



ΣΙΔΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

Σ. Λ.

«Η ωραιότερα Ἀθηναία» εἶνε ὁ τιμητικὸς τίτλος τὸν ὁποῖον ἂν δὲν διατηρῆ ἀκόμη ὅπως δήποτε τῆς ἀνήκεν ὀλοκληρωτικῶς καὶ 2-3 ἔτων. Τελευταίως θεωρεῖται ἐγκληματίας ὑπὸ τοῦ κύκλου τῶν θαυμαστῶν τῆς διότι ἐθυσίαν εἰς τὴν θεᾶν μὴδαν τὰ δυσσεύμετα ὀλοχρῶσα μαλλιά τῆς γιὰ τὰ ὅποια ἔχουν γραφῆ καὶ λεχθῆ τόμοι θαυμαστικῶν εἰσίνων. Ἐκομῆ λοιπὸν τὰ μαλλιά τῆς, τὰ ἔδεσε μὲ χρυσῆ κορδέλλα καὶ τὰ κρέμασε στὸ σαλονάκι τῆς. Ὅσοι ἐξακολουθοῦν νὰ τὴν γρινιάζουν τοὺς λέει γελῶσα :

— Ὁρισμένως δὲν ἀξίζανε τὸν κόπο γιὰ νὰ ἔχω κρεμασμένο τὸσον βάρος στὸ κεφάλι μου γιὰ σᾶς. Πηγαίνετε νὰ τὰ θαυμάσετε κρεμασμένα σ' ἓνα καρέφι.

Εἶνε τύπος περιέργου, ἄλλοτε συμπαθητικῆ καὶ ἄλλοτε ἀντιπαθητικωτάτη. Ὅταν δὲν τῆς ἀρέσει κίποιος ἢ κάποια δὲν στενοχωρεῖται καθόλου νὰ τοῦ ἀποδείξῃ τὴν ἀπαρέσκεκιάν τῆς. Τελευταίως ἀνέφεραν πολὺ συχνὰ τὸ σῶμά τῆς ἐξ ἀφορμῆς τῆς Γαλλίδος καλλιτέχνιδος κ. Ταμποῦρ μὲ τὴν ὁποῖαν μοιάζει ἀρκετᾶ. Κατοικεῖ στὸ Παλιὸ Φάληρο καὶ ἀποφεύγει ἰδιωτικὰς κοσμικὰς συγκεντρώσεις, ἐξελιχθεῖσα σὲ ὄρατο ἀγρίμι. **Ἡ Μονταίν**

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Παρ' ὅλη τὴν σαρκαστικὴν οἱ χοροὶ καὶ τὰ οὖσα στὴν ἡμερησίαν διάταξι, κάθε κοσμικὴ κυρία συμβουλευομένη τὸ καρὲ τῆς ἔχει 4-5 προσκλήσεις γιὰ τὴν ἴδια ἡμέρα.

— Προχθὲς χορευτικὸν ἀπόγευμα παρὰ τῆ κυρίᾳ Ἀγελάστου. Αἱ αἰθούσαι παρουσιάσαν θαυμασίον θέμα, σ' ἓνα μαγευτικὸν πλαίσιον ἀπὸ ἀμυγδαλιᾶς, τριαντάφυλλ, ὀρειότατα ἐμφυχα λουλούδια. Τὸ κυλικεῖον ἀφάντιστον ὑπὸ ἐποψὴν ποικιλίας, τὸ σουπεῖ θαμᾶσιον ὑπὸ ἐποψὴν πλοῦτου.

— Ἡ οἰκοδέσποινα ὀρειότατῆ μὲ μαύρην τουαλέττα πού ἐσυνδύαζτο τὸσον ἀρμονικᾶ μὲ τὴν ἀσημένια κόμην τῆς, ἐπεριποιεῖτο τοὺς κεκλημένους φιλοφρονέστατα.

— Παρευρέθησαν ὁ κ. καὶ ἡ κ. Δαλιέντου, ὁ κύριος καὶ ἡ κυρία Σωτηροπούλου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Λιάμπη, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Μαζαράκη, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ἀπέργη, ὁ κ. καὶ ἡ δ)ις Ἡλιάσου.

— Ἀπὸ τῆς ὀρειότερας δεσποινίδος ἡ δ)ις Λίττα Καλλέργη, ἡ δ)ις Νέλλη Μεζίκη, ἡ δ)ις Λιάμπη.

— Προχθὲς μαστίχα παρὰ τῆ κ. καὶ τῆ κ. Παπαγιαννοπούλου, μεγάλῃ ζοηρότητι, πολὺ μπόρο, ἡ οἰκοδέσποινα γοητευτικῆ μὲ τουαλέττα μαύρη, καὶ ἐκτάκτως περιποιητικῆ γιὰ ὄλους, κατόρθωνε ὥστε νὰ εἶνε ὄλοι εὐχάριστοι μένοι.

— Ὀλίγα ζευγάρια χορεύον ὑπὸ τοὺς ἤχους τοῦ ἑλευστικοῦ φῶς πρὸς «Μπαήμητη». Διακρίνανεν τὴν εὐλύγιστην σιλουέττα τῆς νεαρᾶς κ. Π. Οἰκονομίδη μὲ τουαλέττα μαύρη καὶ μεγάλο κόκκινον τριαντάφυλλο, τὴν κομψὴν χορεύτριαν δίδα Ν. Μεζίκη, τὴν χαριτωμένην Λα Μιτατοῦ.

— Διάφορα γκρουπ κυριῶν καὶ κυριῶν στῆς εὐχάριστες αἰθούσας, μετὰ αὐτῶν μὴ νοστιμωτάτῃ Ἀθηναίᾳ ἣ ὅποια ἔλαιτε ἀρκετὰ ἔτη στὸ Λοιδίνον, ἡ κ. Καμποροῦ καὶ τὸ γένος Σκέντερ, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Κοκκίδη, ἡ κ. Σκέντερ, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Δοσίου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Τ. Μομφροάνου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Π. Ρεδιάδη, ὁ κ. Ἀλ. Φιλαδελφεῖς, ὁ κ. καὶ ἡ Ψύλλα, ὁ κ. καὶ ἡ Σούτζου, ἡ δις Χατζανέστη μὲ φυσιογνωμίᾳ ἑλευστικῆ καὶ πικάντικη, ἡ δις Ναταλία Π. Παρῶ ἓνα δροσερὸ ἀγρίο-λοῦλουδο.

— Τὴν παρελθούσαν Κυριακὴν χορὸς, μαστίχα παρὰ τῆ κ. καὶ τῆ κ. Ἀλ. Δημητριάδη. Πολλὰ τριπέδια μωρίτζ καὶ μαζόγκ. Πρὸς τὸ βράδυ χορὸς.

— Μεταξὺ τῶν κεκλημένων ὁ κ. καὶ κ. Ἡλιοπούλου, κ. καὶ κ. Φορέστη, κ. καὶ ἡ Ἀργυροπούλου, κ. καὶ κ. Ναούμ, κ. καὶ κ. Φωτιάδη, κ. καὶ κ. Δ. Μεταξᾶ.

— Αἱ δεσποινίδες Ἐφῆ καὶ Λία Δημητριάδη ἦσαν ὅπως πάντοτε ὀρειάτις καὶ δικαιοσημικῆς ἢ πρῶτῃ μὲ τουαλέττα κρέμ-σατέν μωβ καὶ ζορζετι πλισέ, ἡ δευτέρα κρέμ-σατέν χρώμα φουξίας καὶ τούλια ὀμοχρώμα, αἱ δύο αὐτὲς τουαλέτες; ἦσαν ὄνειρωδῶς καλαίσθητες.

— Τὴν προσεχῆ Τετάρτη καὶ Πέμπτη ἔχουν προαγγελθῆ δύο

Τὸ καλλιτεχνικώτερον γεγονός; τῆς παρελθούσης ἐβδομάδος ὑπῆρξε ἡ ἐμφάνισις τοῦ ἀριστοτέχου πιανίστα κ. Λέοντος Εὐστρατίου, ὅστις ἀπέδωσε θαυμασίως τὸ Κοντσέρτο τοῦ Ραχμάνινοφ, τὴν Τρίτην εἰς τὰ «Ὀλύμπια».

— Διευθυντῆς τῆς ὀρχήστρας ὁ Ρώσος κ. Μπούνικωφ.

— Πολὺς κόσμος εἰς τὴν πλατεῖαν καὶ τὰ θεωρεῖα. Μεταξὺ ἄλλων διεκρίνοντο αἱ κυρίαι, καὶ δίδες Λοπρέστη, Μεσομένη, Ρακτιβάν, Τριανταφυλλίδη, Τούμπα, Κανελλοπούλου, Εὐστρατίου, Βρυζάκη, Περόγλου, Διπλαράκου, Ἰατρίδου, Τριάντη, Τριανταφυλλοῦ, Βουρλοῦμη, Φράγκου, Φωτιάδη, Πεισματζίου, Θεολόγη, Παρασκευᾶ, Πανᾶ, Ἀργυροπούλου, Φωκᾶ, Σπανοῦδη, Λυμπεράκη, Φαρμακικῆ, Κασαρᾶ, Ἀθανασιάδη, Χατζηλαζάρου, Τσουκαλά, Βασιλείδου, Βελουδίου κλπ. κλπ.

— Εἰς τὴν ὀρχηστραν ἔπαιξε εἰς τὰ πρῶτα βιολιά καὶ ἡ Δις Νινὼν Εὐστρατίου, ἡ ὅποια θὰ ἐμφανισθῆ προσεχῶς εἰς τὸ Ἀθηναϊκὸν κοινόν. Τὴν Πέμπτην ὁ κ. Εὐστρατίου, θὰ δώσῃ τὸ ρεσιτάλ του.

— Ἀναμένεται κατ' αὐτὰς ἡ ἀφιξις τῆς Ἑλληνίδος ὀμφιφώνου κ. Βέρας Γιαννακοπούλου, ἡ ὅποια θεωρεῖται ὡς καλλιτεχνικῆ κορυφὴ τοῦ ἄσματος εἰς ὅλην τὴν Εὐρώπην.

— Τὴν Πέμπτην συναυλία ὑπὸ τῆς κ. Ε. Δημητράκοπούλου.

— Θὰ τραγουδῆσῃ μετὰ ἄλλων καὶ τὴν δωδιάν τῶν «Παραμυθιῶν τοῦ Ὀφμαν», συνοδουμένη ἀπὸ τὴν ἀδελφὴν τῆς.

— Προχθὲς καλλιτεχνικῆ δεξίωσις εἰς τῆς κ. Μ. Τριανταφύλλου πρὸς τιμὴν τοῦ καλλιτέχου κ. Εὐστρατίου.

— Μεταξὺ τῶν προσκεκλημένων αἱ κυρίαι καὶ δίδες Σαλιέτου, Ἰταῖλωφ, Βασιλείδη, Μελέγκοβιτς, Πετρίδη, Ψύχα, Ἀποστολίδη, Τσουκαλά, Κ. Ἰταῖλωφ.

— Ἡ κ. Μετζόλη δίδει τὴν τελευταίαν συναυλίαν τῆς τὴν προσεχῆ Κυριακὴν εἰς τὸ «Σαλὸν Ἰντεάλ», τῆ συνεδείᾳ τῆς ὀρχήστρας τοῦ Ἐλ. Ὀδεῖου.

— Ἀναμένεται ἐπίσης ἡ ἀφιξις τοῦ μεγάλου Γάλλου βιολιστοῦ Ζάκ Ρικπὸ, ὁ ὁποῖος θὰ δώσῃ δύο ἢ τρεῖς συναυλίας.

— Τῆ ἀπαιτήσις πολλῶν θαυμαστῶν του, θὰ λάβῃ μέρος εἰς τὴν συναυλίαν καὶ ὁ κ. Κ. Νικολάου.

— Τὴν μεταπροσεχῆ ἐβδομάδα, θὰ δοθῆ καὶ ἓνα ὀρειότατον ὀρειότατον τοῦ Μόξαρε ὑπὸ τῆς χορωδίας τοῦ Ὀδεῖου Ἀθηνῶν.

— Ἡ ὀρχήστρα καὶ ἡ χορωδία θὰ διευθύνεται ἀπὸ τὸν κ. Οἰκονομίδην.

— Πολὺς κόσμος εἰς τὴν τελευταίαν συναυλίαν τοῦ Ἑλληνικοῦ Ὀδεῖου.

— Ἡ ὀρχήστρα, ὑπὸ τὸν κ. Μητρόπουλον, ἐπανάλαβε τὸ πρόγραμμα τῆς Μεγάλῃς Συμφωνικῆς ὀρχήστρας μὲ σολίσ τὴν κ. Κερέλ.

— Διακρίνονεν εἰς τὴν αἰθούσαν τὰς κ. καὶ δις Παπαδικμαντοπούλου, Νεφροπόντη Φωκᾶ, Καλφοπούλου, Ροδίου, Ἰωαννίδου, Παπαμόσχου, Κυριακίδη, Γιάνναρη, Κουντουριώτη, Ἀλεξίου, Στεφάνου, Γεωργιάδου, Παναγιωτοπούλου, Θεοδοροπούλου, Σβώλου, Ἀθανασίου, κλπ. κλπ. **Μάρτιος**

Ο ΧΟΡΟΣ ΤΠΕΡ ΤΩΝ ΦΤΜΑΤΙΩΝΤΩΝ

Ἐπιτεχέστατος ὑπῆρξεν ὁ χορὸς ὑπὲρ τῶν φυματιώντων. Αἱ διοργανώσασαι αὐτὸν κυρίαι εἶνε ἀξίαι συγχαρητηρίων. Εἰς τὸν χορὸν αὐτὸν διεκρίθησαν κυρίαι Μπέμπη, μὲ μαῦρο παγιετῆ, κυρία Καίτη Παπασπρίτου, μὲ ὀρειό μαῦρο σαμῆς, ἡ κυρία Νίτσα Μοντεσάντου, ὑπέρποτε ὀρειάτις μὲ μωβ καὶ θαυμασία κοσμημάτα, ἡ κυρία Δούμα μὲ λίλα, αἱ κυρίαι Βαλακωρίτου, Μαυρομικήλη, αἱ δ)ες Νικαλιαίδου, Συδῆ κ. ἄ.

μαστιγῆς Μαζόνγκ παρὰ τῆ κ. καὶ τῆ κ. Γ. Μακκᾶ. — Αἱ βραδινῆς συγκεντρώσεις τοῦ «Τροκαντερό» ἐξακολουθοῦν νὰ εἶνε ἀν-βόγκ. Ἄλλοι γυμνάζουν καὶ ἄλλοι σουπάρουν.

— Προχθὲς ἐκτάκτως πολὺκοσμῆ συγκεντρώσις καὶ κομψῆς τουαλέτες μετὰ τῶν ὁποῖων ἡ κυριώτερος τῆς δίδος Νένας Κωνσταντοπούλου ἐκ Ρουμανίας, τουαλέττα κρέμ-σατέν καφέ μὲ μπῆς δαντέλλα καὶ μανίκια μακρὰ δαντελλένια καπέλο μικρὸ χαριτωμένον ἀπὸ ψάθα μπῆς καὶ καστόρι καφέ, τῆς κ. Μεταξᾶ τουαλέττα κρέμ-ρομαῖν μωβ κεντημένη πέρες, τῆς κ. Σ. Γεωργιάδου κρέμ-σατέν χρώματος φουξίας μὲ δαντέλλα ὀμοχρώμη. **Ἡ Μονταίν**