

Κάρτα ποινική

Τό δικαίωμα τών αποτελλομένων πρὸς κρίσιν ὑπὸ τῆς εἰδικῆς Ἐπιτροπῆς ἔργων, εἶνε διά τά διηγήματα δοχμ. πέντε, τά ἔμμετρα, ἱστορικά ἀνέκδοτα, ἀστέια καί περίεργα τρεῖς. Αἱ μεταφράσεις καί ἡ κοσμητικὴ κίνησης δωρεάν.

Οἱ ἐπιθυμοῦντες ἢ ἀλληλογραφεοῦν ἢ νά δημοσιεύουν ἔργα των με ψειδώνυμον, δεῖον νά ἀποστέλουν προηγουμένως εἰς τὸ περιοδικὸν 5 δρ. πρὸς ἔγκρισιν αὐτοῦ. Εἰς τὸ ἔξης αἱ φέρουσαι μὴ ἐγκεκριμένα πρῶτοντα ἐπιστολαὶ ὡς καί ἡ συνεργασία θ' ἀπορρίπτονται.



Η ΚΙΝΗΣΙΣ ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ

Χ. ΛΑΚΙΣ.— Τὴν παρελθούσαν Κυριακὴν εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς Παλιρορίας ἐν μέσῳ πολλοῦ καὶ ἐκλεκτοῦ κομποῦ ἐγένετο ἐπίδειξις τῶν μεμηθῶν τοῦ Ἑλληνικοῦ Ὁδοῦ τοῦ Χαλκίδος. Αἱ μαθητῆαι ἔπαυαν με πολλὴν χάριν τὸ μέρος των. Εἰς τὸ πλάνο διεκρίθησαν αἱ μικραὶ δεσποινίδες Α. Μιχαλοπούλου, Π. Κρέκου, Χ. Μιχαηλίδου Ε. Καραάκωστα, Α. Σαζῆου, Ε. Μπέσκου, Φ. καὶ Μ. Ταμπαζά, Ε. Κοιμπούση καὶ Α. Σκρίτων. Τοῦς μαθητὰς Ι. Μάλλιον καὶ Κ. Φιλλιππίδην (βιολί).

Μὲν ἐπίδειξιν ἐπεσφράγισεν ἡ χαριτωμένη δ/νσις Ζ. Καυλιέα τὸν θαυμασίον παιδιόμ της. Εἰς τὴν ἑορτὴν παρεβρέθησαν ὁ Σ. Μητροπολίτης μας, πολλοὶ ἄλλοι ἐπίστομοι, καὶ ὁ Διευθυντὴς τοῦ Ἑλληνικοῦ Ὁδοῦ Ἐθνικῶν κ. Καλομοίρης. **Μιμης Βιβαμικουλάς**

ΑΓΡΙΝΙΟΝ.— Οἱ μαθητὰι τοῦ ἐνταῦθα Γυμνασίου ἔδωσαν τὴν παρελθούσαν Κυριακὴν ἐν τῷ θεατρῷ Κρίτα ἑραοτεχνικὴν παράστασιν τῆς οἰαίας αἰσιοφρέσις ἀνήλθον εἰς ἰκανοποιητικὸν ποσὸν κατατεθῆν εἰς τὸ Σχολικὸν Ταμεῖον. Εἰς τὴν παράστασιν ἔλαβον μέρος, ἐκτελέσασανς λίαν ἐπιτυχέως ῥόλους, οἱ μαθητὰι, Ἀνδρέας Ολικόμος, Σπύρος Καββαδιάς, Νικ. Κυλλιάσις, Ἰωάννης Νικολοπούλου, Ἀριστέϊδης Σπεροδιδας, Γεωφ. Σερπῆτας, Γεωφ. Μόσχος καὶ Γεράσιμος Παπαβασιλείου **Χρ. Τσ.**

ΦΑΡΣΑΛΑ.— Ἐπιτυχῆς ὄπηροξεν ἡ δοθεῖσα ὑπὸ τῆς Φιλοδασικῆς Ἐνώσεως χοροσπεριεῖς εἰς τὸ Καφετεριὸν Νάστου. Διεκρίθησαν αἱ κυρίαὶ καὶ δ/ντιδες Δεληγιάννη, Μπουλακίδου, Ριζῶτου, Κυρώτη, Μπλατοῦλα, Δημοπούλου, Ἀδαμοπούλου, Παπαγεωργίου, Χαρίτου, Χριστοδούλου, Μπουλαζή κλπ. Ἐπίσης οἱ κ. κ. Μπλατοῦλας, Δεληγιάννης, Δημόπουλος, Τασοπούλου, Βογδάς, Νικ. Τσόπας, Α. Ἀδαμίουπουλος, Μπαζούρος, Μπουλακιάδης, Μπουλαζιάδης κλπ. **Ἀρης Δημόπουλος**

ΣΕΡΡΑΙ.— Ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν ἐσημειώθη ὁ ἐν τῇ πόλει μας ὑπὸ τοῦ Ἑμπορικοῦ Συλλόγου διοργανώσεως χορῶς τὴν 2 Μαΐου εἰς τὴν μεγάλην αἴθουσαν τοῦ Οἰκοτροφεῖου.

Ὁ κ. Ἀλεξάνδριδης, Πρόεδρος τοῦ Συλλόγου, καὶ οἱ κ. κ. Γεωργιάδης, Καραμπιλιάς, μέλη, ὑπεδέχοντο με τὴν διακριτικὸν αὐτοῦ λεπτοτητα τοὺς προσκεκλημένους. Εἰς τὸν χορὸν διεκρίναντες τὰς δ/νιδας Δούκα, Χαιτήμαθαιόπου, Καμπούριωρα, Ἀγγέλου, Φιδετζή, ἀδελφὰς Σταμούλη, Κανάκη, Ἰωαννίδου, Φεσσά, τὴν ἐκ Ἀφριμῆς συμπλαθεστὴν διδά Σ. Κύρου, ὡς καὶ τοὺς κ. Σταμούλη, Τσακίλη, Χρυσοφῶν, Καμίραν, Κορδάτου, Καπανζινη, Ὁραδία, Καμική, Μέλιον, Ἀσημακοπούλου, Βασ. Κοιμνητρον κ. α.

Τίτς Ἄντ. νίνος

ΣΥΜΒΟΥΛΑΙ

ΚΑΦΕΣ ΕΥΩΔΙΑΣΩΝ

Θέλετε νὰ σὰς φέρῃ κατὸ τὴν κόνευσιν ὁ καφεὶς αἰθνημα μακαριώτατος πραγματικῆς; Θέλετε νὰ τὸν πίνετε καὶ νὰ εὐωδιάξῃ; Νὰ τὸν ρουφάτε καὶ νὰ σὰς φαίνεται γευστικώτατος; Ἐκτελέσεται τὴν κατὰθι συνταγὴν:

Ἄνα ὁ καφεὶς τὸν ὅποιον καθουρνίζετε ἀρχίζει νὰ γίνεται ξανθομένωσας, κενώσεται ἀπὸν ἄμεσος ἐντὸς δοχεῖου ἀνάλογον μεγέθους ἐκ τενεχῆ ἢ ἐκ προσελάνης ἐχόντος σκέπασμα, σκορπιάσεται ἐπ' αὐτοῦ ὀλίγην λεπτὴν ζάχαριν, καλύπεται τὸν ἐπειτα διὰ τεμαχίου φαγέλας καὶ ἐπιθέσεται ἐν τέλει τὸ σκέπασμα τοῦ δοχεῖου. Πάντα ταῦτα πρέπει νὰ γίνονται μετὰ πάσης δυνατῆς ταχύτητος.

Ἄν πλησιάζετε τὸ αὐτὸ σας κατόπιν αὐτοῦ σὸ δοχεῖον θ' ἀκούσσετε τὸν καφέ νὰ τριζοβόλῃ ὡσπες σταν πψινετα, διότι πράγματι ἔξακολουθεῖ νὰ ψινετα, μετὰ σὸ δοχεῖο, ἐν ἀραιώτατῳ ἀτμῷ καὶ ν' ἀπορροφᾷ τὸ λάδι τοῦ περιέχει.

Ὅταν κατόπιν ἀνοίξετε τὸ δοχεῖον, εὐρίσσετε τὸν καφέν οὐχὶ ἀπνηθρακωμένον, ἀλλὰ καλοψημένον ἄλλως, ἀπαλόν, λιπαρόν καὶ ἀροματικώτατον. Ἀλεθόμενος δὲν παραγεῖ τὸν συνήθη πλῆθη τριμυτὸν κρότον, ἀλλὰ ἔνα ἥρον μαλακόν καὶ ἴσχυον. Σημειώσεται ὅτι ἐκἀποσθεῖ πρέπει νὰ ἀλέθεται μόνον τόσο καφέν, ὅσον χρειάζεσθε νὰ βράσετε κατ' ἑξέινην μόνον τὴν ὡραν. **Ἡ Ζικουρχῆ**

Πονερένην Καρδίαι, Παρσία.— Τὸ πρῶτον μὲν ἔσκεπτονται ἡμεῖς γράφομεν ταχιδιότατος. Μίλλον Γ. Χαταρδουλοῦ, Ἐνταῦθα. — Ἐγκριστέωμεν γὰρ τὰ καλὰ σας λόγια. Τὸ ποιήμα σας, ἀν καὶ ἰσχυρὸς δὲν ἔχει καὶ πολλὰ λάθη, ποῦν κοινὸν ὡς θέμα. Στὰ θέματα αὐτὰ σκοντάτουν καὶ οἱ πῶ δοκίμοι ποιηταί. Γιὰ νηνν Γ. Χαταρδουλοῦ, Ἐνταῦθα. — Ὅ τέρτατος καὶ ὁ δὸντος στίχου τοῦ ποιηματος σας ἀνεπιφύροσι τεχνικὸς τὸ τέλεισται τεταῖστυ καλὸ καὶ τὸ δημοσιεύοντες εὖθῃ:

Στὴν κοίρασημένη μου ψυχῇ ὁ ἄσροσσημέτοι πόδοι ἀβήτων, ἐπὶ φηίλοσσεῖ ἡ Ἐλλὰδα μαγαμένη, καὶ στὴς πικρῆς σου θλίψεως τὸ ἐνωδιασμένο μύθο τὸ γιομάστου σου τότσο λογάδιμο πεδαίνει.

Πονερένην Καρδίαι, Παρσία.— Τὸ πρῶτον μὲν ἔσκεπτονται ἡμεῖς γράφομεν ταχιδιότατος. Μίλλον Γ. Χαταρδουλοῦ, Ἐνταῦθα. — Ἐγκριστέωμεν γὰρ τὰ καλὰ σας λόγια. Τὸ ποιήμα σας, ἀν καὶ ἰσχυρὸς δὲν ἔχει καὶ πολλὰ λάθη, ποῦν κοινὸν ὡς θέμα. Στὰ θέματα αὐτὰ σκοντάτουν καὶ οἱ πῶ δοκίμοι ποιηταί. Γιὰ νηνν Γ. Χαταρδουλοῦ, Ἐνταῦθα. — Ὅ τέρτατος καὶ ὁ δὸντος στίχου τοῦ ποιηματος σας ἀνεπιφύροσι τεχνικὸς τὸ τέλεισται τεταῖστυ καλὸ καὶ τὸ δημοσιεύοντες εὖθῃ:

Πονερένην Καρδίαι, Παρσία.— Τὸ πρῶτον μὲν ἔσκεπτονται ἡμεῖς γράφομεν ταχιδιότατος. Μίλλον Γ. Χαταρδουλοῦ, Ἐνταῦθα. — Ἐγκριστέωμεν γὰρ τὰ καλὰ σας λόγια. Τὸ ποιήμα σας, ἀν καὶ ἰσχυρὸς δὲν ἔχει καὶ πολλὰ λάθη, ποῦν κοινὸν ὡς θέμα. Στὰ θέματα αὐτὰ σκοντάτουν καὶ οἱ πῶ δοκίμοι ποιηταί. Γιὰ νηνν Γ. Χαταρδουλοῦ, Ἐνταῦθα. — Ὅ τέρτατος καὶ ὁ δὸντος στίχου τοῦ ποιηματος σας ἀνεπιφύροσι τεχνικὸς τὸ τέλεισται τεταῖστυ καλὸ καὶ τὸ δημοσιεύοντες εὖθῃ:

Πονερένην Καρδίαι, Παρσία.— Τὸ πρῶτον μὲν ἔσκεπτονται ἡμεῖς γράφομεν ταχιδιότατος. Μίλλον Γ. Χαταρδουλοῦ, Ἐνταῦθα. — Ἐγκριστέωμεν γὰρ τὰ καλὰ σας λόγια. Τὸ ποιήμα σας, ἀν καὶ ἰσχυρὸς δὲν ἔχει καὶ πολλὰ λάθη, ποῦν κοινὸν ὡς θέμα. Στὰ θέματα αὐτὰ σκοντάτουν καὶ οἱ πῶ δοκίμοι ποιηταί. Γιὰ νηνν Γ. Χαταρδουλοῦ, Ἐνταῦθα. — Ὅ τέρτατος καὶ ὁ δὸντος στίχου τοῦ ποιηματος σας ἀνεπιφύροσι τεχνικὸς τὸ τέλεισται τεταῖστυ καλὸ καὶ τὸ δημοσιεύοντες εὖθῃ:

Πονερένην Καρδίαι, Παρσία.— Τὸ πρῶτον μὲν ἔσκεπτονται ἡμεῖς γράφομεν ταχιδιότατος. Μίλλον Γ. Χαταρδουλοῦ, Ἐνταῦθα. — Ἐγκριστέωμεν γὰρ τὰ καλὰ σας λόγια. Τὸ ποιήμα σας, ἀν καὶ ἰσχυρὸς δὲν ἔχει καὶ πολλὰ λάθη, ποῦν κοινὸν ὡς θέμα. Στὰ θέματα αὐτὰ σκοντάτουν καὶ οἱ πῶ δοκίμοι ποιηταί. Γιὰ νηνν Γ. Χαταρδουλοῦ, Ἐνταῦθα. — Ὅ τέρτατος καὶ ὁ δὸντος στίχου τοῦ ποιηματος σας ἀνεπιφύροσι τεχνικὸς τὸ τέλεισται τεταῖστυ καλὸ καὶ τὸ δημοσιεύοντες εὖθῃ:

Πονερένην Καρδίαι, Παρσία.— Τὸ πρῶτον μὲν ἔσκεπτονται ἡμεῖς γράφομεν ταχιδιότατος. Μίλλον Γ. Χαταρδουλοῦ, Ἐνταῦθα. — Ἐγκριστέωμεν γὰρ τὰ καλὰ σας λόγια. Τὸ ποιήμα σας, ἀν καὶ ἰσχυρὸς δὲν ἔχει καὶ πολλὰ λάθη, ποῦν κοινὸν ὡς θέμα. Στὰ θέματα αὐτὰ σκοντάτουν καὶ οἱ πῶ δοκίμοι ποιηταί. Γιὰ νηνν Γ. Χαταρδουλοῦ, Ἐνταῦθα. — Ὅ τέρτατος καὶ ὁ δὸντος στίχου τοῦ ποιηματος σας ἀνεπιφύροσι τεχνικὸς τὸ τέλεισται τεταῖστυ καλὸ καὶ τὸ δημοσιεύοντες εὖθῃ:

Πονερένην Καρδίαι, Παρσία.— Τὸ πρῶτον μὲν ἔσκεπτονται ἡμεῖς γράφομεν ταχιδιότατος. Μίλλον Γ. Χαταρδουλοῦ, Ἐνταῦθα. — Ἐγκριστέωμεν γὰρ τὰ καλὰ σας λόγια. Τὸ ποιήμα σας, ἀν καὶ ἰσχυρὸς δὲν ἔχει καὶ πολλὰ λάθη, ποῦν κοινὸν ὡς θέμα. Στὰ θέματα αὐτὰ σκοντάτουν καὶ οἱ πῶ δοκίμοι ποιηταί. Γιὰ νηνν Γ. Χαταρδουλοῦ, Ἐνταῦθα. — Ὅ τέρτατος καὶ ὁ δὸντος στίχου τοῦ ποιηματος σας ἀνεπιφύροσι τεχνικὸς τὸ τέλεισται τεταῖστυ καλὸ καὶ τὸ δημοσιεύοντες εὖθῃ:

Πονερένην Καρδίαι, Παρσία.— Τὸ πρῶτον μὲν ἔσκεπτονται ἡμεῖς γράφομεν ταχιδιότατος. Μίλλον Γ. Χαταρδουλοῦ, Ἐνταῦθα. — Ἐγκριστέωμεν γὰρ τὰ καλὰ σας λόγια. Τὸ ποιήμα σας, ἀν καὶ ἰσχυρὸς δὲν ἔχει καὶ πολλὰ λάθη, ποῦν κοινὸν ὡς θέμα. Στὰ θέματα αὐτὰ σκοντάτουν καὶ οἱ πῶ δοκίμοι ποιηταί. Γιὰ νηνν Γ. Χαταρδουλοῦ, Ἐνταῦθα. — Ὅ τέρτατος καὶ ὁ δὸντος στίχου τοῦ ποιηματος σας ἀνεπιφύροσι τεχνικὸς τὸ τέλεισται τεταῖστυ καλὸ καὶ τὸ δημοσιεύοντες εὖθῃ:

Πονερένην Καρδίαι, Παρσία.— Τὸ πρῶτον μὲν ἔσκεπτονται ἡμεῖς γράφομεν ταχιδιότατος. Μίλλον Γ. Χαταρδουλοῦ, Ἐνταῦθα. — Ἐγκριστέωμεν γὰρ τὰ καλὰ σας λόγια. Τὸ ποιήμα σας, ἀν καὶ ἰσχυρὸς δὲν ἔχει καὶ πολλὰ λάθη, ποῦν κοινὸν ὡς θέμα. Στὰ θέματα αὐτὰ σκοντάτουν καὶ οἱ πῶ δοκίμοι ποιηταί. Γιὰ νηνν Γ. Χαταρδουλοῦ, Ἐνταῦθα. — Ὅ τέρτατος καὶ ὁ δὸντος στίχου τοῦ ποιηματος σας ἀνεπιφύροσι τεχνικὸς τὸ τέλεισται τεταῖστυ καλὸ καὶ τὸ δημοσιεύοντες εὖθῃ:

Πονερένην Καρδίαι, Παρσία.— Τὸ πρῶτον μὲν ἔσκεπτονται ἡμεῖς γράφομεν ταχιδιότατος. Μίλλον Γ. Χαταρδουλοῦ, Ἐνταῦθα. — Ἐγκριστέωμεν γὰρ τὰ καλὰ σας λόγια. Τὸ ποιήμα σας, ἀν καὶ ἰσχυρὸς δὲν ἔχει καὶ πολλὰ λάθη, ποῦν κοινὸν ὡς θέμα. Στὰ θέματα αὐτὰ σκοντάτουν καὶ οἱ πῶ δοκίμοι ποιηταί. Γιὰ νηνν Γ. Χαταρδουλοῦ, Ἐνταῦθα. — Ὅ τέρτατος καὶ ὁ δὸντος στίχου τοῦ ποιηματος σας ἀνεπιφύροσι τεχνικὸς τὸ τέλεισται τεταῖστυ καλὸ καὶ τὸ δημοσιεύοντες εὖθῃ:

Πονερένην Καρδίαι, Παρσία.— Τὸ πρῶτον μὲν ἔσκεπτονται ἡμεῖς γράφομεν ταχιδιότατος. Μίλλον Γ. Χαταρδουλοῦ, Ἐνταῦθα. — Ἐγκριστέωμεν γὰρ τὰ καλὰ σας λόγια. Τὸ ποιήμα σας, ἀν καὶ ἰσχυρὸς δὲν ἔχει καὶ πολλὰ λάθη, ποῦν κοινὸν ὡς θέμα. Στὰ θέματα αὐτὰ σκοντάτουν καὶ οἱ πῶ δοκίμοι ποιηταί. Γιὰ νηνν Γ. Χαταρδουλοῦ, Ἐνταῦθα. — Ὅ τέρτατος καὶ ὁ δὸντος στίχου τοῦ ποιηματος σας ἀνεπιφύροσι τεχνικὸς τὸ τέλεισται τεταῖστυ καλὸ καὶ τὸ δημοσιεύοντες εὖθῃ:

Πονερένην Καρδίαι, Παρσία.— Τὸ πρῶτον μὲν ἔσκεπτονται ἡμεῖς γράφομεν ταχιδιότατος. Μίλλον Γ. Χαταρδουλοῦ, Ἐνταῦθα. — Ἐγκριστέωμεν γὰρ τὰ καλὰ σας λόγια. Τὸ ποιήμα σας, ἀν καὶ ἰσχυρὸς δὲν ἔχει καὶ πολλὰ λάθη, ποῦν κοινὸν ὡς θέμα. Στὰ θέματα αὐτὰ σκοντάτουν καὶ οἱ πῶ δοκίμοι ποιηταί. Γιὰ νηνν Γ. Χαταρδουλοῦ, Ἐνταῦθα. — Ὅ τέρτατος καὶ ὁ δὸντος στίχου τοῦ ποιηματος σας ἀνεπιφύροσι τεχνικὸς τὸ τέλεισται τεταῖστυ καλὸ καὶ τὸ δημοσιεύοντες εὖθῃ:

Πονερένην Καρδίαι, Παρσία.— Τὸ πρῶτον μὲν ἔσκεπτονται ἡμεῖς γράφομεν ταχιδιότατος. Μίλλον Γ. Χαταρδουλοῦ, Ἐνταῦθα. — Ἐγκριστέωμεν γὰρ τὰ καλὰ σας λόγια. Τὸ ποιήμα σας, ἀν καὶ ἰσχυρὸς δὲν ἔχει καὶ πολλὰ λάθη, ποῦν κοινὸν ὡς θέμα. Στὰ θέματα αὐτὰ σκοντάτουν καὶ οἱ πῶ δοκίμοι ποιηταί. Γιὰ νηνν Γ. Χαταρδουλοῦ, Ἐνταῦθα. — Ὅ τέρτατος καὶ ὁ δὸντος στίχου τοῦ ποιηματος σας ἀνεπιφύροσι τεχνικὸς τὸ τέλεισται τεταῖστυ καλὸ καὶ τὸ δημοσιεύοντες εὖθῃ:

Πονερένην Καρδίαι, Παρσία.— Τὸ πρῶτον μὲν ἔσκεπτονται ἡμεῖς γράφομεν ταχιδιότατος. Μίλλον Γ. Χαταρδουλοῦ, Ἐνταῦθα. — Ἐγκριστέωμεν γὰρ τὰ καλὰ σας λόγια. Τὸ ποιήμα σας, ἀν καὶ ἰσχυρὸς δὲν ἔχει καὶ πολλὰ λάθη, ποῦν κοινὸν ὡς θέμα. Στὰ θέματα αὐτὰ σκοντάτουν καὶ οἱ πῶ δοκίμοι ποιηταί. Γιὰ νηνν Γ. Χαταρδουλοῦ, Ἐνταῦθα. — Ὅ τέρτατος καὶ ὁ δὸντος στίχου τοῦ ποιηματος σας ἀνεπιφύροσι τεχνικὸς τὸ τέλεισται τεταῖστυ καλὸ καὶ τὸ δημοσιεύοντες εὖθῃ:

Πονερένην Καρδίαι, Παρσία.— Τὸ πρῶτον μὲν ἔσκεπτονται ἡμεῖς γράφομεν ταχιδιότατος. Μίλλον Γ. Χαταρδουλοῦ, Ἐνταῦθα. — Ἐγκριστέωμεν γὰρ τὰ καλὰ σας λόγια. Τὸ ποιήμα σας, ἀν καὶ ἰσχυρὸς δὲν ἔχει καὶ πολλὰ λάθη, ποῦν κοινὸν ὡς θέμα. Στὰ θέματα αὐτὰ σκοντάτουν καὶ οἱ πῶ δοκίμοι ποιηταί. Γιὰ νηνν Γ. Χαταρδουλοῦ, Ἐνταῦθα. — Ὅ τέρτατος καὶ ὁ δὸντος στίχου τοῦ ποιηματος σας ἀνεπιφύροσι τεχνικὸς τὸ τέλεισται τεταῖστυ καλὸ καὶ τὸ δημοσιεύοντες εὖθῃ:

Πονερένην Καρδίαι, Παρσία.— Τὸ πρῶτον μὲν ἔσκεπτονται ἡμεῖς γράφομεν ταχιδιότατος. Μίλλον Γ. Χαταρδουλοῦ, Ἐνταῦθα. — Ἐγκριστέωμεν γὰρ τὰ καλὰ σας λόγια. Τὸ ποιήμα σας, ἀν καὶ ἰσχυρὸς δὲν ἔχει καὶ πολλὰ λάθη, ποῦν κοινὸν ὡς θέμα. Στὰ θέματα αὐτὰ σκοντάτουν καὶ οἱ πῶ δοκίμοι ποιηταί. Γιὰ νηνν Γ. Χαταρδουλοῦ, Ἐνταῦθα. — Ὅ τέρτατος καὶ ὁ δὸντος στίχου τοῦ ποιηματος σας ἀνεπιφύροσι τεχνικὸς τὸ τέλεισται τεταῖστυ καλὸ καὶ τὸ δημοσιεύοντες εὖθῃ:

Πονερένην Καρδίαι, Παρσία.— Τὸ πρῶτον μὲν ἔσκεπτονται ἡμεῖς γράφομεν ταχιδιότατος. Μίλλον Γ. Χαταρδουλοῦ, Ἐνταῦθα. — Ἐγκριστέωμεν γὰρ τὰ καλὰ σας λόγια. Τὸ ποιήμα σας, ἀν καὶ ἰσχυρὸς δὲν ἔχει καὶ πολλὰ λάθη, ποῦν κοινὸν ὡς θέμα. Στὰ θέματα αὐτὰ σκοντάτουν καὶ οἱ πῶ δοκίμοι ποιηταί. Γιὰ νηνν Γ. Χαταρδουλοῦ, Ἐνταῦθα. — Ὅ τέρτατος καὶ ὁ δὸντος στίχου τοῦ ποιηματος σας ἀνεπιφύροσι τεχνικὸς τὸ τέλεισται τεταῖστυ καλὸ καὶ τὸ δημοσιεύοντες εὖθῃ: