



Τὸ δικαίωμα τῶν ἀποστελλομένων πρὸς κρίσιν ὑπὸ τῆς εἰδικῆς Ἐπιτροπῆς ἔγγων, εἶναι διὰ τὰ διηγήματα δοχεῖ. πάντες, τὰ ἐμμετερά, ιστορικὰ ἀνέκδοτα, ἀστεῖα καὶ περιέργα τρεῖς. Αἱ μεταφράσεις καὶ ἡ κοινωνικὴ κίνησης δώρεαν.

Οι ἐπιτιμοῦντες ν' ἀλλήλογα φασθῶν ή νὰ δημοσιεύουν ἔργα των μὲ φωνήδωμάν του, δέον νὰ ἀποτελεῖσον προτυπώμαντος εἰς τὸ περιοδικόν του 5 δρ. πρὸς ἔγκρισιν αὐτῷ. Είς τὸ ξῆταις αἱ φέρονταις μὴ ἐγκεκριμέναις φωνήδωμα ἐπιστολαὶ ως καὶ η συνεργασίαι θ' ἀπορρίπτωνται.

Ἐλένην η Μεγεθοπόλις οὖσα, Αιμίνια, —Ενάργατοι μὲν Σαράριοι ταγδαρικούς. Μίλτον Γ. Χατζήπολιον, Ἐνταῦπα, —Ενάργατοι μὲν για τα καλά σας λόγια. Το ποιμάνας, ὃν και μετανώς διν ἔγινε καὶ πολιτικός, πολὺ κοινώς ως θέμα, Γκριζάτας αὐτά σκοντάφτων και οι πολύ δημόσιοι ποιηταί, Γιάννης Γκριζάτας το συνέπεια, —Ἐνταῦπα, —Ο τέλεος και ὁδός στίχου τοι ποιητικούς και αντωνόφορου τεχνικούς το τελευταίο τετράστικο κατά και το δημοτεύσαντας εἰδος:

Στὴν κονδασμένη μον γνήσῃ οἱ ἀρωστημέροι πόδοι  
οἰητὸν, ἐπειργοῦσε ἡ Ἐλπίδα μασαμένη,  
καὶ στῆσις πικρῆς σον ημίησης τὸ εὐδαιμονέρο μῆδο  
τὸ γενοισιον σου τοῖετο λγόθυμο πεθαίνει.

Πονεμένη η Καρδιά, Πειραιά.—Τό ψευδώνυμόν σας ένεργοίθη. Θέμη Μαρκούρα, «Εντιμά». Ισαία ισαία, τὸ μεγαλέτερο ποστέριμα τοῦ διηγήματος αὐτοῦ τοῦ Λεωφόρου είναι ἡ δυνατή του ψυχολογία. «Οσο γά τα τεχνικά λάθη, ὑπό πάροχυν, ἐποτίποταν ου συγγραφεῖς σ' αὐτά.

Χ. Θεοδωρίδην.—Σέας εγγόνιστας πολ', άλλα δέν μας είναι χοή σημάτα. Κ. Γ. Γεγούρος που ονόμασε. Όχι έπιντο το στα λευκά τους τόσο μικρών. Αύτο δεν ήταν δημόσια γένεση. Γένεσης και νεών άλλο. Τα θεψύρος ήταν στον Περγόν. Τα ποιητικά αντιντίμωντα τοπίων. Συνέπεια της προστασίας της έπιντο στο γεννητικό της δημόσιος. Η πατέρας ήταν ο αδελφός της. Ή σύντομα όταν έπινε τα πάντα ένδιαρμασαν διατρέχουσαν. Σταύρος ή μαλλιά στέλλανε πορφύρα. Γιά τα καλά σας λόγια εγκούποτησεν θερμός. Β. Ά λαβε και ο Παΐσιος.—Αισθητός οὐχι επιτέλυνε το ποιητικά σας. Το λουλούδια δεν υποκατατάπειται με το μπονιτσάνιν, μόνο το φέρει το έργοντας. Διαβάστε τούς γνωστούς μας πάπιτσας. Στό μπονιτζό δημιουργείται τα άριστα στα τύμπανά των. Θερέψειτε πολύ. Γιά τα καλά κι ενδιαποδιάλυμα. Γ. Γεωργ. Ιχν.—Σύμφωνος. Στελλάτε μας μόνον τη διεύθυνσις σας για τις επιτοποιίες το εισοδηματοφόρον. Ν. Νάμ' κι γ', Αγοραστούλον.—Μήν επικεντεύετε. Ότας σας ποιητικά μαρτυρά ποάτησαν πολύ λιτότητα από την γράμματα. Πάντος ειδιμά κατέπληκτο για δια συμβασιακή περιπέτεια. Ούτε όντας και τις ζαραφτήσεις που έπινε. Αίδη. Κα τινάγειν η παταγή... Εντάθαν.—Μετάφραστε εκαβαθεύσαν καν καθαρόσαν δέν διαβάστε σημεία. Στελλάτε τις εἰς την δημόσιη θυματήσεις.

— Κ' επειδή κόρη μὲ τὰ θλιμμένα μάτια καὶ τὸ πονεμένο χαμόγελο  
— Γιατὶ τίσσις ῥὰ πονῶ; Γιατὶ καὶ γὸνά μην περιῶν τὴ νόστη μον  
χαρομενην καὶ τὴν καρδιὰν μοι γατεῖ ρὰ μῆν ἔχων γονατήτη εἶλπε; Γιατὶ<sup>1</sup>  
τὸ γέλοιο μοι τὰ μῆν ἀντέψῃς ποστότ; Γιατὶ σὺ πεταλοῦντα μῆν τρέψ  
ζο δένουσσην απὸ ὑμεροφ τῆς Σοῦνες περιθών; Γιατὶ ὅταν οὐδόν τὰ μῆν  
ἀντίκαιον; Γιατὶ ὃ ὄμην μανεῖ τόσο θλιβερού καὶ καρδιῶν μον πατομενού  
απὸ τὸν πόνο; Γιατὶ τὰ μάτια μον δλημερις τὰ γίνοντα ποταμά δάκρυνα

*Γιατὶ ω ! γιατὶ τρέμαι τόσο πονεμένη ;*

— Γιατὶ μόνη σου δημούργησες τέτοια τὴ ζωὴ σου. Κάτιε στραβή  
κάτια καὶ μονάδες αὐτῆς. Βρύνα τὰς μαρτυρίας σου, καὶ βάλε στὴ θύρα



## Η ΚΙΝΗΣΙΣ ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ

**ΧΑΛΑΚΙΣ.** — Τὴν παρελθοῦσαν Κυριακὴν εἰς τὴν αὐδούσαν τῆς Παλιορούσας ἐν μέσῳ πολού καὶ ἐπλεκτὸν κύρων ἔγενον ἐπίδειξις τῶν μαθήτων τοῦ Ἐλληνικοῦ Ὁδείου Χάλκιδος. Αἱ μαθήταις ἔπλευν μεταπλῆν χάρυμ ἡ μέρος των. Εἰς τὸ πάνω διερχόμενος αἱ μικραὶ δεσποινίδες Λ. Μιχαήλοντού, Π. Κρήσον, Χ. Μιχαήλοντού, Ε. Καράκαστο, Α. Σταύρον, Ε. Μπέσουν, Φ. καὶ Μ. Ταμβαζᾶ, Ε. Κουμούσην καὶ Λ. Αζρώτουν. Τοὺς μαθητὰς I. Μάλλιον καὶ Κ. Φιλιππίδην (βιοτοῦ).

Τίν' ἐπίδειξιν ἐπεσφράγισεν ή χαριτωμένη δ)νις Z. Κυκλέα μὲ τὸ θαυμάσιο παιξιμό της. (8. 5. Ε. Μ. 1916. 11.)

Εἰς τὴν ἕοιστην παρεργάθησαν ὁ Σ. Μητροπολίτης μας, πολλοὶ  
ἄλλοι ἐτίσμοι, καὶ ὁ Διευθυντής του Ἐλληνικού ΚΩΔΙΕΙΟΥ· Αθηνῶν  
κ. Καλομοίσης.

## **Μιμης Βαμβακούλας**

**ΑΓΡΙΝΙΟΝ.**— Οι μαθηται του έντασθα Γυμνασίου έδωσαν την πλαισιωθεντα Κυριακήν την θεούρη Κοίτη ἐφαστεργενή παράστασιν της ηποιας αι επότρεψεν ἀγάλλον εἰς ιανοντοτικον ποσὸν κατατεθέν είτε τὸ Σχολικὸν Ταμείον. Εἰς την παρόδασιν ἔλαβον μέρος, ἔτελεσσάς λιαν ἐπιτυχεῖς όρολους, οι μαθηται, Ἀνδρέας Οικονόμου, Σπύρος Καββαδίας, Νικ. Κυλλάσης, Ιωνίνης Νικολόπουλος, Αριστείδης Στερζοδήμας, Γεωρ. Σεργάνος, Γεωρ. Μόνογος και Γεράσιμος Παπαθαλαίεν  
**Χρ. Το.**

**ΦΑΡΣΑΛΑ.** — 'Ετι τυχῆς ὑπῆρχεν ἡ δοθείσα οὐ πό τῆς Φιλοδασι-  
κῆς Ἐνώσεως χοροεστέρες εἰς τὸ Καρεντόν Νάστον. Διεκρίθησαν  
αἱ κυρίαι καὶ δήνεις Δεληγάννη, Μπουλασιδίου, Ρίζουν, Κυρώ-  
τη, Μπαταούνα. Δημοπούλου, Ταϊδαμούλου, Παπαγεω-  
γίου, Χαρούν, Χριστοδούλου, Μπουλασίκη κλπ. Ἐπίσης οἱ κ.  
κ. Μπαταούνας, Δεληγάννης, Δημάτουλος, Ταϊδαμούλος, Βογᾶς,  
Νικ., Τόσπιας, Λ. Δημιόπουλος, Μπαζιόρος, Μπουλασιδής, Μπου-  
λασιδής κλπ. **Άρις Δημητριουλάρης**

**ΣΕΡΡΑΙ.**— Ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν ἔσημείωσεν ὁ ἐν τῇ πόλει μας ὑπὸ τοῦ Ἐμπορικοῦ Συλλόγου διοργανωθεὶς χορός τὴν 2 Μαΐου εἰς τὴν μεγάλην αἴθουσαν τοῦ Οἰκοτοπείου.

ιου εἰς τὴν μεγάλην αἰώνισταν τὸν Οὐρανόθερευτόν.  
οὐ. Ἀλέξανδρος· Πρόθερος τοῦ Σπλάγχνου, καὶ οἱ κ. Γεωργίαδες, Κωπάτειλας, μὲλη, υπέδεχτον μὲ τὴν διαιρούνταν αὐτοῖς λεπτότατα τοὺς προσεξελμένους. Εἰς τὸν χορὸν διεκρίναμε τὰς δινίδας Δούκιν, Χιτζηρούνασιν, Καμβούσιων, Ἄγγελον, Φιδετζῆ, ἀσελάθες Σταμούλη, Κανάχη, Ἰωαννίδην, Φεστή, τὴν ἐκ Δόριμα συμπλάκεστάτην δίδα Σ. Κύρον, ὃς καὶ τοὺς κ. Σταμούλην, Τσαλκίνην, Χρυσαρόφην, Καμάρων, Κορδάτον, Κατανίζην, ὘βραδά, Καπιτλή, Μέιουν. Ἀσπακόπουλον Βασ. Κουμάνεταρον κ. α.

Τίτος Ἀντινῖνος

ΣΥΜΒΟΥΛΑΙ

## ΚΑΦΕΣ ΕΥΩΔΙΑΖΩΝ

Θέλετε νὰ σᾶς φέρῃ κατὸ τὴν χώνευσιν ὁ καρφὲς αἰσθῆμα μακαριότητος πραγματικῆς; Θέλετε νὰ τὸν πίνετε καὶ νὰ εἰνωδάζεις; Νά τὸν συνόρετε καὶ νὰ σᾶς φαίνεται γευστικῶτατος; Ἐκτελέσατε τὴν κάπωις συνταγήν;

Αμα ο καρές τον ὅποιον καθιουνταίτε άρχιξει νά γίνεται ξανθούμελανος, κενώπισε αύτον ἀμέσως ἐντὸς δοχείου αναλόγου μεγέθους ἐξ τενεκής ή προσελάνης ἔχοντος σκέπασμα, σκρηπιάστε ἐπ' αυτοῦ ολόγενη λεπτήν ζάχαρην, καλύψατε τον ἔπειτα διά τετραχίου φανέλας καὶ ἐπίσθετος ἐν τέλει το σκέπασμα τού δοχείου. Πάντα

ταῦτα πρέπει νά γίνωνται μετά πάσης δυνατῆς ταχύτητος.  
"Αγ πλησσάστε τὸ αὐτὸν σας κατόπιν αὐτοῦ στὸ δοχεῖον θάκον-  
σητε τὸ καφέ νά τριζοβιλά δύος διάτα ψήνεται, διότι πρόγραμμα  
ἔχουν ολουθεύει νά ψήνεται, μέσα στὸ δοχεῖο, ἐν ἀριθματώδει ἄτμῳ  
εἶτα στοιχείωση μετά τὴν ζύγην, τοῦτο προστίθεται στὸ

καὶ γίνεσθαι τὸ λαῖδον ποὺ περιέλθειν.  
Οταν κατόπιν ἀνοίξετε τὸ δοχεῖον, εὐρίσκετε τὸν καψὲν οὐχὶ  
ἀπηνθρακωμένον, ὅλα καλοψυγμένον ἀπλῶς, ἀπαλόν, λιταρόν καὶ

αφομικωτατον. Αλεύθερος δε δὲν παράγε τον συνηθή πληρούμονος κρότον, ἀλλὰ ἔνα ήχον μαλακὸν καὶ ησυχόν. Σημειώτεον διτὶ ἐκάστοτε πρέπει νά ἀλέθετε μόνον τόσον καρέν, οῶσι χρεά-  
ζεσθε νά βράσετε κατ ἐκείνην μόνον τὴν θράν. **Η ΙΧΟΚΩΡΧ**  
μιά πέτρα. Λησμόνια τὸ παρεῖδόν. Εἴδημαστησον μὲ τὸ παρὸν καὶ γύ-

*σενε τὰ καλύτερα μὲ πίστη κ' ἐλπίδα γὰ τὸ μέλλον.*  
*Σὰν κάνεις ἔτοι θάσοις και σὺ χρωπή κ' εἰντυχομένη. Κάν' το ἀν μπο-*

φεις, ἀλλοιωτικά είσαι χαμένη.  
Δ. Σ τα φά ν την, Πιερατα. Σ Πολὺ ἀποτυχημένο τὸ ποίημά σας. Χωρὶς κόπον καὶ μελέτην δὲν γίνεται τίποτε ἄξιον λόγου.