

ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΚΥΡΙΩΝ ΑΠΟ ΤΑ ΣΧΟΛΙΑ

Α. Δ.

Σωστό λαγωνικόν των κομποφόρων και ώρασιότερον κυριών και δεσποινίδων. Όταν δεν κατορθώνει να εξασφαλίση για φθέρη θήραμα άλλοδαπόν—παρεπιδημιούσας ξένες— τότε άφραγκος θα τον όησε ως λίαν επίδειξόν παρτεναίου χορού, ή να σουπάρη σε κανένα χείρ κέντρον με κύκλον έξτρα-φράιν και παραπλεύρας της ώρασιότητας των παρεπιδημιούντων στην όποία άδιακόπως όμιλει σε οστοβοισαισμό μελίζοντων. Αν κρίνη κανείς από τον καταβαρισμό της έμφύχου πινακοθηκής του άνωτέρου κυριού, θα διαβεβαίωση ότι έχη πολύ γούστο, άλλα δεν μποροίμε να έχουμε την αυτή γνώμην και για τις κυρίες που τον προτιμούν. Το πρόσωπον του είναι ύπερ το δέον στερογυλον όποτε να χαρακτηριση ή ως αισθηματικός. Μάτια εύχάριστα, ύψος έξυπνον. Συγκαταλέγεται μεταξύ των όλγων που συγκρατουδ άόκηη ως μάρκα ντεπολιτίνα, να είναι πάντοτε στον κύκλον σάπερ-φράιν.

Η Μοναίη

ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΩΝ ΑΤΘΙΩΝ

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

— Από τους θαυμασιώτερους χορούς της εποχής ήτο ο δοθείς την παρελθούσα εβδομάδα παρά του κ. και της κ. Σ. Βαφειοδάκη εις τό μεγαλοπρεπές μέγαρον των, τό όποιον είναι θαύμα άρχιτεκτονικής.

— Αι αΐθουσαι άριστουργηματικές, ο διάκοσμος έξαιρετικά καλαίσθητος. Κομφωσυχρήματα σπάνια, πάπτες πολυτελέστατοι.

— Η οικοδεσποίνα συμπαιθεσινή έφερον τουαλέτταν κομφωσότη και έπειροσιέτιο τους νεκλήμενους της με την άριστοκρατικήν εγγείνα που την χαρακτηρίζει.

— Η άνωτέρω χορευτική προσοπερις θύμισε συνολικός καλαιών όφραϊν εποχήν, ως διοργανώσις, κέρρι, τουαλέττες. Άσυγκράτητη ζσηρότης και ποικιλία πρωτοφανής.

— Έκτός των μεδέρνων χορών έχορευθήσαν δύο ζσηρότατοι τεταόχοι και ένας σφωτός, ο όποιος ήτο έκτάκτως γραφικός, με τις ώρασιώτατες νυχίες και δεσποινίδας και κομφους κυριους, επί κεφαλής δέ μία ποιητική εθμορφία, ή Δις Ηπίτη.

— Εκ των παρεμφεθειών ή πλέον εύμορφος Δεσποινίς ήσαν ή Δις Μίκα Σκουζέ—δρ κονονή υπό έπομην χορευτικής επίδειξιό-της και γάριτος—με τουαλέττα μπλέ—περβάνς. Και ήδις Αίβα Καλλέγη ένα όνειρον ξανθής εύμορφιάς.

— Ένας τύπος ιδιαιτέρος ή δις Κομρετάτου με τουαλέττα συνκαμμένη. Μία εύχάριστος εκπλήξις για τους νεκλήμενους εις τό τραγούδι της δος Γ. Κριεζή εκ Ρωσσίας, ένα ξεκουραστικό έντεριμέζο. Η φωνή της μαγευτική και έκνάκτως μελωδική.

— Μεταξύ των νεκλήμενων ή κ. Π. Κουντουριώτη, ή κ. Α. Μιχαλοκοπούλου, ο κ. και ή κ. Άντ. Κριεζή, ο κ. και ή Ν. Κοσμή, ή κ. Μ. Καλλέρη, ή κ. και δεσ Ν. Ευδάκη, ή δις Σιρκή, αι δεσ Γ. Καρατζά, ο κ. και κ. Κάπιαρ, ο κ. και ή κ. Δελογοραμνίτη, ο κ. και ή κ. Δαλιένου, ο κ. και ή κ. Χορμήη, ο κ. και ή κ. Ψιακή.

— Προχθές χορευτικόν άπόγευμα παρά τψ κ. και της κ. Άρ. Λαδοπούλου. Αι αΐθουσαι έκνάκτως εύχάρισται και συγκρατητικαι χάρις εις τον άριστοτεχνικόν διάκοσμόν των.

— Έκτάκτως καλλιτεχνική ή εμφάνισις της οικοδεσποίνης με τουαλέττα μελανόλευκη έναμφοζομένη θαυμασία εις την χαριτωμένην σιλουέτταν της.

— Διακρίναντε τον κ. και την κ. Φωτιάδη, την κ. και δια Διπλαόκου, όνειρόδους ώρασιότητας με τουαλέττα έκτάκτως χείρ μπλέ—περβάνς. Ο κ. και ή κ. Κάπιαρ, ο κ. και ή κ. Πετρούδη, ο κ. και ή κ. Ψιακή, ο κ. και ή κ. Τριανταφυλλίκου, ή κ. Ξ. Τριανταφυλλίκου, ο κ. και ή κ. Α. Σχάληαν—πολύ όμορφη με τουαλέττα μαύρη.

— Ο χορός παρετάθη με πολλήν ζσηρότητα υπό τους ήχους θαυμασίας ντάς—μπάντ.

— Δεξίωσις παρά τψ κ. και της κ. Μαυροκορδοτου.

— Μασίχα προχθές παρά τψ κ. και της κ. Γ. Παπαδιαμαντοπούλου. Τους προσκεκλημένους έδέχεται με πολλήν χάριν η οικοδεσποίνα φέρουσα πολύ χείρ τουαλέττα μαύρη, βοηθουμένη υπό της αδελφής της κ. Κροσενίνου ήτις έφερε τουαλέτταν κόκκινη κεντή-σιν με μαύρο, και έδιδε τόσην ζσηή εις την σμυσητην ήν αυτήν συγκεντρώνιν. Διακρίναντε τας κυρίας Στ. Λορέβδου, Κ. Μεταξά, Π. Περόγλου, τον ναύαρχον και την τόσον όφραϊν κ. Κακουλίδη φέρουσαν τουαλέτταν Βιεννέτικην μελανόλευκον, τον κ. και την κ. Παπαγιαννοπούλου με πολύ όφραϊν τουαλέτταν μπές και καπέλλο μάρθινο τψ αυτού χόμματος, την κ. Καίτην Δούμα με όαν και μαύρη τουαλέτταν και πόσινας γόβες, τον κ. και την κ. Γ. Μακκά έκτάκτως κομψή τουαλέττα, τον κ. και την κ. Διγενή, την θαν Χασιάτου χαριτωμένη, όπως πάντοτε, με τουαλέτταν τέτ ντε νάγκο.

— Την παρελθούσα Τετάρτην χορευτικό άπόγευμα παρά τψ κ. και της κ. Α. Τριανταφυλλίκου, Διακρίναντε τας κ.κ. Βούλγαρη, Γ. Μακκά, Μ. Μιχαλοκοπούλου, Δ. Οικονόμου, Κ. Κύρου, και τας Δε-

Η ΚΙΝΗΣΙΣ ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ

ΠΑΤΡΑΙ. — Ο κατά Κυριακήν χορός εις την αΐθουσαν της Φιλαρμονικής μας έσημέριωσεν άπιτυχίαν την παρελθούσαν εβδομάδα. Μετού του έκλεκτου κόμου, διεκρίναμε την δια Γιαννουλοπούλου, τον Ισπανικής καλονής, δια Τριάντην καλήν χορεύτριαν, την θυγατέρα του Άρμαριανού Προξένου τύκον λεπτή ξανθή, καλονής, τας θυγατέρας του Γόλλου Προξένου, τας δας Στίμου, πολύ καλός χορευτριας, την δια Τοκάλη, Άλεξοπούλου, Κισόν, Καρράς κ.λ.κ. Και τους κ. κ. Φιλιππόπουλον, Τριάντην, Ποπάντη, τον παρεπιδημιούτα εξ Άθηνών κ. Ρίσκαν, τον κ. Παπανικολάου, κ. Σαμαράν, Γεσιάν, Λεονάρδου, Συρμακεσιδην, Σάϊνον, Λαίτην και Οίκομο-ρίοπουλον. Ν. Γιαννόπουλος

ΚΕΡΚΥΡΑ. — Την περασμένη Τετάρτην 25ην Μαρτίου έδόθη χορός μετά τειου παρά τψ εκ Σμύρνης διακεκμενφ όδονοιούτψ της πόλεως μας κ. Ευαγγέλω Καρακάλη.

Τους προσκεκλημένους υπεδέχεται ο οικοδεσπότης και ή εύγενεστική οικοδεσποίνα πλήρης χάριτος με θαυμασίαν άμφοροσότητα θαλασσιά τουαλέττα. Μετά τό τέον έπικολούθησε χορός υπό τους ήχους έκλεκτής όρχήστρας. Εις τόν χορόν διεκρίναντε τας κ. κ. Έλένην Καρακάλη, Σατζά Νικολαΐδου, Αγάθη Ζερβού, Άννίτα Μαρούδα, Εδέση Κοκοτού, τας δίδας Άθηνά και Νίτσα Σφωτή, Φρόσω Άραπη, Νίτσα Κοκοτού, Τίνα Μαυρογιάννη, Άμαλία Δεσούλλα, Νανά Κόλια, Κομπολίτου, Μαρούδα κ. ά., και τους κ.κ. Τσαοσογλου, διευθυντήν του Στρ. Νοσοκομείου, Ζερβόν, Μαρούλαν, Κόλιαν κ' ά.

ΛΑΡΙΣΣΑ. — Την 25ην Μαρτίου διενεργήθη εν τη πόλει μας έρανος ύπερ του Όργανοσφείου υπό κυριών και δίδων της άρίστης κοινωνικής τάξεως. Έπέδειξαν κατ' αυτόν προθυμία και ενεργητικότητα αι κυρίες Ιατροπούλου, προδίδας της έπιστολής του έράνου Τριολιδου, Βγιάλλη, Άρχίφου, Σοΐλη, Σχοϊνά, Καλεϊρα, ως και αι δίδες Έπιτρόπου, Καλλίου Δελθανάση, Βλάχου, Σιλβερίδου κ.ά. Γεωργιάδες

ΤΡΙΚΚΑΛΑ. — Ο φιλανθρωπικός χορός ο διοργανωθείς υπό των κυριών του συλλόγου α' Αγάπης ήτο επιτυχέστατος.

Διεκρίναντε εις αυτόν τας δίδας Νεκοπούλου, Άνδρεάδου, Παπτα, Εδδ, Σαμαροπούλου, Πιτ. Σαμαροπούλου, Α. Μουχτήρη, Κατ. Μουχτήρη, Δερπανοπούλου, Άναγνωστοπούλου, Γραφίου, Μαλικισση, Κλειδωνά, Καρρά, Παναγιωτοπούλου, Τερπουρέ κ. ά. Και τους κ. κ. Ζεδέν, Άναγνωστοπούλου, Σωτηρίου, Χατζηγιάνην, Τζορτζόπουλον, Προτόπαππαν, Καστρακιδην, Δερπανοπούλον, Μπεκοπούλον, Καπούλαν, Παπαλημητριου και άλλους.

Παραστηρησις

ΚΑΒΑΛΛΑ. — Εις την αΐθουσαν της Μεγάλης Δέσσης έδόθη ή χοροσπερις των Έπερών Αξιωματικόν της πόλεως μας.

Ταύτην έτίμησαν διά της παρουσίας των ο Στρατηγός Διοικητής Δ' Σώματος Στρατού κ. Τοιμάκλής, αι άρχαι και έκλεκτός κόμος. Οι ευχηροί του λαχίου ήσαν ο ταγματάρχης κ. Ιακρού και ο κ. Μπόνος, βασίλισσα δε του χορού άνεκρηγέτη ή κ. Ιωάννα Άντ. Dorfani.

σποινίδας Κυριακίδου, Πετροκοκκίνου, Χριστοδούλου, Καρακάλου και τους κ. κ. Παυάν, Γ. Μακκάν, Βασιλειάδη, Κουντουριώτην, Πετροκοκκινον, κηλ. Η Μοναίη

ΝΕΟΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ

Εις ένα εκ των θεάτρων των Άθηνών θ' αναβιβασθη κατά την άρχομένην θερινήν περιόδον μία νέα όπερέττα, που θα παιζεται ταυτοχρόνως εις ευρωπαϊκά θέατρα.

Η μουσική αυτή σύνθεσις εινε έργον του Κερκυραίου μαστροου και διευθυντού της καλαις φιλαρμονικής Κερκύρας κ. Σπύρου Δουκάκη. Η καλλιτεχνική δρώσις του έκλεκτου συνθέτου εινε γνωστή ήδη εις τους μουσικούς κύκλους της Εθνώσης. Από τοιαύτας περιόδου ο κ. Δουκάκης διευθίνει τό μοναδικόν αυτό μουσικόν ίδρυμα κατορθώσας κατά τό μικρόν τότο διάστημα να τό άνυψώση εις την καλοιστέραν του λαμπρόν περιποίητην.

Κατά την πρότην παράστασιν του έργου θα διευθνή την όρχήστραν ο ίδιος ο συνθέτης, δατις μετά τότο θα μετεβή εις μουσικά κέντρα της Εθρώσης, όπου θ' αναβιβασθη τό έργον του κατόπι άνειλημμένης ήδη ύποχρόσεως. Διά τους φίλους της μουσικής ε; γνωσθη έπι πλέον ότι την έκδοσιν της περισησιών ανέλαβε από τοΐδε ο γνωστός Ιταλικός οίκος Σόν Τζόνιο.

ΔΕΞΙΩΣΙΣ

Έξαιρετικώς διαλεκτή συγγέντησις σι' όλοκρηφο σολωνιά της χαριτωμένης μελαχροινούδας δίδος Μανουσάκη έπι τη έσοτή της. Παρεμφέθησαν αι δίδες Άγγ. Άρμαριανού, Βατικιάτου, Βάϊλα, Λαπόντη, Σκουλάτου, Άθανασιάδου, Σκουρή, Προκοπάκου, Δημητριάδου, Κάφρη, Κρίνου Παχή, Μανουσάκη. Αι κυρίες Βάϊλα, Παχή, Σκουρή, Μανουσάκη και οίκουμοι κ. Τζωρτζόπουλος, Σκευλάτος, Προκοπάκος, Άρμαριώτης, Σκουρης, Παπτάς, Άθανασιάδης, Βασιλάκης, Μανουσάκης, Σταματόπουλος, Κακότας και οι καλλιτέχναι αδελφοί Ρομποτή.