

Κόποι σοφιστών

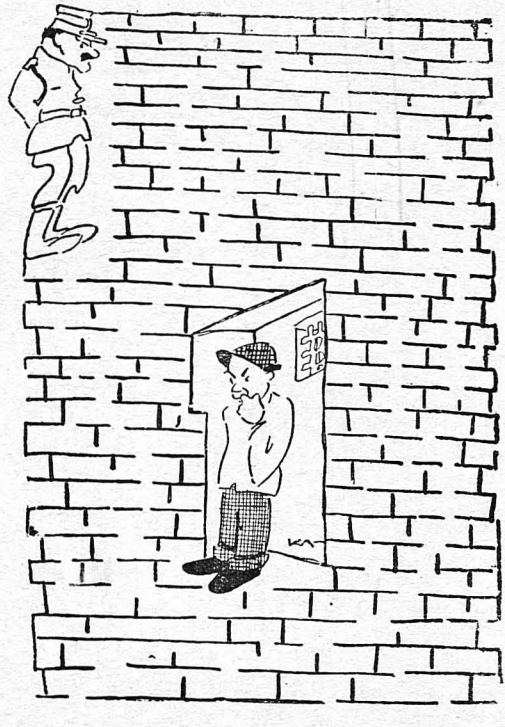
Τό δικαίωμα τών άποστειλλομένων προς κρίσιν υπό τής ειδικής 'Επιτροπής έργων είνε διά τή διηγήματα δραμαί πέντε, τά έμμετρα, ιστορικά άνέκδοτα, άσπετα και περιέργη τρέξι. Αί μεταφράσεις και ή σομακή κίνηση άσφαδάν.

Οι έπιθυμιόντες ν' άλληγοραφούν ή νά δημοσιεύουν έργα των μέ ψευδώνυμον όδόν νά άποστείλουν προηγουμένως εις τό περιοδικόν 5 δραχμάς προς έγκρισιν αυτού. Είς τό έξής αί φέρουσαι μή έγκριμένα ψευδώνυμα επιστολαί ώς και ή συγγραφαί θ' άπορρίπτονται.

Ο ΝΕΟΣ ΜΑΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ

Ο ΕΡΩΤΟΧΤΥΠΗΜΕΝΟΣ

Δημοσιεύομεν σήμεραν νέον ενδιαφέροντα διαγωνισμόν. Πρόκειται περί τής κάτωθι εικόνας. Ό εις τό Κέντρον αυτής εφισκόμενος και εις βαθείας σκέψεις βυθισμένος είνε γνωστός 'Αθηναίος άπαγορεύς όστις συλαέφηθι υπό τής 'Αστυνομίας και έκλείσθη εις τό κρατητήριον. Όπως βλέπετε και εις τήν εικόνα σκέπεται ιδιουσυχης πώς θά κατορθώσθι ν' άποδράσθι διαφεύγον τήν προσοχήν του Κερεβρόου χωροφύλακος που τόν φυλάει. Θά μπορούσάτε νά τόν διευκολύνάτε νά έξέλθθι και νά μεταβή προς συνάντησιν τής ώράιας του ;



Πόθεν θά έξέλθθι λοιπόν ; Ποσοί όρμιοι ύπαρχουν στό Λαβύρινθον αυτόν τής φυλακής του; Και ποιος είναι ό συντομωτέρου ;

Ετοιμάσατε τός λύσεις σας σύντομας γραμμάς ένδεικνυσάσ τός διαφόρους όδούς, ώς και τήν συντομωτέραν αυτών, και άποστέλατέ τάς μας μέχρι τής 25 'Απριλίου.

Αί λύσεις δεόν άπαριθμούνται νά συνοδεύονται υπό δύο δραχμίον. 'Επί του φακέλου σημειώσατε πάντοτε τήν λέξιν «Διαγωνισμός».

Η κλήρωσις διά τήν άπονομήν τών βραβείων θά γίνθι τό τελευταίον δεκαήμερον του 'Απριλίου.

Έκ τών λυτών θά βραβευθούσι διά κλήρωσους 40 έκ τών όπολων οι μόν πρώτοι 20 θά λάβουν άνά μία μεσομήν του 'Αναγκαστικού Δανείου, οι δε έτεροι 20 άνά ένα τόμον τής βιβλιοθήκης του «Μπουκέτου».

τήν ποιήσασ, κάτι λέτε, άλλ ήρώτες κι' έσο. Προσπαθήσατε λοιπόν άλλον άδμήν και θά έπιτύχου νά γράψου κάτι τό άριτον, κάτι τό άμνην. Χι μ έ ν η ν 'Ελ π ί δ α, Βόλον. Το ποιήμα σας όχι έπιτυχημόν. Γράψετε δευτερον έμνησιον. 'Η ποιήσις δέν είναι άλληλοσημείον. 'Ετσι θά δημοσιεύγηται κάτι καλό. Τ ά κ η ν η, Γ α ν ν ι ώ τ η ν, Πάτρις. 'Αν δέν σάς άκανθήσασ ως ποός θά πθί πός δέν έλθθη Μήκος όμοιο άκανθήσασ και σάς δίσωγη; Το ψευδώνυμον σας ένωσήθη. Το ποιήμα σας όχι έπιτυχής. Το ε ν α ς ; δέν δημοσιολογείται με τό «Παρθενόνας», όστε τό «Παρθενόνας» με τό «καταφρόνια», όστε τό «καρπό» με τό «σφορη». Προσέξτε στό έξής. Πα ρ ο α κ ρ ο υ β ή Σ α λ μ ά ν, Μισολόγη. Το ποιήμα «Σ' ό ν τ ό κ ο μ ο υ» που στέλλετε (ός δική) σάς είναι πολύ άμνησιον. Γ. Σουφή. 'Αποφύλαξτε και έτοιμάσθε μετ' όσ νι' από του έκάματε. Μάς γράψετε καλύτερα, δι' αυτις αυτό «άπό τά ποότα ποιήματα σά σ α σ, τό π ό κ α λ ύ τ ε ρ ο». Είδη: μαθητής και καταρτίσθης σε τέτοια πράγματα; Προσέξτε νά μη τό έπαναλάβετε αυτό. Είνα κακιστον, είναι άχαρητιστικον. Κ λ έ ρ ο η ν. Δέν άρνηθήσθι κακά, με τό θέμα σας είναι πολύ ρομαντιστικον. Προσέξτε πού άλλα θέματα, παρμένα από τή καθημερινή ζωήν, χωρίς ρομαντισμούς και τραγικότητες.

Ν. Ν α κ ρ ί ν, 'Αργυρόπολιον. 'Αποστειλάμεν έπιταγήν διά τραπέζης 'Αθηναίως, 'Ανιμόνομα. Μ. Σ ε ι ζ α ν η ν, Ένταύθα. Όχι τόσον έπιτυχή άσπετος, θά δημοσιεύθι μόνον τό εις τήν 'Ευρείαν Δραματικήν άφορισμόν. Κ. Γ. 'Α γ γ έ λ ο υ, Ένταύθα. Δημοσιεύσασ. Σ τ. Β ι ο λ ά ν τ η ν, Ένταύθα. Διευτώντας και τά σέφεις σας και τά συναισθηματά σας. 'Αν έξαυθήτε και μελέτησθε θά βελτιώθης άκόμη περισσότερο. Πρώ παντός προσέξτε τήν γλώσσον. Γράψετε στήν δημόδιή κι' όμοιο βάζετε μέσα μετωχές τής καθαρευοσύνης, που είναι σωστοί όγκόλιθοι ! Μ α ρ ί Κ α ρ α ν ι ό θ ο υ. 'Ανευ δικαιώματος κλέψασ τό ποιήμα σας και συντομώς άσπετα. Στέλλετε άποστολήν τήν ύποκρίσασ αυτήν, τήν όδον έσδής των συνταγών μας άπορρίψατε. Β. Τ σ ο κ α λ ά ν, Ένταύθα. Πρέπει νά φέρτε τόν τόμον στό γραφείο μας νά τόν δοήμε. Το πεζογράφημα σας όχι έπιτυχής. Προσέξτε τήν ορθογραφία στό έξής: γιατί δολοφονήτε άνοικτημόνος τήν γραμματικήν ! 'Α. 'Ι ω ά ν ο υ, Ένταύθα. Τόν πινακί τής μεθοδολογίας δημοσ. κατάλληλον και δημοκρατικόν, τόν δημοσιεύσαστε εις τό 'Μπουκέτου», τόν κτήμας από καθημερινήν άδηγησίον έπισημαθί. Σας άποστηθήσατε πός οι μισοί είναι μικρότεροι και μάς στέλλετε και σχετικόν έντυπον πινακί. Σας πιστεύομεν άπόλυτως. 'Ελάβαμε όμοιο και επιστολήν δημοσίον έπί άλλήλων, διασημνόντων τά τράτιά του και βραβιούντος πός οι μισοί τών άφοριστικων είναι μεγαλύτερον τών δημοσιεύσόντων από 'Μπουκέτου». Καθένας με τόν πόνον του ορθάδω. Κ. Β. Τ ε μ ο υ, Λοξάνην. Κατά έπιταγήν εν μέρει ή μεταφράσις. 'Εν τούτοις δέν μεταφράζετε άσπετα. Και τά λέθη που σάς διέφυγαν όφειλονται άσφαλώς, ό' άπορρίψατε. Στέλλτε τίποτα άλλα προσέτινες άπαρτητάς και τό όνομα τού συγγραφέως. Σ τ. Ρ ή γ α ν, Ένταύθα. 'Η μεταφράσις δέν μελετητή προσεκτική, και θά δημοσιεύθι άν είναι καλή και αυτή και ή άπόδσις τού διηγήματος. Στέλλετε όμοιο μινερ διηγήματα, μετ' αλλήλων τών 'Μπουκέτου», γιατί αί συννεγνία κούρδισαν τόν άναγνώστην. Π. Α λ λ ο υ, Θεσσαλονίκη. Σας εύχαριστούμεν διά τά καλά σας λέγια. Τέ ποιήμα όχι τόσον έπιτυχημόν. Του λείπει ή έμνησιον. Και μερικώς λέσεις «ληρισμίας», «στανάτες» — χτυπιόν άσπετα στ' αυτό. Νά φροντίσασ νά έξέλθθι τό ψευδώνυμον σας διά τού περιοδικου. Γ. Α ν ν η φ ή λ ι ο υ (Στανάτορας) Πηλιου. Το πεζογράφημα σας άσπείρι καλό, με έχει παρακάτω μερικά πράγματα που χτυπιόν άσπετα. Τά σχετικά δηλαδή με τούς άρθεστούς κ.τ.λ. κ.τ.λ. 'Η ποιήσις, έξοτες, είναι όρασίτης, δέν δέχεται άσπετα. Πρέπει νά είναι κανείς Ζολά για νά τό βγάλή καλά, πόνοντας τόν πόνον, τόν βόρβορον, και πλάθοντας μετ' αυτών άποστολήν. Νά μάς γράψου εν τούτοις κατωκά. 'Ημεις δέν φοβόμαστε τά μισοθή, όστε «βραβιούσι» του Κάθ. Θά φοβούθι άλλοιστε στο ταχυόδρομο, όσο νά φέρθι τό γραμμα σας στό χέρι μας. Ν. Κ α τ ε ρ ά δ ο υ. Το ποιήμα σας άνεπιτυχής. Νά μη ξαναγράψετε στίχους πονιν διαβάσατε και κάποτε μά ιδέα περί ποιήσας. Αυτό έχουμας νά σας πονιν εν πάση ειλικρινεία. Μ α ρ τ ι ο ν 'Ι λ υ ο ρ ά ν ο υ, Θεσσαλονίκη. Σας εύχαριστούμεν διά τά καλά μάς γράψαστε στο έρωτικό γράμμα σας. Το ποιήμα όχι καλό. Παραοιμάται πολλές ελλείψεις και συνιστομας εν τό σάς μελέτη. Γ. 'Α ν ο ρ θ ο υ. Καθαρόμην. Διηγείσας πολύ καλά. Εικόνας προτότητας, ζωηρές, άόρτατες. 'Υποσφοιστομένο. Μά τό θέμα σας δέν κανά για τό «Μπουκέτου». Λέτε μερικά πράγματα έξω από τά όντια που σασάν εν πού. Στέλλτε μας λοιπόν τίποτα άλλο. Μ. Α λ ι α δ ή τ ο υ, Ένταύθα. Το ποιήμα σας όχι έπιτυχημόν. Μοιάζει, σπιδόν, με πεζογράφημα, άλλά πεζογράφημα άνεπιτυχής έπίσης. Α δ α 'Α λ ε ξ ά ν δ ρ ο υ Ν. Π ρ ι α μ, Πειραιά. 'Η μεταφράσις σας όχι έπιτυχής. Στέλλτε τίποτα άλλο προσεκτικά μεταφρασμένο, πλέον σύντομον και γραμμένο στήν δημόδιή. Μ. Μ π ο ό ρ ο υ, Τριπολι. Εύχαριστούμεν, δέν μέ χριστομένησ αυτό. Θ. 'Α δ α μ α ν τ ή δ η ν, Πειραιά. Σας εύχαριστούμεν για τά καλά σας λέγια. Μη άναπαύσασ. 'Η ζωή είναι ένας διαρκής άγών. Οι έπιθυμιόντες νικούν πάντοτε. Στέλλτε δυι έξοτα. 'Αν είναι καλόν θά δημοσιεύθθι. 'Α γ ν ο σ τ ο υ, Πειραιά. Καλά τά ποιήματά σας. Νά φροντίσασ όμοιο νά έγκριθθί τό ψευδώνυμον σας, για νά μη σάς άπορρίπτονται. Δημοσιεύομεν έδω τήν «'Α γ ο ρ η ν ι α ν».

ΑΓΡΥΠΝΙΑ

Ποιά νά ήσουν τάχα σου ποιή χτες σε είδα
τό δελτιν ότ' όλόδροσο άνορηαί
για μά γοργόρητη σιμηγιά και
έ'χασα, φωτηρή του γρήλον άξίδια ;

Πού έβρανον καδώς βρόδηνια μπροστά σου
λαχίζοσα, γιατί κι' έγω δε έσοο,
να κλέβω ήρω φως άπ' τή μητιά σου
στό έρωτικό μου σπίτι νά τό φέρω ;

Μά σου τά μάτια άλλου νίχες στραμμένα
νίξοσα ποιους θοιάμβους κινηθούσας
και ποιά μεγάλα όνειρα άκλινοθούσας

Στά μοναχία τήγρονα για μένα
και τόρα με μά σέβρι ζω μοναχία
να σβήλα—πο.ά νά ήσουν τάχα ;

Κ ι ρ. Χ ρ υ σ α φ. Πειραιά. Νά διαβάσθι τήν συλλογήν τών 'Ελληνικών Ληρημάτων τήν ένδοθιαν τελευταία. 'Εκδοσις Ζηρι-ζη. 'Α γ γ. 'Α κ ρ ο θ α λ α σ ο τ η ν, Καλλιθέ. 'Η ποιήσις της σης νινής όχι ένδοξα, διατυχώς, άπόρρητικώς καλότερα, ποιά παραστρανον κινηθόντων ταχυόδρομοιστον. 'Αγροθούσας δέν δημοσιεύομεν όδον. Γ. Κ. Π ο υ ρ α ν ο ρ θ ο υ, Λοξάνην. Τά ποιή γάμου όχι καλά. 'Η 'Προδοσία' και τό ποιήμα άνεπιτυχή. Μελέτησατε για νά μάδου νά γράψ-τε άμνησιον. Α. Κ. Π α α τ α δ ο υ, Πάτρις. 'Η μεταφράσις όχι καλή. Σας εύχαριστούμεν για τό ενδιαφέρον σας. Στέλλτε τίποτα άλλο. Σ τ. Β ι ο λ ά ν τ η ν, Πάτρις. 'Ανεπιτυχής τό ποιήμα σας. Πού λείπει ή έμνησιον, τό αίσθημα, δέν σιγνάει. Α. Α. Ένταύθα. 'Εξοτες τόν όδον