



Τὸ δικαίωμα τὸν ἀποστελλομένον πρὸς κρίσιν ὑπὸ τῆς εἰδικῆς Ἐπιτροπῆς ἔργων, εἶνε διὰ τὰ διηγήματα δοχμ. πέντε, τὰ ἔμμετρα, ἱστορικά ἀνέκδοτα, ἀστεία καὶ περιέργα τρεῖς. Αἱ μεταφράσεις καὶ ἡ κοσμητικὴ κινήσις δορεάν.

Οἱ ἐπιθυμοῦντες ν' ἀλληλογραφῶν ἢ νὰ δημοσιεύουν ἔργα τῶν μετ' ψευδωνύμων, δέον νὰ ἀποστέλουν προηγουμένως εἰς τὸν περιοδικὸν 5 δρ. πρὸς ἔγκρισιν αὐτοῦ. Εἰς τὸ ἔξῃς αἱ φέρουσιν μὴ ἔγκειμένα ψευδωνύμα ἐπιστολαὶ ὡς καὶ ἡ συνεργασία θ' ἀπορρίπτονται.



## Η ΚΙΝΗΣΙΣ ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ

ΑΜΦΙΣΣΑ.—Ἐπιτυχῆς ὑπῆρξεν ἡ χοροεσπερὶς ἡ δοθεῖσα ὑπὸ τοῦ συλλόγου «Χριστιανικῆς Ἀδελφότητος» ἐν τῇ αἰθούσῃ τῶν Δικαστηρίων τὴν Τρίτην τοῦ Πάσχα. Κατ' αὐτὴν διεκρίθησαν αἱ διδῆς Ἀ. Ἄμια, Α. Περιφάνη, Κ. Ζαχαρίου, ἀδελφαὶ Ζωγράφου, Ν. Παυλοπούλου, Ἀσ. Κορδῶν, Ν. Μαργέλου, Α. Ζουμά, Ξ. Παπαδημητρίου, Παπᾶ, Παπαδημήτριου, Κραβατογιάννου, Κ. Θεοχαροπούλου, Μ. Καλλιμακοῦδα, Κ. Καπράλου, Φ. Νευροπολίτου καὶ οἱ κ. κ. Ἀ. Ἀσπμακοῦδου, Π. Λύτρου, Α. Παπαδημητρίου, Α. Κοκκινόπουλου, Α. Σαπερόπουλου, Σ. Καραμήτρος, Γ. Γερομμάτος, Δ. Μαστρογιαννοπούλου, Πιλάδας, Α. Ἀλευράς καὶ Γ. Λαζανάς.

Γλαῦκος

ΔΡΑΜΑ.—Ἐπιτυχῆς ὑπῆρξεν ὁ δοθεὶς ἐνταῦθα μέγας χορὸς ὑπὸ τῆς «Ἐνώσεως Δασπονίδων Δράμας», ἐν τῇ αἰθούσῃ τῆς Μεγάλης Λέσχης. Εἰς αὐτὸν διεκρίθησαν δὲ διδῆς Ἀνγόνη, Κολαΐδου Πρόεδρος τῆς Ἐνώσεως, Μαρίκα Μαυροῦδη, Σουλτανίτσα Κύρου, Μαρούλα Πενέζη, Καλλιόπη Δημακοπούλου, Βαγγελμῆς, Νάκου, Ἀλεξάνδρα Δημακοπούλου καὶ τοὺς κ. κ. Ε. Μαγιάνου, Δημόν, Στολγίαν, Καμαριάνου, Ἀθ. Κουτάνου, Γ. Ἀθανασιάδου, Ζωγαν, Πανταζῆν κ.ά.

Γ. Ζ.

ΚΟΜΟΤΙΝΗ.—Ἡ τελευταία χοροεσπερὶς τῆς χειμερινῆς περιόδου ἐδόθη τοῦ παρελθόντος Σάββατον εἰς τὴν «Ἑλληνικὴν Λέσχην».

Εἰς τὴν εἰσοδὸν ἕνα χαριτωμένον γκρουπ ἀπὸ τοὺς κ. κ. Καραβιτῆν καὶ Ζωίδην μετὰ τὸν δίδον Ἀντ. Σπαθοπούλου, πολὺ συμπληρικῆς μετὰ τὰ μεγάλα ἐκφραστικὰ μῦτα τῆς, Ἀλίκας Ραφαήλ, χαριτωμένης μετὰ πρᾶσιν τουαλέττα καὶ τῆς μινύοντος Λαμνίδου, προσέφερον ὁρᾶια ἀνθή εἰς τοὺς προσκεκλημένους.

Μεταξὺ τοῦ ἐκλεκτοῦ κόσμου διεκρίνανε τὸν Γεν. Διοικητὴν μας, τὸν Διευθυντὴν τῶν Ἐσωτερικῶν κ. Γαμπρῆν μετὰ τῆς μνηστῆς τοῦ δος Σπυροπούλου, τὸν κ. Γεραγᾶν, Γεν. Γραμματεῖα τῆς Διοικήσεως, τὸν συνταγματάρχην κ. Ζερβᾶν μετὰ τῆς Κυρίας του, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Μαροδμητριάδην καὶ τοὺς κ. κ. Κάτην, Κεραμέα, Θεοδωρίδην, Σπυροπούλου καὶ ἄλλους.

ΣΑΡΜΟΥΣΑΚΑΗ.—Σήμερον τὴν κομπολόιν μας ἐπεσκέφθη ἡ Μουσικὴ τοῦ Συλλόγου «Ὀρφῆως», ἡ ὁποία ἐπαῖξε σὴν πλατεῖαν τῆς Κεντρικῆς Λέσχης διάφορα κομμάτια.

Τὴν 4. μ.μ. εἰς τὴν πλατεῖαν τῆς Ἁγίας Παρασκευῆς ἐπικολούθησαν χοροὶ. Μεταξὺ τῶν παρευρεθέντων διεκρίνανε τὰς διδῆς Ἐλισάβετ Δημακοπούλου μετὰ θασμασίαν μετὰ τουαλέτταν, Δόμνα Στρογγυλοπούλου μετὰ τουαλέτταν μαθηρῶν, Μαρίαν Μουρτζιλοπούλου, Καλλιόπην Ἀλμπριν, Παναγιᾶ Σώππα, ἐκ δὲ τῶν κυρίων τοὺς κ. κ. Ἀστέριον Καραάσιον, Βασ. Κουνικιζῆν, Ἀστέριον Μαργαρίτην, Ἱ. Νάσκον, Π. Γουγουγιάνν καὶ Γ. Λιθαρήν.

Δ. Χαρτ.

ΠΑΤΡΑΙ.—Τὴν παρελθούσαν Κυριακὴν εἰς τὴν αἰθούσαν τοῦ «Πανθέου» ἡ προαγγελθεῖσα συναυλία χορωδίας καὶ συμφωνικῆς ὁρχήστρας ἐξ ἐραστῶν τῆς πόλεως μας.

Ἡ χορωδία μετὰ τῆς ὁρχήστρας ὑπὸ τῆς διευθύνσεως τοῦ κ. Α. Σινιγλιάνου ἀπερρίετο ἀπὸ 80 περίπου πρόσωπα ἐκ τῶν καλλιτέρων ἐραστῶν τῆς πόλεως μας. Διεκρίθησαν δὲ γὰρ τὴν τέχνην τῶν ἁλγῶν Κική Τσακισιάνου, ὑψίστους καὶ οἱ κ. κ. Τοτόνης Στέλλας τετόρους καὶ Γεράσιου Τσίλχη βαθύφωνος.

Ἐκ τῶν παρευρεθέντων διεκρίνανε τοὺς κ. κ. Μπουκαοῦρην Δημάχον, κ. Βανιάν Πρόεδρον τῆς Ἱταλίας, κ. Σπυροπούλου πρόξενον τοῦ Βελγίου, Μαλεβίνην Διευθυντὴν Ἑθν. Τραπέζης, Τοπάλην, Φαγκόπουλον, Κόλλαν, Μάμον, Γκρέκ, Μαθιάρων καὶ τὰς Κας καὶ τὰς δας Βανία, Τοκάλη, Ἀντωνοπούλου, Σπυροπούλου, Ντουρετιῦ, κλπ.

Π. Α. Δ.

Ἐγινε μεγάλη συζήτηση ἐπὶ τῆς ἐπιστολῆς σας καὶ πολλὰν ἐξηγήσιν σχετικῶς ἡ γνώμη. Τίλος δὲ ἀνακλινόμενος, εἰς πρῶτον περὶ πάλαις τινος παρῆρησας εἰς βάθος τοῦ δημογραφικοῦ, ὁ ὁποῖος ἄλλοτε χωρὶς νὰ τὴν σκαπόμενος βέρβαν—αὐτὸ τὸ ἔξερμα καλᾶ—ἐγραψε κλειστοχρησμία, λιγὴν ἀπερίσκεπτον. Ἀλλὰ μῆπως δὲν ὁμολόγησε τὸ λάθος του; Ἐταῖ λοιπὸν πού λέτε, Μὴ δίδετε μεγάλην σημασίαν εἰς πολὺ μικρὰ πράγματα; Ἀν π.χ. ἡ ἡρώς τοῦ δημογράφου ἦτο γαλλικὴ δαμάσκη νὰ μὴς ἐξηγῆται ἐκαστοῦ ἡ Ἱταλία; Σκεφθεὶς τὸ λιγὸν καὶ δὴ δῆτε πὺς ἔχοντες ὁμοφ. Ἀν τὸ ν.ο.ν. Σ. α. λ. κ. φ. ε. γ. ν.—Διὰ νὰ δημοσιεύσῃ ἡ ἀγγελία σας παρακλίσθη νὰ ἀποστείλετε δαχμαῖς τρέκοντα.

## ΤΟ ΦΙΛΗΜΑ ΤΟΥ ΓΕΡΟΝΤΟΣ

Μὴ ζήτησιν στίχους, φίλη μου! ἔφησάν μ' ἡ ζήτη.

Τὸ ἀπὸ μου τὸ κάλλος σου ἴσως θὰ ἀδικήσῃ.

Ἦν ἐλασθῇ μ' ἄσπερ ὁ σμίλιν ἢ Ἀρροδίτη.

Ὁ γέρον ἐν' ἀνύτοις αὐτῇ νὰ ἐξυμνῇ.

Τοῦ μ' ἡ γραφὴ σὴν ζεῖον μου ὡς φίλλον στὴν ἀέρα.

Καὶ τὴν καρδίαν μου νινυρᾶ καλίστην πλὴθ' ἀναιτόν.

Εἰργάζεσαι ἔν' σκοτεινῇ, χειμερινῇ ἱσπέρ.

Κι' ὁ γέρον καὶ ἀρόσκειται νὰ κλαίῃ τὰ δεινὰ του.

Ἄν ἡμῖν νέος ὡς θεὸς θὰ ἤθελον λατρεῖν

Τὸ ὡς κυτταροσπᾶν αὐτὸν οἰσμενον κομῶν.

Στίχους πολλοὺς καὶ ἐμμελεῖς ἡθελῶ μὴ ἐμπνεῖσθαι

Τὸ πῦρ, δέκτοξενον οἱ μάθηροι σφῆλαιμ' οὐν...

Ἄν θέλῃς στίχους παρ' ἐμοῦ μέσοις ἱσπέρ μόνον

Τὰ χεῖλιν σου τὰ φλογερά τὰ χεῖλιν ν' ὁσπαθῶν

Τὰ τέρματα τοῦ γέροντος, καὶ ἴσως μετὰ γρ' ἴον

Ἦτε καρδία καὶ ὁ τοῦς πάλιν θὰ ἐμπνευσθῶσι.

Ἐνε γινυκὸ τὸ φάσμαρον, γλυκύντορον ὡς μέλι.

Πικρὸν θὰ εἶνε δι' ἐοδ' ἄλλῃ θεοσταλῆ.

Ἐκτός αὐτῆς, τῆς ῥόδου μου ὑπάρχει οὐδεμία.

Ἦ θέλοντας τοὺς στίχους μου καὶ τὸ φίλιν μου θέλει.

Γ. ρ. Σ. Ἰωαννίνων, Ἐνταῦθα.—Μετὰ λιγὰν ὑπερβολικὰ τὸ γεγονὸς

τοῦ, παρεξηγήσατε τόσο πολὺ καὶ τὸ διηγήμα καὶ τὸν δημοσιογράφον, ὅστις

εἶναι καὶ ὁμοῦ ἀνέγκαιρος καὶ ἀνέγκαιρος καὶ ἀνέγκαιρος. Μαρτυρῶ ποτε νὰ

ἦτε ἐν ὁλόκληρῳ λαῷ μὴ λατομέμεθα μὲν σ' ἕνα διηγήμα; Καὶ παρ' ὅσον

μακροτέρως ἀν ἐπρόκειτο πάλιν δὲν ἔπρεπε νὰ τὸ κινήσει τόσο ἀσέβητα καὶ

ἀπεροσμήμενα. Ἄν ἦταν, ὅπως γράφετε, ἡμεῖς πῶτα δὲν θὰ τὸ ἐδημοσιεύσαμε.