

ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΞΑΘΟΝΙΑ

Μ. Κ.

Συγκαταλέγεται μεταξύ τών επαγγελματιών τι «emmes Fortes». Έχει πάντοτε ύψος ἀνηχοημένον. Προσποιείται ότι δέν προσέχει κανένα, ἀκρυβώς γὰρ νά ἔχη τήν ἐκτακίαν νά προσέχη περισσότερο ἀπό κάθε ἄλλην. Ένας τύπος καί' ὀλίγον φραϊός. Ένθ' ἔχει θαυμασία χαρακτηριστικά καί κατατομήν καλλιγράμμων, τῆς λέλειπει ἡ ἐκφρασίς, εἶνε σταματημένο τὸ ὄφρς τῆς καί τὸ βλέμμα τῆς σέ σημεῖον μονότονον. Τά μῖτια διακρίνει κανεῖς ὅτι εἶναι φραϊά, ὅταν δέν τά ἔχει σφεδρόν κλειστά, προσποιομένη μῦθωϊαν πολύ μεγαλειτέραν ἀπό ὅτι ἔχει. Πολύ κομψή σιλουέττα ἡ τουαλέττες τῆς, σῆμα κατατεθέν κομψότητος διακεκομένον Παριζιάϊκον στυϊόν. Τὸ ἄζρον αὐτόν τὸ σνομιάσι. Ἀπορεφεί σθένεσι ἐπιδοχουσα οὐχόρημα καί πεγαμιάσις, ἐπομώσις ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον μονάζει εἰς τὸ μεγαλοπρεπές καί σπουδαϊόν μέγαρον τῆς.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΩΝ ΑΤΘΙΩΝ

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Έτακτός ἐπιτυχῆς ὁ δοθεῖς προχθῆς χορός εἰς τὸ «Ντελίς» ἀπὸ τὴν προετασίαν τῆς προσφειδῆς τῆς Γερμανίας βαθόνης Φόν Σέν. Ὁλη ἡ κρέμα τῆς κρέμας τῆς Ἀθηναϊκῆς κοινωνίας παρευρέθη. — Τουαλέττες θαυμασῆς φαντασμαγωγικῆς σέ χρομῆτα παστέλ ροῦ, σποϊόν, ζῖτινον, φρυζικὰ μινουά ντέ-ρό, βερουζά, ἀπὸ ζωφρέττ, κροξ-ντέ-σίν, δαντέλλα λαμέ, μουσελίνας, «harig» litns κροξ-ντέ-σίν. Μεταξὺ τὸν φραϊότητων ἡ κ. Α. Χωρέφι τουαλέττα φρεῖ, ἡ κ. Έριμ Μεταξά δαντέλλα ἀνιμένα σέ φρουάρ φρεῖ, καί κατ' ἀπὸ ἐκρίνια, κ. Ρεσίνα βρυγὸ λαμέ, τυρμιάν ὄμιο, κάτ σάζ με περό, ἡ θνίς Καμίρα ἀσπο περό.

— Ἡ θαυμασιότερα τουαλέττα ἦτο τῆς κυρίας Λαζάρου, λευκῆ κεντημένη με ἄσημα, ἡ κ. Ναοῖη με μαῦρη καί λευκῆ δαντέλλα. — Ένα ἔμπροχο παστέλ ἡ κ. Κογιερβίνα, φραϊότησ ἡ δῖς Μίνα Σκουῖς τουαλέττα ροῦ, κομψῆ ἡ τουαλέττα τῆς κ. Ἀθανασιάδῃ μπλέ-σάζ, ἡ κ. Ἀργυροπούλου μαῦρη τουαλέττα.

— Καί μία Παριζιάϊκῆ ἐμφάνισις τῆς θ)δος Μαρίκας Ἀντωνοπούλου τουαλέττα μπλέ ρουά ζωφρέττ, μαντὸ κομψότατον με γούνες ὀσπονη.

— Καί οἱ κ. κ. Ναοῖη, Χωρέφις, Τσιτσιλάνος, Δεληγιώργης, Ἀθανασιάδῃ, Μεταξῆς, Σινδίας, Μαρῖνος.

— Ἡ κ. Σ. Σταϊκού τουαλέτταν κομψῆ μαῦρη, ἡ κ. Σκαρμαγκά ἐπίσης.

— Μερικῆς φρεσῆς τουαλέττες ἀπὸ τῆς κοδορῆς: ἕνα θαυμαϊόν σόνολον ἡ δῖς Ρόστοφκις ἀπὸ κροξ-σπειάλ μπλέ-ρουά γαρνιρισμένο κόκκινον, καπέλλο, ἴδιος σουδοσμός.

— Ἡ θνίς Ἀλεῖς Δημητριάδῃ τουαλέττα τρισχαρτωμένη ἀπὸ κροξ-ντέ-πούντε βέο-ζάντ καί μαντὸ ἴδιο, καπέλλο ἀπὸ κορδέλλα ὀρθόχωρη.

— Ἐκτάκτος κομψῆ καί ἰδιότητῃ ἡ τουαλέττα τῆς θ)δος Γ. Ἀγελιάτου ἀπὸ φουλιὰ λευκὸ καί «παννὸν» ἀπὸ φουλιὰ ἐμπροκῆ με σάζ. Μεγάλῃ καπέλιν λευκῆ με σάζ λουλόυον.

— Ένα Παριζιάϊκον μοντέλλο γιά τὸ ὄλοπον καθηναλωθῆ πολὺς θαυμασμός ἦτο μιὰς θελακίης ρομαντικῆς κροξ-ντέ-σίν μπλέ μαρῖν ἐμπροκῆ με μεγάλῃ λουλόυια κόκκινα καί ἄσπρα, γαρνιρωμένη με κροξ-ντέ-σίν μπλέ-μαρῖν, γόφες ὀμοιόχρωμες, καπέλλο μικρὸ ἀπὸ κατότσι καί ψιλά μπλέ καί κόκκινη.

— Ζωηροτάτῃ χορευτικῇ μαστίχα παρὰ τῶ κ. καί τῆ κ. Ἀγε-

ρηθοῦσαν μιλιζαυε μέσα. — Έ, καλῶς τὸν δέχτηκες, τῆς εἶπε ἡ μιὰ, ἔρχεσθαι. Ἀυτῇ προσπίδῃσε νάνασηκωθῆ. — Στάσιον, στίσιον, μὴ ἀρκώνεσαι. Καλὰ εἶσαι ἔτσι. — Θέλες νὰ τοῦ ποιμῆ νόσθῃ νὰ σέ δη; τῆ εἰσέτις ἡ ἄλλη γυναῖκα. — Ἄ, ναι νὰ τοῦ ποιμῆ !.. Σίγουρα θά γίνης καλά ! — Ὀχι, ὄχι, μὴν τοῦ πῆτε, δέν θέλω ! νὰ μὴν ἐσθῆ ! — Γιατ ; — Δὲ θέλω νόσθῃ, ὄχι, δὲ θέλω νὰ με δη σέ τέτοια κατῆτασι ! — Καί ἡ μιὰ τῆς πῆγε στὰ βροῦμια σκεπατάματα, στὰ βροῦμια σεντόνια, στήν ἀκαταστασίαν ποῦ εἶτανε στὸ πλοῖο δωμάτιο. — Κέπειτα, πρόσθεσε με μικρὸ χαμόγελο, τί νὰ με δη, καθώς ἔργα γὰ !..

\*\*\*

Ὀλόος ὁ τόπος ἔτρομες, βουῖζε. Σὰ νὰ ἐρχόταν κίσιον θάλασσα, νίχε φῆγε ἀπ' τὴν κοίτη τῆς καί νὰ ὀμοίωσι με τὸ τρομερὸ θόρυβὸ τῆς νὰ πλημμυρίσῃ τὰ πάντα.

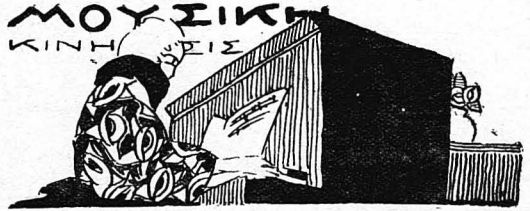
Ἄλλὰ νὰ οἱ σάπιαγγες, με τὸ ἕνα βρομωρὸ τυμπάνισμα. Οἱ δυὸ γυναῖκες πῆγαν στὸ παρῆθυρο καί τάνοιζαν. Ἄπ' ἐκεῖ θὰ περνοῦσε. Πληθιάζαν. Ποδοβολητὰ ἀλλόγων. Ένα ζήτω ἀπὸ χιλιάδες στόματα...

— Νάτος ! εἶπε ἡ μιὰ γυναῖκα στήν ἄλλη. Ἐβγαν λημονήρησι τῆς Λεννίω, ποῖ προσπαθοῦσε νὰ ἀνασηκωθεί γὰ νὰ δεῖ, νὰ δεῖ καὶ τῆ.

Ἄλλῃ ἐχρηκοραγῆ τόρος, πὸ δυνατῆ ἀπ' ἔξω ἀπ' τὸ παρῆθυρο. Πέρασαν. Έπειτα ἀκούγονται τὸ φημικὸ βῆδισμα τῶν στρατιωτῶν..

Οἱ γυναῖκες τόρα γύρισαν καί κοιτάξαν τῆς Λεννίω. Ἡ Λεννίω βρισκόταν περμένη ἀνάσχελα με τὰ μῖτια ἀνοιχτὰ, ἀνάγρη...

Δημοσθένης Ν. Βουτυράς



— Τῆν Τρίτῃ τοῦ Πάσχα οἱ Ἀθηναῖοι εἶχαν τὴν εὐτυχία νὰ ἀκούσων τὸ θαυμασιὸν ὁρατόριο τοῦ Δὸν Λορέντζο Περόζι ἐκτελούμενον ἀπὸ τὴν χορωδῖαν Ἀθηνῶν. — Τῆν διεύθυνσον ἐπέε ὁ κ. Οἰκονομίδης, ὁ ὁποῖος κατέβαλε μεγάλους κόπους διὰ νὰ παρουσιάσῃ τὸ ἔργον ἄριτον, ὅπερ καί κατόρθωσε.

— Εἰς τὴν συναυλίαν ἔλαβον μέρος ὡς σολίστ οἱ κ. κ. Σερνίκολι (τενόρος) καί Σάμψι (βαρῆτονος), ἐπιτήδες μετακληθέντες ἐξ Ἑταλίας, καί αἱ δεξ Φλόρα Πασχάλη, Ἄγγ. Κατσιμαντῆ, Ἰσ. Δημηακοπούλου καί Μ. Κωνσταντινίου. — Ἰδιαιτέρως ἐντύπωση ἔκαμε ἡ φωνῆ τῆς δος Κατσιμαντῆ, ἡ ὁποία ἐξελεῖσται εἰς πρώτης τάξεως μετζο-σοπράνο, καί ἡ τέχνη τοῦ Ἑταλοῦ τενόρου κ. Σερνίκολι.

— Εἰς τῆς χορωδῖαν τὸ γυναικείον κόρο ἀποτελεῖτο ἀπὸ τῆς κυρίας καί δας Ἀγελιάτου, Βελουδῆς, Ρουμιέν, Ράσση, Φέμιτον, Μιταντῆ, Μηλιάδου, Βεζαρόλη, Οἰκονομίδῃ, Παπαγεωργίου, Περάκη, Σανθιάζῃ, Μουνηρόν, Μαῖτα, Μαρούζου, Μιχουρίω, Οἰκονομοῦ, Μπουστινινοῦ, Παπαδοπούλου, Παροῖση, Μέρμηγγα, Μενιδιάτου, Μπουρατίου, Νάζχου, Ράσση, Ζαῖψ, Κούτσοβικ, Κονοφίτου, Κασιφῆ, Καραγιαννίδῃ, Γιαγζώσκα, Βυζαντινοῦ, Βληρηά, Βελλῆ, Βενετασίου, Βασιλιάδῃ.

— Μελῆ τῆς ἀνόρηξῃς χορωδίας ἦσαν οἱ κ. κ. Βαρβαγιάννης, Διανέλος, Μανταδάκης, Μακρῆς, Μάθεσος, Λαζομυτῆς, Κυριακός, Κρηνηός, Κοντός, Καταρός, Θεοδοσοπουλος, Εὐσταθίου, Πλυκοφρόδῃς, Γκιζας, Γιαννακοῦ, Γαβαθὰς, Βλασιδῆς, Βερελῆς, Χροῦπουλος, Τσόντους, Σπαστιάκης, Σοφβίδῃς, Παγιάς, Παλαχαραλαμίδῃς, Παπαδάκης, Νίτζας, Μιλότσος, Μιχόπουλος, Μικελίδῃς, Μακρῆς.

Τὸ κοινὸν ἐχειροκροτήσιον ἐνθουσιωδῶς τὸν κ. Οἰκονομίδῃν καί τὸν ἀνεκάλεσε εἰς τὴν στήνην πεντάσις.

— Εἰς τῆν αἰθουσίαν καί τὰ θεωρετῆ διεκρίνομεν τῆς κ. καί δας Μιχαηλοπούλου, Λοκρέστη, Νεγροπότῃν, Ψάχα, Μπότασι, Βιάχου, Μιταντῆ, Κυριακίδῃ, Σπανοῦδῃ, Διαμαλῆ, Διπλαράκου, Σαχορράφου, Τσουκαλῆ, Βελαντινῆ, Πετρόφου, Μεταξῆ, Ἀθανασιάδῃ, Θεωρίκη, Εὐσταθίου, Ραζιτῆς, Γρανταρφύλου, Γεωβλώφ, Βερούκιου, Ἀβέρφου, Διομήδους, Ψημμένου, Πατῆ, Παρασκευῆ, Φαβριέλη, Ζαλοκώστα, κλπ. κλπ.

— Πολὺς κόμος παρεκολούθησε τὴν συναυλίαν τοῦ κ. Λαμπρινοῦ ὀτὸ Σαλὸν Ἑταλῆ.

— Ὁ κ. Λαμπρινὸς ἔδωσε καί ἕνα ρεσιτὰλ με ἔργα Σοπῆν εἰς τὴν αἰθουσίαν τὸ «Ὀδειὸν Ἀθηνῶν» τὴν παρελθοῦσαν Πέμπτην.

— Ὁ Ἑλληὶν καλλιτέχνης ἔθαυμάσθη διὰ τῆν γοητευτικὴν χάριν καί τὴν τέχνην, με τὸν ὅποιον ἀποδίδει τὸν Σοπῆν.

— Διὰ τῆν εβδομάδα αὐτῆν ἀγγέλλεται καί ἡ ἀφίξις τοῦ μεγάλου Γάλλου βιολιστοῦ Τυμπό. Μᾶρις

λάσιον, παραταθεῖσα πέριον τοῦ μεσονυκτίου. Μεταξὺ τῶν κεκλήμενων ἡ δῖς Μ. Ἀβέρφου, ἡ δῖς Γαυλακοπούλου, ἡ δῖς Κάρο Λίτα. — Τύπος φραϊας κροχῆς ἡ δῖς Δελλατόρα σιλουέττα κομφοτάτῃ, ἡ δῖς Νέλλη Μελίχη φραϊοστέτῃ με τουαλέτταν μελανόλευκῃν αἱ δεξ Ἠλιοπούλη ἡ μιὰ φραϊοτέρα τῆς ἄλλης, ἡ δῖς Μπελίνα Κεφαλὰ μιὰ φραϊα ἐμφανίσις.

— Γιά τὴν Προτομαγὰ προαναγγέλλονται δύο χορευτικὰ γράνιεν-παρῶ. Τὸ ἕνα τὴν Κηροσὶα παρὰ τῶ κ. καί τῆ κ. Οἰκονομίδῃ. Καί τὸ ἄλλο παρὰ τῶ κ. καί τῆ κ. Α. Σταθιάτου εἰς τὴν μαγευτικὴν ἔπαυλιν τῶν εἰς τὰ Πατήσια.

Κατ' ἀτάς ἐξαιρετικῆς κινήσης εἰς τὸ παρὰ τῆς στήλας Ὀλυμπίου Λιδῆς Τέννης-κλιμπ. Ἐκλεκτός κόμος, σιλουέττες σβέστες, τουαλέττες ἄλλες ἀλλὰ κομφοτάτες σπῶρ. Μεταξὺ αὐτῶν ἡ κ. Λενα Σκαρμαγκά, ἡ δῖς Ἄμφο, ἡ δῖς Σοφία Καμπῆν, αἱ δεξ Γουάρα, ἡ δῖς Μίνα Σκουῖς, ἡ κ. Λυκουερέου, ἡ δῖς Σταϊκού, ἡ θνίς Νέλλη Μελίχη, ἡ κ. Έριμ Μεταξά.

— Τῆν Πέμπτην χορευτικῇ μαστίχα εἰς τὸ ἀνωτέρω τέννυς-κλιμπ. — Ἡ Μοναῖν

ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΣΥΜΒΟΥΛΑΙ

Γιά νὰ μὴ σπάζουν τὰ γυαλιὰ τῆς λάμπας, χαράχτε τὰ λινάκι στή βάσι τους με τῆ διαμαντόπετρα τοῦ δαχτυλιδιοῦ σας.

\*\*\*

Έχετε μυρμηγκῆ στὸ σπίτι τόρα τὸ καλοκαῖος; Μπορεῖτε νὰ τὰ ἐξαφανίσετε ἀν τοποθετήσετε κοντὰ στή φωλιὰ των κατακόχια κερῆ (ντεβλέν) ἐντὸς τοῦ πατέλου.

\*\*\*

Ὁ πόνος καί ἡ φλόγοςος τῆς κεντριόματος τῆς σφῆκας περνάει ἀν τοποθετήσετε στὸ κεντριόσθῆν μέρος κοκκινισμένον μαϊντανόν.