

Η ΚΙΝΗΣΙΣ ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ

ΛΕΒΑΔΕΙΑ.—'Επιβλητικώς έωρτάσθη ένταυθα ή 25η Μα-  
ρτίου.

Μετά την δοξολογία, εις ήν παρέστησαν, αι άρχαι και πλήθος κό-  
σμου, έξεφώνησαν πανηγυρικών της ήμέρας ό καθηγητής κ. Τσο-  
ρώνης, και ή δις Μετάκος, επίσης απέηγελε ποιήμα ό κ. Γ. Τζά-  
βας.

Τό βράδυ εδόθη εις την αίθουσαν του «Πανθέου» έσπερις όργα-  
νωθείσα υπό του γυμνασάρχου κ. Γ. Κουλοπούλου. Κατά την  
έσπερίδα άπηγγέλησαν ποιήματα από τας διδας Κ. Παπασπύρου,  
Μ. Αλεξιάδου και Άρ. Ίωάννου άκολουθώς παρεστάθη τό γνα-  
στόν δράμα «Ο χορός τού Ξελλύγυ», του όποιου τά πρόσσκα  
υπεδύθησαν μαθήτρια διδες Άρ. Ίωάννου, Κ. Παπασπύρου, Μ.  
Αλεξιάδου, Κουλοπούλου και οι μαθηται κ. κ. Γ. Τζάβας, Ι. Πολύ-  
μερος, Α. Κίνιας, Ι. Αναγνωστόπουλος, Γ. Τριανταφύλλου και  
ό Ι. Αναστασίου. Κατόπιν επαίχθη ή κωμωδία «Ένοικιάζεται».  
Δης.

ΧΑΛΚΙΣ.—Τό Σάββατον 19 τρ. εδόθη ή συναυλία της καθη-  
γητριας του Έλλ. Όδείου διδος Χριστίνας Κυριαή τή ευγενεί  
συμπράξει της Κας Μ. Αασκοπούλου και του βαρυτόνου κ. Λεοπ.  
Μονατή. Η δις Κυριαή εθε ευκαιρίαν να έπιδείξη άξιου μίαν  
φοράν τό φωνητικόν της ταλέντο. Τό πρόγραμμα περιελάμβανε  
Mozart, Puccini, Verli. Λαμπιλέτ, Σακελλαριδην και Καλομοίρη.  
Εις την αίθουσαν διεκρίναν τας Κας Μάλλιου, Πνευματιζού,  
Μάτσα, Καρακλή, Γεωργιάδου, Μιχαλοπούλου κ. ά. τας διδας Άλε-  
ξάνδρου, Αληφαρμάκη, Γεωργιάδου, Σταϊτίδη, Καρκώστα, Χατζη-  
παναγιώτη, Μπέη, Βούλγαρη, Τζώτου κ. ά. Γιώρ. Φ

ΚΟΖΑΝΗ.—Υπό τό ένταυθα μουσικοδραματικώ θιάσου εδόθη  
προχθές έκτακτος καλλιτεχνική παράσταση. Έπαίχθη τό κοινωνικό  
δράμα του παρεπιθήμευτος ένταυθα κ. Γιάννη Ζήρα Άγαθιώτη,  
ή «Παραστρατημένη». Την παράστασιν έτίμησαν ό κ. Φρούραχος  
μετά της κυρίας, ό κ. Καδίτης (έισαγγελέας) μετά της κυρίας του,  
ό Ιατρός κ. Κουραρούσος μετά της οικογενειας του, ό Ιατρός κ. Με-  
τάκος, μετά των διδων θυγατέρον του, ό κ. Ταμιανάς, Δήμαρχος  
Κοζάνης μετά των άνεμυρον του διδων Κούλας και Ματινας Χα-  
σίση, ό κ. Βαρθούτης δικηγόρος μετά της διδος άδελφής του Χα-  
ρικλείας, ή δις Οικονοπούλου, ό κ. Παπαγιωτόπουλος Γεν.  
Έπιθεωρητής Ύπ. Γεωργιάς, ό καθηγητής κ. Ανδριάνος, οι κ. κ.  
Ψυχογιός, Κατσούλης κ. ά. Κοζανίτης

ΚΑΒΑΛΛΑ.—Έπιτυχής ήπρηξεν ό δοθεις ένταυθα χορός της  
Λέσχης των δημοσίων υπαλλήλων. Εις αυτόν διεκρίθησαν αι διδες  
Πολίνα Κοέν, Δημάδη, Κουριδου, Τζώγαλη, Σουφραλιδου, Λά-  
μτρον, Κουκοπούλου, Κλωνίαρη, Τζώρακα, Οικονομιδου, Φέσσα, αι  
κυρια Λύτσια, Δόφρανη, Νικολαίδου Ιατρού, Κουτουμιλή λοχαγού,  
Κρεμαμλή, Κοττάχη, Γοαμιάδου, Έλλη Άφεντιάη και οι κ. λ. Στα-  
σινούπουλος νομάρχης, Κοττάχης έπιτελάρχης, Παραφέτας δημαρ-  
χος, Τερμεντζής, Πατσάκας, Τζιώτης, Μπουνιούπουλος, Κονιαβίτης,  
Μαρκατζής, Καραπατάκης, Δελιγνώσος, Δημάδης, κ. ά. Γ. Ν.

ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ.—Τό άπόγευμα της παρελθούσης Κυριακής οι  
υιοι του Δημάχρου κ. Ι. Βογιατζάκι έδωκαν άπογευματινή κατά την  
όποιαν χορευθήσαν διάφοροι χοροί. Έκ των χορευτηρών και χορευ-  
τόν διεκρίθησαν αι διδες Δαν. Μηλιάδου, Εύγ. Μηλιάδου, Χρυ-  
σούλα Δοκουμετζίδου, Πόπη Κοκολάκη, Άριστέα Άντανακιά,  
Άδαμ. Βενέρη, Λιλικά Τσογατζή, Χαραλαμπίδου, αι διδες Βογιατ-  
ζάκη, και οι κ. κ. Χαραλαμπίδης, Άδ. Νικολαΐδης, Δοκουμετζίδης,  
Έμμ. Μουρέλλος, Γ. Βογιατζάκας κ. ά.

Μετά τό πέρας του χορού ό εκ των προσκεκλημένων κ. Δ. Άνα-  
στασιδής έξετέλεσε διάφορα πειράματα ύποβολής και ύπνωτισμού,  
των όποιων ή έπιτυχία ήπρηξε άρίστη.

Γιάννης Μαρκοδημητράκης

ΤΟ ΣΤΑΡΙ

Τό σταρι τόν χειμώνα σάν πού φυτρώσει μένει  
οιζώνει με τό κρύο βαθεία και περιμένει  
τόν ήλιο να ψηλώση,  
με μιάς να μεγαλώση.

Και στής εικοσιπένη του Μάρτη, την αύγή  
θέ ναύλοχαρετήρη την μάνα του την γή :  
—Σ'άφινω γιά, μαννούλα ! —Παιδί μου πού θά πιάς ;  
—Πηγαίνω να με φάνε εκείνου πού θά φάς.

(Άπό τά «Έξοχικά» του 1899) Δημ. Στάης

ΕΤΟΙΜΑΣΘΗΤΕ

ΑΡΧΙΖΕΙ

«(Ο ΛΟΧΑΓΟΣ... ΦΑΝΤΑΣΜΑ)»!

Τού περιφήμου Γάλλου συγγραφέως Πώλ Φεβάλ (πατρός)



ΞΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΞΑΛΟΝΙΑ

Α. Σ.

Τό όνομά της μονοσύλλαβο, ξεφαντό, ευχάριστο, προαναγγέλλει  
τήν θελκτικήν άστραλίαν, καταληκτικήν εμφάνισιν της. Σπ...!  
Είνε τό όνομά της. Και πράγματι προλέγω ότι εννε έξυτην, έκφρα-  
στική, νοστιμωτάτη, άπόδειξις ότι ό άραβών της έγεινε  
πρό δύο ήμερών κατά τρόπον άπροσδόκητον, μυθιστορημα-  
τικόν και άστραλίαν. Μία συνάντησις τυχαία με έκλεκτόν Άθη-  
ναϊον μόδας αφιχθέντα εκ Γερμανίας και πρεσπιταμέντε άρέσεια  
κερανοβόλος, άμοιβαία ύπόσχες, γάμος και άναχώρησις. Και  
έτσι αι Άθήναι χάνουν μία από της πλέον σινηθηρόδους Άτιδεις,  
και αι αίθουσαι ένα από τά πλέον διακοσμητικά στολidia των.

Η Μοντα.ν

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Αί κομφαι φροττοτίστρια κατόπιν έβδομαδιαίας άναχωχής, έπα-  
νέκτησαν τά χορευτικά των δικαιώματα από της παρελθούσης Κυρι-  
ακής. Αί βιαστικώτεροι επανήλθον δομύντεροι εις τό χορευτικόν  
τερραίν μετά την Άνάστασιν εις τό βρεγιόν του Τροκαντερό.

— Μεταξύ των χορευουσών μία θαυμασία σιλουέτα άρτι άπο-  
ψθείσα ή Άλεξανδρινή θνίς Τάλι Ρόστοβις ! ή εμφάνισις της προ-  
σωποποιήσις της χάριτος, με τουαλέτα κρεπελέτη χρώματος φού-  
ξιας σέ φόντο ούς, άμέτρητα «πανώ» από δαντέλλα όμοιοχρωμη.  
Μαντώ θαυμάσιο στόν ίδιο συνδυασμό με τό φρέμα.

— Από προχθές προσετέθη νέος χορευτικόν κέντρον, ήνοιξαν  
αι πύλα του Παραδείσου και εμφανίσθησαν όμοιότατα παραδείσια  
ουρά. Μεταξύ των όποιων ή θνίς Σ. Μεταξά τουαλέτα κατάλευκη  
ζωρζέττ κεντημένη με ούς και μώβ άνθη. Η θνίς Ε. Σταθάτου  
τουαλέτα κόκκινη ζωρζέττ και κόκκινο καστόρι. Η θνίς Σ. Δημη-  
τριάδη χαριτωμένη τουαλέτα κρέλ και μπλε και άσπρο έμπριμε με  
τουνιχ μπλε μαρέν ζωρζέττ.

— Μερικά σκίτσα από της ήπλοδορίας όπου ήσαν παρούσαι αι  
κομφότερες Άθηναίσις μετάξύ των όποιων ή θνίς Άβέρωφ έλκυσι-  
κός τύπος μελαχρινής με μαντώ κρέπ-σατίν καφέ και λευκή ρενώ.  
Η κ. Λαδοπούλου μαύρο λουτρό, καφέ καπέλλο και έσάρπα. Η κ.  
Έσμη Μεταξά μεζέ ταγιέρ.

— Αυτό θαυμάσια Μαννεκέν, ένα με ταγιέρ λευκό γαρνίρισμα ίδι-  
ότυπον λεοπαρβάλεως. Τό άλλο καφέ—χραιο ταγιέρ και καπέλλο κα-  
στόρινο.

— Μία ιδιαίτερα σιλουέτα ή θνίς Νίτσα Διπλαρχου τουα-  
λέτα μαύρη και λευκή. Η θνίς Ντεπό Νανταλιδιή βαθυκόκκινον  
κρέπ-ντε-σιν.

— Η κ. Άσπασια Μπότση ένα πρόσωπο σάν έμψυχη φιλιτυ-  
σένια καφέ, τουαλέτα μαύρη, μαντώ έπίσης, και καπέλλο καστόρι  
και ψάθα.

— Θαμία θαυμάτων ή θνίς Μ. Άντωνοπούλου με τουαλέτα  
γχοί-όρζάν και μαντώ από πετόι γχοί και γούνα όμοιοχρωμη «γχα-  
ζέλλα» καπέλλο πέταινο όμοιοχρωμον.

— Ένα όμοιο σύνολον ή κ. Άνεζίνη τουαλέτα μαύρη κρέπ  
ντε-σιν και μαντώ ίδιο.

— Η κ. Παΐζου με μαντώ πού άντιπροσώπευε την τελευταίαν  
λέξιν της μόδας βερ-άμάντ κρέπ-μαρκάν, με γούνα όμοιοχρωμη.

— Μία γανουμιστική εθιομοφία της θιδος Έλλης Μεζικη με με-  
λανόλευκον τουαλέττα.

— Μία τουαλέττα πού φανέρωνε την Παριζιάνικη προέλευσιν  
της, ήτο της Κας Μπέμπης Κωστοπούλου, πράσινο πετιν, τό μαντώ  
με μπάντα από γούνα γχοί «γχαζέλλα» τουαλέττα όμοιοχρωμη άπλου-  
στάτη κρέπ-ντε-σιν, μοντέλλο πατού.

— Ένα περίκομψον σύνολον μελανόλευκον ή Κα Γ. Ζερμπού-  
λου λευκή κρέπ-ντε-σιν τουαλέττα, μαύρο μαντώ μεταξωτό σέ κα-  
πέλλο από μαύρη κορδέλλα γχοί γχορίαν.

— Έκτάκτως χαριτωμένη ή θνίς Ηλίτη με τουαλέτα μελανό-  
λευκη. Η Μονταίν

χειρίστηκα έτσι πού να της γίνω άπαίσιος και μισητός.

\*Έφυγε χωρίς να μου πη τίποτα, χωρίς να της πω τίποτα. Θά  
ήταν τόσο μάταιο άλλως τε... Την άλλη δε ήμέρα, πρωί—πρωί,  
άλλαξε με τόν άντρα της ξενοδοχείο...

Κώστας Ουράνης.