

ΣΤΟ ΠΕΡΙΘΩΡΙΟ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ

## Η ΕΛΛΗΝΙΣ ΚΥΡΙΑ ΝΤΕ ΣΕΝΙΕ

Χάρις εις τὸ ἀτελεώτων ἐπίμονον ἔρευνητικὸν ἔργον ἐπὶ τῆς γαλλικῆς ἑπανασύνεσεως ἔρχεται εἰς τὸ φῶς ὀλόφενα μᾶς ἰστούμα ἡ ὅληνά ἐπρεπε πρὸ πολλοῦ νὰ είληε ἀπασχολήσῃ τοὺς Ἐλλήνας ἴστορούσινας. "Ἡ ιστορία τῆς ἑλληνιδός μητέρας τοῦ Ἀνδρέα Σενιέ. Εἶναι μᾶς σελίς ἀνεπάρκεστα γνωστή ἀπὸ ἑλληνικῆς ἀπόφεως, ἐνῷ πρόσκειται περὶ τῆς πλέον ἐνδιαφερούσας ἑλληνικῆς γνωστείας φυσιογνωμίας τοῦ Ἰωνίου αἰώνος.

"Ἡ οὐρανή εἶτι τῶν σχέσεων τοῦ ἀδελφοῦ τοῦ ποιητοῦ τοῦ Μαρίου Ιωσήφ Σενιέ, τοῦ ἐνδιαφέροντος τοὺς Γάλλους διὰ τὴν συμμετοχήν τοῦ ὥς μελούς εἰς τὴν συνέλευσιν τῆς ἑπανασύνεσεως καὶ διὰ τὸ δοματικὸν του ἔργον, περὶ τὴν κριτικὴν Μπουσαράνη, ἔρχεται εἰς φῶς μάς νέουν ἐπιστολὴν τῆς κυρίας Μπουσαράνη, περὶ τῆς φῶς μάς νέουν ἐπιστολὴν τῆς κυρίας Σενιέ. Δημοπιεύεται εἰς τὸ πλήρες ἐνδιαφέροντος ἔργον τοῦ Ἐπετορού Φλέισμαννου. "Ἄλι γνωστεῖς καὶ ἡ τρομοκρατία." Ἡ μητέρα την ὅποιαν ἥδη είληε βιβλίον εἰς βαθὺ πένθος ὡς τραγωδίαν τοῦ Ἀνδρέα, καὶ εἰλην ἀπόσκοπον ὁ ἐπικοινωνήσας θάνατος τοῦ συζέντορος διήσησε διὰ τὸν Ιωσήφ πρὸς τὸν ὅποιον ἔγινε στραφή τῷρα ἡ λητησίαν τῆς τουφερότητος. "Ἡ Μπουσαράνη ραπανεῖται ἦπον ἐρωτευμένη ποιητήν. Χάρις εἰς τὴν ἐπιστολὴν αὐτῆν καὶ τὴν ἔργωνταν ἔπι τῶν σχετικῶν πρὸς τὸν ἑρωτάτον, ποιητὴν ἥδηρον τοῦ Ἰωσήφ Σενιέ ἔρχονται εἰς φῶς νεώτερα λεπτομέρειαν διὰ τὴν ἔνων τῆς ἔξοδος ποιῶν ἡ μοιρά της τὴν συνέδεση μὲ τὰ γεγονότα τῆς Τρομοκρατίας τοῦ 1793.

"Ονομάζετο Ἐλισσάβετ Λομάζα, κόρη καλλής ἑλληνικῆς οἰκογένειας τῆς Κωνσταντινούπολεως ὅπου φαίνεται ἀπὸ τὰς στενοτάτας σχέσεις τῆς μὲ τὰς ἑλληνικὰς προγραμμάτισσας οἰκογνείες τοῦ Φαναρίου καὶ τὴν μεγάλην της μόρφωσιν. "Ἡ οἰκογένεια Λομάζα εἶχε τὴν μαρασσήν της καταγογήν ἀπὸ τὴν Κύπρον. Η Ἐλισσάβετ ὑπανδρεύει τὸ 1775 τὸν Αουδοφίκον Σενιέ, πρόδεσνον τῆς Γαλλίας εἰς τὴν Κωνιτόπολιν. Ἀπὸ τὸν γάμου αὐτὸν προσήλθειν πεντακάρια. Ὁ Κωνσταντίνος ὁ ὄποιος ἡρούλωθησε τὸ διπλωματικὸν σταδίον, δὲ Ἀνδρέας, ὁ Ἰωσήφ, δὲ Σωτήριος τοῦ ὄποιον ὁ τιμές Γαρμήλη περιέστρεψα τὰ κινδυνεύσαντα νά χαθοῦν κειρόγραμα τοῦ μεγάλου σείσιον του, και μια σδόνη.

"Ολοὶ σχέδον οἱ Σενιέ μάριαν ἀνθρωποι τοῦ πνεύματος. Ὁ γέρος Σενιέ εἶχε γαύματις ιστορικά ἔργα, ὅπου μετά τὸν γάμον του, και ἐπός τοῦ Ἀνδρέου τοῦ ὄποιον τὸ ἔργον ἀγάπει εἰς τοὺς αἴδην και τοὺς Ἰοσήφηρ τὸ δοματικὸν ποιητοῦ τοῦ ὄποιον τὸ πατέρα τοῦ. Ο κονσταντίνος ὁ ὄποιος ἡρούλωθησε τὸ διπλωματικὸν σταδίον, δὲ Ἀνδρέας, ὁ Ἰωσήφ, δὲ Σωτήριος τοῦ ὄποιον ὁ τιμές Γαρμήλη περιέστρεψα τὰ κινδυνεύσαντα νά χαθοῦν κειρόγραμα τοῦ μεγάλου σείσιον του, και μια σδόνη.

"Οι ολοί Σενιέ εἶται τῆς οἰλογενείας Σενιέ.

"Ἡ θεά Ήγειρα ηγειρεῖ τὸν ποιητήν, τὸν ποιητικὸν, τὸν σπουδαϊκὸν ὑπῆρχεν ἡ ίδια ἡ μητέρα τουν. Ἡ Ἐλισσάβετ Λομάζα τεῦ Σενιέ ὑπῆρχε ἔξαιρετη γυναῖκα. Δὲν τὸν διαβεβαιοῦ μόνον ὁ Λατούνος, διὸς ἔργονε πάπτον ὁ βιογράφος πεταῖ τὸν Ἀνδρέου τοῦ Σενιέ, ὃς ἔζόχως μορφωμένην γυναῖκα, ἀλλὰ και πολλοὶ σύγχρονοι της Γαλλίας χρονικογράφοι. Πολλοὶ σχέδον ἀμάρεψον μεταξὺ τῶν φιλολογικῶν σπουδῶν τῶν Παπιώνων ἀπὸ τὸ 1780 μέχρι τῶν πρώτων χρόνων τῆς ἑπανασύνεσεως τὸ παλιὸν τῆς συντάξης Σενιέ. Ὁ Λαούδης Βενιέ προσέτησε μετά τὴν Κονιτόπολιν και εἰς τὸ Μαρόκον ὃς γενικός πρόσδεσν ἀπενόθη τῆς ὑπηρεσίας και ἔγκατεστάθη εἰς τὸ Παρίσιο διὰ νὰ μορφωθει τοια πατιά του. Εἰς τὸ στάτι του συνεπεντύνοντο καθ' ἡμέραν σχέδον ἔξαιρετοι ἀνδρες τῆς ἐποχῆς, διότις ὁ Παλιόσ, ὁ Συνιά, ὁ Αεμπέν, ὁ ὄλγιον ἀγόρυτερα μεταξύ τῶν τριών ὑπάτων τῆς Γαλλίας και πενθερός τῆς δουκίσσης τῆς Πλακενείας, ὁ Μπαστελένη ὁ συγγραφέας τοῦ "Νέον Αναχριστόδοξος" και ὁ ζωγράφος Δαρβί. Ἡ ἐπινεύσα και ἔμψυχανονα τὸν κύριον τῶν ἑλεύσεων αὐτῶν Γαλλίους ήταν και ὁρμάνει ποτροφόρος διὰ τὰ σύγχρονα τῆς ἑπανασύνεσης της και τοῦ ἔξαιρετον τῆς πνεύματος. Ὁ Γκάρις ίθελε πληροφορίαν διὰ τὰ σύγχρονα τῆς ἑπανασύνεσης της και τοῦ ἔξαιρετον τῆς πνεύματος.



"Ἡ μητέρα τοῦ Ἀνδρέα Σενιέ

(Εἰκόνα τοῦ CASES)

τοῦ θανάτου της Βασιλικής και τῆς Αντανάκης δὲν ἐπέτρεψε τὴν ἑλικίαν της ἑλληνικῆς ἀναγέννησης ἐπεπονθεῖ νὰ ἐπανήστη. Επειτα ἀπὸ παρίσταντα και τὸ πλευρόνα της στοχεύει τὰ πόδια της πεντακάριας και τὸν βαρύνειαν ἀπὸ τὴν ἑλεύσειαν της οἰδού γνωστής και τὰ όντα της φυσικής.

Αἱ Ἐλισσάβετ Λομάζα τεῦ Σενιέ ήτο ποσφή. Διὰ τὸ ἔξηρητη τὸν κοριτσόν τους κορίνθιον πατέραν εἰς τὴν ιστορίαν τοῦ Δαιδάλου, τοῦ Θρέπος και τῆς Αριάδνης. Ο κορός αὐτοῦ εἶναι σύνθετης τοῦ Δαιδάλου πρὸς τοῦ παλτίσματος τοῦ Ρήγα, που ήταν στοιχεῖον της φυσικής.

Αἱ Ἐλισσάβετ Λομάζα τεῦ Σενιέ ήτο ποσφή. Διὰ τὸν ἔξηρητη τὸν κοριτσόν τους κορίνθιον πατέραν εἰς τὴν ιστορίαν τοῦ Δαιδάλου πρὸς τοῦ παλτίσματος τοῦ Ρήγα, που ήταν στοιχεῖον της φυσικής.

Αἱ Ἐλισσάβετ Λομάζα τεῦ Σενιέ ήτο ποσφή. Διὰ τὸν ἔξηρητη τὸν κοριτσόν τους κορίνθιον πατέραν εἰς τὴν ιστορίαν τοῦ Δαιδάλου πρὸς τοῦ παλτίσματος τοῦ Ρήγα, που ήταν στοιχεῖον της φυσικής.

Αἱ Ἐλισσάβετ Λομάζα τεῦ Σενιέ ήτο ποσφή. Διὰ τὸν ἔξηρητη τὸν κοριτσόν τους κορίνθιον πατέραν εἰς τὴν ιστορίαν τοῦ Δαιδάλου πρὸς τοῦ παλτίσματος τοῦ Ρήγα, που ήταν στοιχεῖον της φυσικής.

Αἱ Ἐλισσάβετ Λομάζα τεῦ Σενιέ ήτο ποσφή. Διὰ τὸν ἔξηρητη τὸν κοριτσόν τους κορίνθιον πατέραν εἰς τὴν ιστορίαν τοῦ Δαιδάλου πρὸς τοῦ παλτίσματος τοῦ Ρήγα, που ήταν στοιχεῖον της φυσικής.

Αἱ Ἐλισσάβετ Λομάζα τεῦ Σενιέ ήτο ποσφή. Διὰ τὸν ἔξηρητη τὸν κοριτσόν τους κορίνθιον πατέραν εἰς τὴν ιστορίαν τοῦ Δαιδάλου πρὸς τοῦ παλτίσματος τοῦ Ρήγα, που ήταν στοιχεῖον της φυσικής.

Αἱ Ἐλισσάβετ Λομάζα τεῦ Σενιέ ήτο ποσφή. Διὰ τὸν ἔξηρητη τὸν κοριτσόν τους κορίνθιον πατέραν εἰς τὴν ιστορίαν τοῦ Δαιδάλου πρὸς τοῦ παλτίσματος τοῦ Ρήγα, που ήταν στοιχεῖον της φυσικής.

Αἱ Ἐλισσάβετ Λομάζα τεῦ Σενιέ ήτο ποσφή. Διὰ τὸν ἔξηρητη τὸν κοριτσόν τους κορίνθιον πατέραν εἰς τὴν ιστορίαν τοῦ Δαιδάλου πρὸς τοῦ παλτίσματος τοῦ Ρήγα, που ήταν στοιχεῖον της φυσικής.

Αἱ Ἐλισσάβετ Λομάζα τεῦ Σενιέ ήτο ποσφή. Διὰ τὸν ἔξηρητη τὸν κοριτσόν τους κορίνθιον πατέραν εἰς τὴν ιστορίαν τοῦ Δαιδάλου πρὸς τοῦ παλτίσματος τοῦ Ρήγα, που ήταν στοιχεῖον της φυσικής.

Αἱ Ἐλισσάβετ Λομάζα τεῦ Σενιέ ήτο ποσφή. Διὰ τὸν ἔξηρητη τὸν κοριτσόν τους κορίνθιον πατέραν εἰς τὴν ιστορίαν τοῦ Δαιδάλου πρὸς τοῦ παλτίσματος τοῦ Ρήγα, που ήταν στοιχεῖον της φυσικής.

Αἱ Ἐλισσάβετ Λομάζα τεῦ Σενιέ ήτο ποσφή. Διὰ τὸν ἔξηρητη τὸν κοριτσόν τους κορίνθιον πατέραν εἰς τὴν ιστορίαν τοῦ Δαιδάλου πρὸς τοῦ παλτίσματος τοῦ Ρήγα, που ήταν στοιχεῖον της φυσικής.

Αἱ Ἐλισσάβετ Λομάζα τεῦ Σενιέ ήτο ποσφή. Διὰ τὸν ἔξηρητη τὸν κοριτσόν τους κορίνθιον πατέραν εἰς τὴν ιστορίαν τοῦ Δαιδάλου πρὸς τοῦ παλτίσματος τοῦ Ρήγα, που ήταν στοιχεῖον της φυσικής.

Αἱ Ἐλισσάβετ Λομάζα τεῦ Σενιέ ήτο ποσφή. Διὰ τὸν ἔξηρητη τὸν κοριτσόν τους κορίνθιον πατέραν εἰς τὴν ιστορίαν τοῦ Δαιδάλου πρὸς τοῦ παλτίσματος τοῦ Ρήγα, που ήταν στοιχεῖον της φυσικής.

Αἱ Ἐλισσάβετ Λομάζα τεῦ Σενιέ ήτο ποσφή. Διὰ τὸν ἔξηρητη τὸν κοριτσόν τους κορίνθιον πατέραν εἰς τὴν ιστορίαν τοῦ Δαιδάλου πρὸς τοῦ παλτίσματος τοῦ Ρήγα, που ήταν στοιχεῖον της φυσικής.

Αἱ Ἐλισσάβετ Λομάζα τεῦ Σενιέ ήτο ποσφή. Διὰ τὸν ἔξηρητη τὸν κοριτσόν τους κορίνθιον πατέραν εἰς τὴν ιστορίαν τοῦ Δαιδάλου πρὸς τοῦ παλτίσματος τοῦ Ρήγα, που ήταν στοιχεῖον της φυσικής.

Αἱ Ἐλισσάβετ Λομάζα τεῦ Σενιέ ήτο ποσφή. Διὰ τὸν ἔξηρητη τὸν κοριτσόν τους κορίνθιον πατέραν εἰς τὴν ιστορίαν τοῦ Δαιδάλου πρὸς τοῦ παλτίσματος τοῦ Ρήγα, που ήταν στοιχεῖον της φυσικής.

Αἱ Ἐλισσάβετ Λομάζα τεῦ Σενιέ ήτο ποσφή. Διὰ τὸν ἔξηρητη τὸν κοριτσόν τους κορίνθιον πατέραν εἰς τὴν ιστορίαν τοῦ Δαιδάλου πρὸς τοῦ παλτίσματος τοῦ Ρήγα, που ήταν στοιχεῖον της φυσικής.

Αἱ Ἐλισσάβετ Λομάζα τεῦ Σενιέ ήτο ποσφή. Διὰ τὸν ἔξηρητη τὸν κοριτσόν τους κορίνθιον πατέραν εἰς τὴν ιστορίαν τοῦ Δαιδάλου πρὸς τοῦ παλτίσματος τοῦ Ρήγα, που ήταν στοιχεῖον της φυσικής.

Αἱ Ἐλισσάβετ Λομάζα τεῦ Σενιέ ήτο ποσφή. Διὰ τὸν ἔξηρητη τὸν κοριτσόν τους κορίνθιον πατέραν εἰς τὴν ιστορίαν τοῦ Δαιδάλου πρὸς τοῦ παλτίσματος τοῦ Ρήγα, που ήταν στοιχεῖον της φυσικής.

Αἱ Ἐλισσάβετ Λομάζα τεῦ Σενιέ ήτο ποσφή. Διὰ τὸν ἔξηρητη τὸν κοριτσόν τους κορίνθιον πατέραν εἰς τὴν ιστορίαν τοῦ Δαιδάλου πρὸς τοῦ παλτίσματος τοῦ Ρήγα, που ήταν στοιχεῖον της φυσικής.

Αἱ Ἐλισσάβετ Λομάζα τεῦ Σενιέ ήτο ποσφή. Διὰ τὸν ἔξηρητη τὸν κοριτσόν τους κορίνθιον πατέραν εἰς τὴν ιστορίαν τοῦ Δαιδάλου πρὸς τοῦ παλτίσματος τοῦ Ρήγα, που ήταν στοιχεῖον της φυσικής.

Αἱ Ἐλισσάβετ Λομάζα τεῦ Σενιέ ήτο ποσφή. Διὰ τὸν ἔξηρητη τὸν κοριτσόν τους κορίνθιον πατέραν εἰς τὴν ιστορίαν τοῦ Δαιδάλου πρὸς τοῦ παλτίσματος τοῦ Ρήγα, που ήταν στοιχεῖον της φυσικής.

Αἱ Ἐλισσάβετ Λομάζα τεῦ Σενιέ ήτο ποσφή. Διὰ τὸν ἔξηρητη τὸν κοριτσόν τους κορίνθιον πατέραν εἰς τὴν ιστορίαν τοῦ Δαιδάλου πρὸς τοῦ παλτίσματος τοῦ Ρήγα, που ήταν στοιχεῖον της φυσικής.

τὸ πνεῦμα τοῦ μεγάλου νίοῦ της, τοῦ 'Ανδρέου Σενιέ. Πρῶτος αὐτὸς εἰς τὴν ἴστορίαν τῆς γαλλικῆς ποιήσεως ὀδήγησεν τὸ διψοῦν εὐρωπαϊκὸν πνεῦμα πέραν τῶν φωμαῖῶν χρονῶν ὅπου ὅλοι ἔοις τότε σταματοῦσαν. Πίσθις τὴν ἐλληνικὴν Κασταλίαν. Οἱ γάλλοι σύγχρονοι τοῦ διαβάζουν τοὺς παλαιότερους τῶν καὶ φάναντον μέχρι τῶν Ρωμαίων. 'Ο Νετελίλ μεταφράζει τὰ Γεωργικά καὶ τὴν Αιγαίου ὁ Μπρετέν καὶ ὁ Παρνύ γνωρίζουν τὸν Τίβουρτλον, τὸν Προτέρου, τὸν Κάτωλον, τὸν 'Ορδένον. Μερικοὶ ἀγνοοῦν ἐντελῶς τοὺς 'Ἐλληνας. Μόνος μεταξὺ ὅλων ὁ 'Ανδρέας Σενίε αἰσθάνεται τὰ μάτια του νά πλημμυρίζουν ἀπὸ τὴν ἐλληνικὴν ϕω̄αστική. Εἰς τὴν προφήτην εἶναι ἔξιμος 'Αλεξανδρούνος, ἀλλ' εἰς τὸ πνεῦμα εἶνε ἐντελῶς 'Ἐλλην. 'Η γαλλικὴ ποιησία αἱρεψιμοῦται αἱρεψιμοῦται ἀπὸ ἄγνον φῶς. 'Απὸ τὸ δόματα μαζὰ φαντασίας 'Αττικής. 'Ἐν μεσῷ τῆς γενεᾶς τοῦ 1785—1797 ὥμελει ἐπὶ λαμπρῶν γαλλικῶν ἔνας σύγχρονος τοῦ 'Ομήρου, τοῦ Βίονος ἡ τοῦ Θεορόποτον. Καὶ καθὼς ἐπίσπεται ὁ ίδιος ὅτι εἴ καρδιά μόνη εἶνε ὁ ποιητής πρέπει νὰ ξητίσωμεν σ' αὐτὴν τὴν καρδιὰν τὴν ἐλληνικὴν φλόγα πον καὶ νέφην ἢ ἀνάψυψην ἢ ἐλληνική μητρέων του.

Τὸ τελευταῖον ἔγκλημα τῆς Τρομοκρατίας ἔσθισεν αὐτὸν τὴν ἔξιμην δάδα. 'Ο Ανδρέας Σενίε, συνελήφθη ὡς Γιρονδίνος καὶ ἐργαλασθήσθη εἰς τὰς φυλακάς Σαντ' Λαζάρο μαζὶ μὲ τὴν δούκισσαν τοῦ Φλεον διὰ τὴν διοικεῖ ἔσθισται τὸ τελευταῖον του τραγούδιον «Ἡ νεία αὐλάκωτος». Μίαν ημέραν ἀπόλυτη ἀνάβαλλετο ἡ παραπόμπησις του ὃ δέσσωτο. Τὴν ἐποιένταν ἐκρεούσαγεται ὁ Ροβεσπερίδης καὶ μαζὶ τουν ἐπιπέτει ἡ τρομοκρατία. 'Αλλ' ὁ αἵμασταγής δημαγωγός ἐπροσθετε καὶ διέταξε τὴν ἐπέλεσιν. 'Ο Σενίε μὲ τὸν Ρονσέρ ἐπέτης ποιητὴν ὥδηγησαν εἰς τὸν λαυρατόν, ἐν μεσῷ τοῦ συγκινητικοῦ λαοῦ. 'Εκάπιτον μὲ δεμένα πάσο τὰ κέροντα εἰς τὴν φρεστὴν σαρέτη, καὶ ἐκνταταν τὸν κόπον μὲ ὀλυπτάνων γαλλήνων. Λιτελευταὶ στηρίγματα τοῦ 'Ανδρέας Σενίε ἤστε ταῖς τοῦ Σωκράτους. Κατὰ τινὰς ἐψιθύρως στίχους. Καὶ σταν ἀνήλθεν εἰς τὸ ιερόμονα ἐπτύπτοντο τὸ μέτωπον του εἰς ἔνα ἀπὸ τοὺς στύλους τῆς λαμπτόμουν καὶ επειτα.

— Τὶ κρίμα! Εἰχα καῦτι ἐδῶ μέσα!

Εἶχε τὸ μεγαλύτερον ποιητικὸν πνεῦμα τῆς Γαλλίας.

Ἡ ἐπίτις τῆς νεανίας γαλλικῆς ἀναγεννήσεως, ὁ 'Ανδρέας Σενίε, ἔμελεν ἐκτὸτε τὸ αἴνιον πένθος τῆς γαλλικῆς ποιήσεως. Δεν ἦτο δύον ἔχαρτοποιῆτη παρὰ μόλις τριαντάδων χρονῶν. Τὶ ἔγκλημα. 'Η Γαλλία, καθὼς γνώριε ὁ Λαμπράντος εἰς τοὺς «Πίστωνας» του, διώσει ὡς Ὁφελία ἡ τρελλή τοῦ Σαζέπη, μαδούσε τὸ κεφάλι της καὶ ἐρρίπτει εἰς τὰ ποδιά της, μέσα στὸ αἷμα, τὰ ἄνθη του ίδιου της τοῦ στεμμάτου.

'Αλλὰ μαζὶ μὲ τὴν Γαλλίαν τὸν ἔχουσαν ἡ 'Ελλάς. Μπορεῖ κανεὶς νὰ φανταστεῖ τι ὅτι τοῦ 'Ανδρέας Σενίε, πον πάντες καὶ πολιαργάζεις μεγάλα, θά ἐτίνασσαν εἰς τὰ ὑψη τὴν δοξαν των ἀν' 'Ανδρέας Σενίε ἔντι σταγμήν την ἐπιφοράν την ἐπανάστασίας;

Ἀπτὴν τὴν τοραγώδα ἔβιθοντα εἰς τὸ βαθύτερον πένθος τὴν μητέρα του, ἡ δοτία δέν είχεν ἀποθάνει τὸ 1794 καθὼς ἰσχυρίζεται ὁ Α. Δουρούτης εἰς τὸ «Ἄττικον Ημερολόγιον» τοῦ 1888. 'Η Ελλησπόβετ Λογάρα κατέ Σενίε ἐπέξησε καὶ τοῖς Σανάτον τοῦ ἀνδρὸς της κατά τὸ 1795 μὲ δῆλην της τῆς τρυφερότητα πλέον διὰ τὸν οὐρανὸν τῆς Ιωσήφ διὰ τὸν δόκιον καὶ ἐγούρη ἡ ἀνευδοκεία καὶ ἡ δημιουρεύθεσις ἐχόπατος ὑπὸ τοῦ κ. 'Εκτ. Φλεττανίαν ἀπιστολή. 'Η μεγάλη αὐτὴν 'Ελλήνις πον ἀέξεις ἡ πατέρων πατέρων δέλχηρον ἀπέθανε τὴν δην Νοεμβρίου τοῦ 1808 εἰς ἡλικίαν ἔξιεν ἔτον. Εἰς τὸ πουστείον τῆς Καρκασόνης ὑπάρχει πάντοτε ἡ δημιουρεύμενη ἀντοτέων εἰλών της, μὲ ἐλληνικῶν φρεσμά της ἐποχῆς καὶ μὲ τὸ ἀγαπημένον της λαυτόν εἰς τὸ κέρο.

### ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ Α. Κόκκινος

\* \* \*

### ΕΝΑ ΓΡΑΜΜΑ ΤΟΥ ΔΟΥΜΑ

'Ο 'Αλεξ. Δουμᾶς — ὁ πατήρ φυσικά — εὐρισκόμενος σὲ φρικτὴ ἀπενταριά ἐστειλεν ἓνα γράμμα σὲ κάπιον τραπεζίτη καὶ τοῦ ζητοῦσε νὰ ταῦ δανείσῃ 50 φράγκων. 'Ο τραπεζίτης, φιλάργυρος καθὼς ἦταν τοῦ ἀρνήθηκε. Τὸ ἴδιο βράδυ ὅμως παρέέντε γένημα σὲ διαφόρους συναδέλφους του καὶ μεταξὺ τῶν ἄλλων ἀρχισαν νὰ σιζητοῦν για τὴν ἀξία τῶν αὐτογιαράφων διαφόρων διασημούν ἀνδρῶν.

— Εγώ, εἰπεν ὁ τραπεζίτης, κατέχω ἔνα αὐτογιαράφο του Δουμᾶ.

Πόσο λέτε ν' ἔξιζε;

Καὶ τοὺς ἔδειξε τὸ γράμμα πονχέ λάβει τὸ πονι ἀπ' τὸν συγγραφέαν τους «Γριών Σωματοφυλάκων».

— Τὸ ἀγρούριον ἀντὶ 100 φράγκων, εἰπε ἔνας τῶν συνδαιτημόνων. Τὸ πονλάτε;

— Βεβιαίως τὸ πονλάτ.

Καὶ τὸ ἐπώλησε καὶ ἐτέσπωσε τὰ 100 φράγκα, χωρὶς νὰ στειλῇ, ὅ ρχεταις, πεντάρα στὸν Δουμᾶ!!!

**ZHTOYNTAI** πόρδας ἀγροδάν τὰ κάτωθι βιβλία : Τὸ «Τασάκωμα τ.' 'Αι Ρόκκου» μετάφρ., Σογκέλη, «Οι Βασιλεῖς τῶν Βουνῶν» ὑπὸ 'Εδμ. 'Αιττόν, μετάφρ., «Σύλλογη Ἀττικῶδην 'Αστρατῶν» Ζαμπέλον, «Σονέττα» Στ. Μαρτζώκη, «Ἐξωτικά» ποιη. Ι. Πολέμη, «Τὸ Φίλμα» ποιη. Γ. Τερσότην, «'Ανθρωπος τοῦ Κόσμου» Γρ. Σενοπούλου. Γράψατε κ. Χ. Σταμ. περιοδικὸν «Μπουκέτο».

### Ο ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΤΟΥ "ΕΡΩΤΟΧΤΥΠΗΜΕΝΟΥ..

### Η ΚΛΗΡΩΣΙΣ.—ΤΑ ΒΡΑΒΕΙΑ

'Ως εἰλούμενον ὑποσχεθεὶ, τὸ ἀπόγευμα τῆς παρελθόντης Δευτέρας ἐγένετο εἰς τὰ Γοαρεῖα μας ἡ κλήρωσις διὰ τὴν ἀπονομὴν τῶν. 20 Λαζαριοφόρων 'Ομολογών τοῦ Ἐδυνιού Δανείου 1922 εἰς τὸν εὑρόντας τὴν ὁρίζην λύσιν τοῦ Διαγωνισμοῦ τοῦ «Ερωτοχτυπημένου». Κατὰ τὴν κλήρωσιν παρίσταται ὁ Διεύθυντος τοῦ «Μπουκέτου», πολλοὶ τῶν κ. κ. συνεργατῶν μας καὶ ἀρκετοὶ φίλοι μας.

Εἰς τὴν κληρωτιδία είχον τεθῆ τὰ ὄντα μεταξύ τῶν παντόνων πασιοτάτων μαζῆς τῆς Επιτροπῆς Σχολής Μεταξεῖ κ. Κ. Μερτίκης ὡς ἔξι :

1) **Κύντας Γεωργιάδης**, στρατιώτης (Άγγελον Βλάχου 5, Θεσσαλική) δοτὶς κερδίζει τὴν ὑπὲρ ἀριθ. 186.460 ὄμολογίαν 2) **Ξένη Κουρτή** (Νοταρίου 33, ἐνταῦθα) δοτὶς κερδίζει τὴν ὑπὲρ ἀριθ. 186.459 ὄμολογίαν, 3) **Μαρίκα Πλωατίσιδη** (Παραστατικοῦ Δάνου, Πειραιᾶ) δοτὶς κερδίζει τὴν ὑπὲρ 'Επειζόντα 33, 4) **Μαρίκα Πλωατίσιδη** (Παραστατικοῦ Δάνου, Πειραιᾶ) δοτὶς κερδίζει τὴν ὑπὲρ ἀριθ. 186.458 ὄμολογίαν, 5) **Εκταριώ Κοτσάνης**, μαθητής (Φιλιάτες 'Ηπειρού) δοτὶς κερδίζει τὴν ὑπὲρ ἀριθ. 186.476 ὄμολογίαν, 6) **Γεωργ. Κερδαρίτης** (Αδαμαντίου 26, 'Επαναύδα) δοτὶς κερδίζει τὴν ὑπὲρ ἀριθ. 186.475 ὄμολογίαν, 7) **Γεωργίος Σεβαστός**, (Poste—κεσταύτης, 'Επαναύδα) δοτὶς κερδίζει τὴν ὑπὲρ ἀριθ. 186.474 ὄμολογίαν, 8) **Αντώνιος Παυλίδης** (Σερριάτων 20, Πειραιᾶ) δοτὶς κερδίζει τὴν ὑπὲρ ἀριθ. 186.473 ὄμολογίαν, 9) **Σωρίς Χτενίνικα** (Κασσάνδρου, 63, Θεσσαλονίκη) δοτὶς κερδίζει τὴν ὑπὲρ ἀριθ. 186.472 ὄμολογίαν, 10) **Αδελφοί 'Αρεξόπλη**, έμποροι (Βιλαγάνιας 'Αλβανίας) δοτὶνες κερδίζουν τὴν ὑπὲρ ἀριθ. 186.471 ὄμολογίαν, 11) **Μιχαήλ Βλαχινός**, (Κρεπίδα, 'Επαναύδα) δοτὶς κερδίζει τὴν ὑπὲρ ἀριθ. 232.717 ὄμολογίαν, 12) **Πανχιγιάτης Γερίδης** (Γραφείον Επανωμής Εθεούσας Χαλκίδας) δοτὶς κερδίζει τὴν ὑπὲρ ἀριθ. 219.961 ὄμολογίαν, 13) **Δ. Α. Μάτσος** (Καφενείον τοῦ «Φάληρον» Μοναρχίας Κερκύρας) δοτὶς κερδίζει τὴν ὑπὲρ ἀριθ. 219.960 ὄμολογίαν, 14) **Χρ. Ιωσής Μισκαλήγλου** (Γραφείον Λιοπάζη, 'Ηράκλειον Κρήτης) δοτὶς κερδίζει τὴν ὑπὲρ ἀριθ. 219.958 ὄμολογίαν, 15) **Ιωρίζεντς Πριάμου** (Φειδού 3, 'Εγκατάδια) δοτὶς κερδίζει τὴν ὑπὲρ ἀριθ. 219.957 ὄμολογίαν, 16) **Μαρίκα Μέλλη** (Σαρανταπόρου 30, Θεσσαλίη) δοτὶς κερδίζει τὴν ὑπὲρ ἀριθ. 219.956 ὄμολογίαν, 17) **Γεώργ. Κολφίδης**, Πρέβεζα, δοτὶς κερδίζει τὴν ὑπὲρ ἀριθ. 219.955 ὄμολογίαν, 18) **Π. Γιανκαζάτης**, (Μαντζίδου 11, 'Επαναύδα) δοτὶς κερδίζει τὴν ὑπὲρ ἀριθ. 219.951 ὄμολογίαν, 19) **Γεώργιος Κερράργλου**, μαθητής 'Επανωμής Θεσσαλίης δοτὶς κερδίζει τὴν ὑπὲρ ἀριθ. 219.952 ὄμολογίαν.

Παιανιώνται οἱ ἔνταῦθα καὶ Πειραιαὶ κερδίσαντες λῦται, νὰ διέλθουν ἐκ τῶν γραφείων μας καὶ παραδόσουν τὰς δομολογίας των, προσορμίζοντες σχετικά πιστοποιητικά ταυτότητος. Εἰς τους ἐν ταῖς επαρχίαις ὑπὸ πατούλουν διαστημάτων διευθυντής πετούσαντες τὰς δοματηρίσαν τὸ δῶμαν των εἰς ἀνάμνησιν, διότι πιθανὸν καὶ διὰ δευτέρης φράσην ή Τύχη νὰ φανῇ ενύδρων της γενού τῆς γῆς πετούσαντες τὰς δοματηρίσαντες λῦται.

Εἰς προσεχές φύλλων θὰ προσφυγήσῃ ὁ νέος διαγωνισμός του «Μπουκέτου», ξεμπεριτούσιον ἐνδιαφέροντος.

\*

### ΓΙΑ ΝΑ ΜΑΝΘΑΝΕΤΕ

### ΚΑΙ ΝΑ ΔΙΑΣΚΕΔΑΖΕΤΕ

'Απὸ τὸν «Κουρέα τῆς Σεβιλλῆς», τὸ δόπιον ἔξεδρων οἱ Ροσσίνι στὴ Ρώμη, τοῦ 1816, ἔκειδος 1.600 μόνον φράγκα! Διηλαδή σχεδὸν τίτοτε.

— 'Ο Διέδρο περιελθόντων εἰς ἔνδειαν ἐπώλησε, τὴν βιβλιοθήκην του εἰς τὴν αὐτοκράτειραν της Ρωσίας Αλκατερίνην ἀντί 15 χιλ. φράγκων, ὥστὸ τὸ δῶμα μετὰ 8.750 μέτρων, θά ἔφθανε στὴ σελήνη μετὰ 22 στάρια, στὸν ίδιο μετὰ 4.375.000 έτη. Ήταν ἔκαπεν δὲ τὸν γύνον τῆς γῆς πετρίδιν λησμονίδιν εἰς 2 εκατ. καὶ 52 μημέας.

— Στὸν τάφο της ἀνδρογόνου στὸ νεκροταφεῖο τῆς Ρώμης, κάπιτον φρασέρ εἰλε γρίψει τὰς ἔξης τετράνων στὴν επιτύμβιον πλάκα:

— «Εδώ ειρηνίσκωνται ἔνας σύζυγος μὲ τὴν σύζυγον του, χωρὶς νὰ γκρινιάζουν!»

Συλλέκτης

### XIONIA

Τὸ χιόνι ἀν πέφτει δρμητικό, τοὺς δομούς ἀς σκεπάζει, μέσα στὸν ἀγένους-τὴν βούς ἀς πέφτει τὸ χαλάζι, ἀς δέρνει τὸ παραύθιον τὴν υθέλλα ἀφρισμένη, κανέναν πάντη μεταξὺ της κελήν μου παράπονον δὲν βγάνει· γιατὶ στὰ στήθη μου σημάντη κρατάω καὶ κακάριον τὴν ἀνθισμένη σου ὡμορφιά, τῆς ἀνοιξίς της χάρη.

EPP. Χαῖνε