὲ τελείαν ἐφαρμογὴν καὶ καλλιτεχνικὸ Παριζιάνικὸ γούστο.
 Διὰ πληροφορίας **“ΘΑΛΑΣΣΙ ΣΑΛΟΝΙ,,**
 Ὁδὸς Σουλτάνη 12 (πάρ. Θεμιστοκλέους)



ΑΝΤΑΛΛΑΞΕΘ γραμματόσημα,
 Ἀγνὺς Φόσκολο, Ὁδὸς Ἀχαρῶν 11β.
ΑΘΗΝΑΙ

Η ΑΝΤΙΠΛΑΣΜΩΔΙΝΗ Σ.
 Τζαμαλή, εἶνε τὸ τελειότερον φάρμακον κατὰ τῶν ἐλαδῶν πυρετῶν.
ΑΘΗΝΑΙ

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ
ΓΕΩΡΓΙΟΣ Ν. ΜΟΥΜΟΥΤΖΗΣ.
 Ἰατρὸς Δερματολόγος. Ἐπὶ δεκαεστῆτιαν Ἐπιμελητῆς τῆς ἰδὴ ἰετέρας κλινικῆς τοῦ καθηγητοῦ κ. Γεωργίου Φωτεινοῦ. Δέχεται καθ’ ἑκάστην ὄδον Κεφαλληνίας 15α. Ὁραὶ 8—10 π. μ. καὶ 4—6 π.μ.

ΙΩΑΝΝΗΣ Δ. ΖΕΡΒΟΣ διηγητορὸς, Πανεπιστημίου 47 (17).
 Η ΕΝΤΕΡΟΚΛΙΤΙΣ θεραπεύεται ἕντικῶσι διὰ τῆς νέας μεθόδου τοῦ ἱατροῦ Α. Καλλιβωκά, ὁδ. Ἀβέρωφ 3
ΔΙΚΗΓΟΡΙΚΟΝ Γραφεῖον **Θ. Ι. Πικρούλιζ.** 64—Ἐρομῶ—64.

ΚΩΝΣΤ. ΚΟΛΛΙΤΣΙΔΑΣ, Παιδίατρος—Παθολόγος Ἀχαρῶν 152β.

STEEL WOOL
ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΑ ΧΑΛΥΒΩΜΑ ΜΑΛΙΑ
BRILLO μὲ τὸ σαπουνάκι του. Ἐπαίρει παντὸς εἶδους ἀκαθαρσίας καὶ ξεθοίρωμα ατιμιμαίους γυροῖς κόπων καὶ προσπίθειαν καὶ διέδει λαμπρῶν καὶ διαρκῆσι στίλβωμα εἰς τὰ ἔξ ἄλουινίου, Ἐμαγέ, χαλκοῦ μαγειρικὰ καὶ παντὸς εἶδους ἀλλα σκευῆ, μαχροτήριονα, νεροχύτες, μάγμαρα, λουτροῦ, τῆμα, καθρέπτες, θερμίστρες, ἀποχ. κ.τ.λ. καὶ βγάξη λαδομτοιγῆ, ἀπὸ γυαλιῦ, ἔξυλα, πορσελάνῶν, πλακάκια κ.τ.λ.
BRICO καθαρίζει εἰς τὴν ἐντέλειαν ἀπρασιμῶν διὰ ἐκ σκληροῦ ἔξυλου παρτέια, παντὸς εἶδους σκληρῶν ἔξυλων ἐπιφανείας, γαλακτοδοχέια, ψυρετα, γεωστικὰ ἐργαλεῖα, καὶ βγάξη παλαιὲς λαδομτοιγῆ ἀπὸ ἔξυλα, μέταλλα καὶ γυαλιῦ.
 Πολλοῖνται εἰς τὸ Ἀμερικανικὸν **Γ. ΑΝΤΙΠΗΑ.** Πανεπιστημίου 32, ἐναντι Ἀρσακίους.



ALBA
 Το γελιο δὲν ἔχει δελγητρο
 Χωρὶς λευκὰ δόντια
 Δὲν κάνει κανέις λευκὰ δόντια
 Χωρὶς ὀδοντοπλαστὰ **ALBA.**
 Ἔνιμος Αντιπροσωπος
Ι. Β. ΛΑΒΙΔΑΣ,
 Σποδ Πειραιῶλου 2 ΑΘΗΝΑΙ

“ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ,,
 Μηναῖον καλλιτεχνικῶν περιόδικον
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ
 Γραφεῖα: Ὁδὸς Χαρίλ. Τρικοῦπη 22α
ΑΘΗΝΑΙ