



ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

Μ. Κ.

Ἐμφύσκιος προσωπογραφίς Ρεύοντες. Μιά φανταστική εἰμορφιά, μιά ὄρατα ὀπτασίη πού νομίζει κανεὶς ὅτι ἀπὸ σιγὴν σὲ σιγὴν θὰ ἐξαφανισθῆ. Τα μύτια της μαγεύονται σὲ ἓνα χρώμα μπλε περῶν, τὰ μαλλιά της; ἀχνὸς ἀπὸ χρῶσι. Ἡ σιλουέττα της συμμετρικὴ καὶ λεπτοκαμωμένη εἶνε κομποσηχικῆς Σέβρ. Ἴσως γι' αὐτὸ παραξενεύεται κανεὶς; πῶς; ἓνα πλάσμα τόσο αἰθέρου, μιά εὐφρασὴ πού λα εἶνε δυνατόν νὰ ἔχη τόση δύναμι στὸν χαρακτῆρα της καὶ νὰ γίνῃ πραγματικὴ ἡρωίς; σ' ἓνα εἰδύλλιο ἀγάπης; διαν ἀκόμη δὲν ἦτο οὕτε καν 18 ἔτην. Ὀλίγα χρόνια πέρασαν ἔκτοτε καὶ εἶνε μιά ἀπὸ τίς νεωρότερες κυρίες. Ταξιδεύει πολὺ καὶ βρῖσκει πάντοτε τρόπο νὰ χρησιμοποιῆ τὸν καιρὸ της σὲ ἐργασίαι; ὠφελίμες. Εἶνε εὐχάριστη συνομιλήτρια. Τῆς ἀρέσει ὁ κόσμος; δὲν λείπει ἀπὸ κανεὶς ἢ ἐλεκτη συγκέντρωσι, καὶ ἡ παρουσίαι της εἶνε ὁσιαι γιὰ τὰ μύτια.

Ἡ Μονταίν

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

— Τὸ ἀπόγευμα τῆς Κυριακῆς πού ἄλλοτε διετιθέτο σὲ ἐξοχικοῦς περικλάτους; τόξα συμπεριληφθῆ στὸ χορευτικὸν πρόγραμμα τῶν Ἐπισημοῦν. Καθε Κυριακὴ ἀπόγευμα ὄλαι αἱ χορευτικαὶ αἰθούσαι στανεζοῦν ὑπὸ τὸ βάρος τῶν χορευτῶν, ἰδιαίτερος ἡ αἰθούσα τῶν Τροκαντερό, ὅπου ἀπὸ τὸν ὑπερβολικὸν συνωστισμόν, τὰ χορευτῶνα ζεύγη μόλις κατορθώνουσι καὶ κύνουν βήματα σημειωτά, πῶγμα εὐχάριστον ἀπὸ μιάς ἀπόψεως; διότι ἐπιδοῦζει τοῦς κακομεταχειριζόμενους; τὴν ὄραταν τέχνην τῆς Τεραφικῆς; νὰ καταφεύγουν σὲ κινήσεις πού προϋποθέτουν Ἀναξι-Λοκομοτοίς.

— Στὰ γύρω τραπέζια ἐσχορίζουν τρεῖς εὐμορφες Ἀθηναίαι; ἡ κ. Ἐλλη Ἀποστόλου ἓνα πρόσωπον πού προϋποθέτει μεγαλειήδολον σμίλην. Τὴν κ. Σ. Μερκούρη μιά ἐλκυστικὴ φυσιογνωμίαι κροαλλῆς καὶ τὴν Δι Διλή Ἀντωνίου ὄρατοτάτη καὶ μιά ἀπὸ τῆς πλέον chic Ἀθηναϊκῆς σιλουέτες.

— Ἀπὸ τοῦς θαυμασιωτέρους χοροῦς τῆς ἐποχῆς οἱ τοῦ ἔξοδοχείου τῆς Μ. Βρετανίας; σ' ἓνα σύνολον αἰθουσῶν τουαλετῶν καὶ σιλουετῶν παριζιάνικου κέντρου.

— Ἡ διοργάνωσις τῶν χορῶν πού δίδονται στὸ ἔξοδοχείον αὐτὸ εἶνε ἀντίθερα πῶσις γρηγορῆς. Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ χοροῦ μόνον εἰσέρχονται ὅπως σὰ ἀριστοκρατικότερα Εὐρωπαϊκά ἔξοδοχεῖα, διάφορα κομποσηχίματα, καὶ ἐξυπνότητα ἀξέσπαστο κοιτιγιόν.

— Τὸ σουπὲ ἐξίστιον, ἡ ὄρχηστρα ἐκτίκταις ἐλκυστικῆς συντελοῦν ὄστε νὰ ἐπικρατῆ ζωρητότης μεχοὶ πραινῶν ὄρων. Μεταξὺ τῶν παρθερσιῶν ἡ πλειονοψηφία τοῦ θαυμασμοῦ ἀνήκει εἰς τὴν κ. Κογιαβίνα ἓνα ἰδανικὸν πασιέλ με τουαλέττα κομποσηχικῆς μπλε περῶν. Ἡ κ. Α. Ρετοῖνα τουαλέττα μελανόλευκη, ἡ δὲς Ἐσρη Δημητριάδη με δαντέλλα Παριζιάνικη ἀπὸ μετὰ δαντέλλα καὶ ὄσζ ζωρητότης.

Ἡ κ. Σκαροπαγκὰ τουαλέττα λευκὴ Παρυορέθραον ἐπίσης καὶ αἱ κ. κ. Χαροῆμη, Δρουλλία, Δοῖμα, Καμπάνη, Ἀνδριανόκη, Σκουτῆς, Κρίνον, Γεωργιάδου, Διαμαντοπούλου, Καλλυγῆ, Μακρολέυ, Ἀθανασιάδη, Κίκαρη, Θεοχάρη, Μπότση, τουαλέττα κομποσηχικῆς κροπ-σατέν γαρυγισμένη με δαντέλλα μεταξοτῆ μωβ. Ἡ δὲς Τροικωτὴ πού χαριτωμένη με τουαλέττα λευκὴν.

— Προχθῆς μουσικὴ ἔσπερσις παρὰ τῶ κ. καὶ τῆ κ. Φωκά. Μεταξὺ τῶν κλημινῶν ὁ κ. καὶ ἡ κ. Λορέση, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Μακκά, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Καλροπούλου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Κιτοῖκη, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Δημητριάδη, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Παπαγιαννοπούλου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Νεγροπόνη, κλπ.

— Προχθῆς χορευτικὸν ἀπόγευμα παρὰ τῶ κ. καὶ τῆ κ. Πετροκοκκίνου. Μεταξὺ τῶν κλημινῶν διεκρίνανε τὴν δταν Σωρητιάδη ἔξυπνότητα καὶ ὄρατογιάνση συνομιλήτρια, τὴν δὲα Καμπάνη ἓνα ὑπὸν ὄσυνεθιστῆς εὐμορφιάς, τὴν δὲα Πετροκοκκίνου. τὰς δὲας Κυριαγῆ ἡ μία πλέον χαριτωμένη ἀπὸ τὴν ἄλλη, δ)α Ριχάρη, δ)α Κουντουριώτη, δ)α Δημητριάδη, δ)α Θεοχάρη, ἓνα φιντάνι ἀπὸ τὰ ὄρατοίερα, σάν φρεσκοκωμῶν τριανταφυλλο, δ)α Τριανταφυλλοδῆ.

— Προχθῆς χορευτικὸν ἀπόγευμα παρὰ τῶ κ. καὶ τῆ κ. Μπέων. Μεταξὺ τῶν πλέον χαριτωμένων σφετογιστριῶν ἡ κ. Φωτιάδη, ἡ κ. Ρετοῖνα, ἡ κ. Μπότση, ἡ δὲς Σακκορῶφου. Ἐπίσης παρυορέθραον ἡ κ. Δ. Βεργοπούλου, κ. Πίντου, ἡ κ. Κάρλια κλπ.

Ἡ Μονταίν

— Τὸ μεγάλο καλλιτεχνικὸν γεγονός τῆς ἑβδομάδος αὐτῆς ὑπῆρξε ἡ ἐκτέλεσις τοῦ «Ἐκβίεμ» τοῦ Μόζαρτ ἀπὸ τὴν χοροδιδαν καὶ τὴν ὄρχηστραν τοῦ Ὀδείου Ἀθηνῶν.

— Ἡ ἐκτέλεσις ὑπῆρξε ἐπιτυχῆς. Διευθυντῆς τῆς χορωδίας ὁ κ. Οἰκονομίδης, ὁ ὅποιος παροῦσαε ἓνα σύνολον ὄρατον καὶ ὄσμη-κότατον.

— Σόλισαι αἱ δεξ Μαῖνα καὶ Καναμαντῆ, ἐκ Πειραιῶς. Καὶ αἱ δύο ἐπέδειξαν ἡλεθνην τέχνην καὶ γλυκίστατον ἦγον φωνῆς.

— Ἐτραγοῦδραον ἐπίσης ὁ καθηγητῆς κ. Τριανταφυλλο καὶ Κροντηρῆ; τοῦ Ὀδείου Πειραιῶς.

— Εἰς τὴν πλατείαν καὶ τὰ θεωρετα διεκρίνανε τὰς κυρίας καὶ δεξ Κουντουριώτη, Λοιπρόση, Νεγροπόνη, Δημαλά, Κυριακίδη, Μεσηνῆ, Τατρίδου, Ρακτιβάν, Τριανταφυλλοδῆ, Ἀποστολίδου, Πετροδῆ, Εὐσταθίου, Θεοδοροπούλου, Νικολαίδη, Βελιαντῆ, Τριανταφυλλο, Ἀργυροπούλου, Τοῦμπα, Τσουκαλά, Διαμαντοπούλου, Παργόλου, Μεταξῆ, Θεοχάρη, Ἀθανασιάδη, Βουρλομή, Πεσματζίγλου, Ροδῆ, Βερχικίου, Βασιλείδου, Δοσίου, Χατζηλαζάρου κλπ.

— Τὴν Παρασκευῆ ἡ συναυλία τῆς κ. Βέρας Γιαννακοπούλου με ἔργα τῶν μουσογράφων Κάλνιτσε, Ντουράντε, Σούμαν, Μουσόργου, Ντεμιτσού, Ραβῆλ, κλπ.

— Ἀσθενεὶ ἀπὸ τινος ὁ τόσον ἀγαπῶν εἰς τοῦς καλλιτεχνικοῦς κύκλους; κ. Δ. Μηρόπουλος, καὶ νοσηλεύεται εἰς τὸν Εὐαγγελισμῶν.

— Τὴν μετακροσσητῆ ἑβδομάδα θὰ δοθῆ καὶ τὸ ἀριστοῦργημα τοῦ Ἀββα Περόσι «Ἡ Ἀνάστασις τοῦ Χριστοῦ» ὑπὸ τῆς ὄρχηστρας καὶ τῆς χορωδίας τοῦ κ. Οἰκονομίδου.

— Τὸ ἔργον αὐτὸ ἐκτελετα διὰ πρώτην φορὰν εἰς τὴν Ἑλλάδα καὶ ἄλλη τὴν Ἀνατολήν.

— Πολὺ ἐπιτυχῆς ἡ ἐμφάνισις τῆς Ρωσίδος κομησίης Μαρσῶς, ἡ ὄποια ἐπαίξε τὸ Κονοστὸ τῶ Τσαϊκόφσκυ με τὴν Ὀρχηστραν τοῦ Ἑλληνικοῦ Ὀδείου εἰς τὰς Ὀλύμπιας.

— Τὴν διεύθυνση τῆς ὄρχηστρας ἔχει ὁ κ. Μανώλης Καλομοιρῆς.

— Εἰς τὴν αἰθούσαν καὶ τὰ θεωρετα διεκρίνανε τὰς κυρίας καὶ δεξ Οὐστίνου, Φωκά, Παπαμοῦνη, Νεγροπόνη, Παπαδιαννοπούλου, Πανά, Φράγκου, Φωτιάδη, Κυριακίδη, Φιλιππίδη, Νικολαΐδου, Σπανοῦδη, Στυλιανῆ, Νικολαΐδη, Βέρα, Θεοδορίδη, Ψημῆδου, Τοῦμπα, Ἀργυρίου, Κανελλοπούλου, Γεωργιάδη, Τζαυλόφ, Δημαλά, Πιρασκεῦ, Τριανταφυλλο, Ροδῆ, Κωνσταντινίδη, Ἀγγελιοπούλου κλπ. κλπ. Μάρτιος

ΛΟΓΟΓΡΑΦΙΚΑ

ἹΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΠΑΡΟΙΜΙΑΣ : «ΔΕΝ ΕΓΙΝΕΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ»

Ἐνας Τοῦρκος; εἶνε ἓνα γνιὸ π' ὄσο μεγάλους στὰ χρόνια τόσο κ' ἔμπερμηπάτε. Τοῦ εἶπε μιά δυο-τρεῖς φοραῖς ὁ πατέρας του νὰ σφάσῃ καὶ νὰ γείνη ἄνθρωπος, μὰ σάν δὲν τὸν ἄκουσε τοῦδωκε μονοῦτὰ σφάνα καὶ τοῦ εἶπε:

— Φύγε καὶ νὰ μὴ σὲ δοῦν τὰ μύτια μου ἂν δὲν γίνης ἄνθρωπος.

Ὁ γνιὸς τοῦ Τοῦρκου, σάν τὸν ἔδωξ ὁ πατέρας του, πήρε τὰ μύτια του, ἔφυγε καὶ πήγε εἰς τὴν Πόλι, ὅπου μετὰ καιρὸ καὶ κόπους καὶ πονηρῆς ἔγινε Βεζύρης. Σάν πήρε τὸ ἄξωμ αὐτὸ ἔβγαλε ἓνα φρομάνι κ' ἐπρόσθεσε νὰ τοῦ κουβαλήσουν ἔπαρὸς τοῦ πατέρα του.

Οἱ Γενίτσαροι ἔξελίγησαν, πήγαν στὸ χωριὸ ποῦμενε ὁ γέρος, τὸν τίσανε καὶ τὸν σφάραε παρὸς τὸ Βεζύρη, ἀπὸ τοῦ βγάλει τὴ πλάσι τὸ δρόμο.

Ὁ Βεζύρης ἀπὸ εἶδε τὸν πατέρα του, φροσκῶσε ἀπὸ ὑπερηφάνεια καὶ τοῦ εἶπε:

— Βλέπεις πατέρα; Μούλεγες πῶς δὲν θὰ γίνω ποτὲ ἄνθρωπος; καὶ νὰ πού ἔγιναι Βεζύρης!

Τόσε γροῖζε ὁ πατέρας του καὶ τοῦ ἀποκρίνεται:

— Παῖδι μου, βεζύρης ἔγινες, ἄνθρωπος ὄμως δὲν ἔγινες!.

Οἱ ΝΕΟΙ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΑΙ ΜΑΣ

Ἐξαικολοῦθε ἡ ἄρα ἐγγραφῆ συνδρομητῶν τῶ παροῦσῶν κ. κ. Ὄσο κατ' αὐτὰς ἐνγάρωσαν καὶ ἀνάστανον συνδρομῆς αἱ κάτωθι:

Ν. Παπαδημητράκης Δον. Μαρτέλης, Δημ. Παπαδόπουλος, Νικ. Νικολακόπουλος, Σ. Σπυλιόπουλος, Γ. Σίφας, Ἀθ. Δημ. Φανῆ Ἰωαννίνων, Ἀλ. Κέσση, Ἄννα Σιαδά, Ρόζα Χαροῦ, Γ. Λιαβιάδης, Γ. Θεοδοσιάδης, Α. Κυριακοῦ, Σταματία Δόκου, Α. Ἀρβένος, Ρίτα Μαλακίνα, Ζηρῆ Κατακίνας Ἀγγη Λαγκατσέλλου, Κ. Πράσις, Π. Ἀγγελόπουλος, Θ. Κουσερτζῆς, Π. Ζωγγάρος, Π. Τσικατῆς, Ι. Ρίτος, Γ. Βογιατῆς, Γρηγ. Γιάννης, Ἀλ. Κωνσταντινίδης, Ὁδ. Γιάννης, Ἐσθη. Κωνσταντίνου, Α. Γιούναρης, Π. Τσιροπῆς, Γ. Σαμαράς, Α. Παπαδόπουλος, Στ. Χριστοφοῦ, Γ. Μοῦσης, Ἐθάνγ. Φλασκῆ, Χ. Μεταμόλου, Εὐδ' Ἀρμάδας, Κ. Νεῖνας, Β. Καπλῆς, Ν. Παπαδόπουλος, Ἐλ. Κρητικῆς, Π. Φωτῆς, Π. Ἀντωνάκης, Π. Γεωργιανέλης, Κ. Κωνσταντῆς, Ἐσθη. Οἰκονομῆ, Δ. Κουμπλιάνης, Α. Δημητριάδης, Ἐσμ. Κατωτρίδης, Δημ. Σαλλῆς, Ι. Καψάλης, Στυφ. Βλαχόπουλος, Ἄνε. Καράλης, Φοῖβης Μεταξῆς, Μιλτ. Μονέδας, Γ. Βονατός, Ἀδελφὸ Πανωσῆλου, Στ. Λαδιώτης, Μαρία Μονετσοῦ, Γ. Ζοβῆλης, Τυμ. Καζάβελης, Φ. Ζουλοῦρης, Α. Βονάτος, Α. Βουλαῖδης, Φ. Ἀντωνιόδης, Στ. Λαδιώτης.