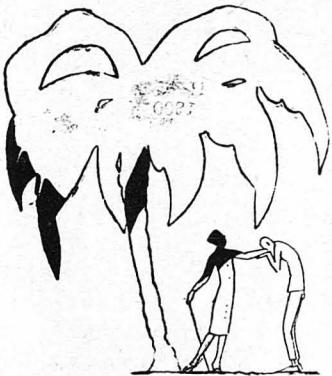


στευαν δηλαδή ὅτι αἱ κωδονοχρουσίαι ἀπεμάκχυναν τοὺς δαίμονας καὶ τὰς θυνέλλας καὶ ὅτι διηγόδυναν τὸν τοκετὸν εἰς τὰς γυναῖκας τὰς εὑρισκοὶ ἔνας εἰς κατάστασιν ἐγκυμοσύνης.

Ἐπί πλέον διηγούντο περὶ τῶν κωδώνων διαφόρους τρομακτικάς ιστορίας, καὶ θρύλους διειδιμονας καὶ πορλητικούς. Σ' Επίστευαν μὲν ἀλλού λόγους διειδικοι κώδωνες; ἐκρούνοντο μόνοι των ἡ ὑπὸ δόρατον χειρός, προμηνύνεσθαι μάνατον! Ἐπίστευαν ἐπίσης οἵτις κατὰ τὰ μεσανύχτια ἱκούντο ὑπόγειες κωδωνοχρουσίες. Οἱ ἄγρυπνοι πρηγοίνοι δὲ διαβράται ποὺ ταῖς ἀκούγην ἔγοιτεύοντο καὶ παρεσύνοντο εἰς τὸν Ἀδην!

Είτε τάς τεραπολογίας αὐθέας ἐπίστευαν πλήν του λαοῦ καὶ οἱ ἀρχοντες. Τοιουτοιρόπως οἴαν κατὰ τὸ ἔτος 610 ἡ σφραδὸς τοῦ Κλοπαίκι ἐπόλιορκους τῆς παρούσης Καιροπονίας πόλις Σενόν, ἵωσκακάσθη νά λύσῃ τὴν πολιορκίειν καὶ νά τραπεῖ εἰς φυγὴν ἀρούσις τοὺς καθώνας τῆς ἔκκλησίας τοῦ Ἀγίου Σεπάνου νά σημιλένουν τὴν νῦν καὶ κατεληφθεῖς ὑπὸ τοῖς θεοῖς καὶ τούτοις.



βιθυνίαν συνάγοντες.

Εισαγωγή τῶν κωδώνων εἰς τὴν Ἀνανολὴν ἑγένετο τὸ 879. Τὸ ἔτος αὐτὸν ἐτέθησαν ἐπὶ τοῦ ναοῦ τῆς Ἀγίας Σοφίας, οἱ σπαλέντες εἰς τὸν ωντοκράτορα Βασιλείου τὸν Μακεδόνα, ἀπό τὸ Δόγμαν τῆς Ἐνεπίκα Οօρού Πατρικιάκου κωδώνες. δώδεκα τῷ ἀριθμῷ.

Επειδή οφεν μαρτυρούνται λουσώνες, ωστόσο τον αφίστησαν.  
Κάθωντες περιφέρμοι για τὸ μέγεθος καὶ τὸ πάχος τοὺν εἶναι ὁ τοῦ Πεκίνου (60,000 χιλιογράμμων), ὁ μέγας κώδων τοῦ ἐν Βιέννῃ Ἀγίου Στεφάνου, χυθεῖς ἐν τοῖς 1711 ἐν τῷ κυριεύεντων ἔχθρων πυροβόλοι, δι τοῦ Ἀγίου Ιακώβου τῆς Παρισούσης ἀπέλλας ἐν Ισπανίᾳ, ὁ τῆς Παναγίας τῶν Παρισίων, καὶ δι πάντων διαστιλησθεος, ὁ τῆς μονῆς τῆς Ἅγιας Τριάδος, παρὰ τὴν Μόσχαν, χυθεῖς τὸ 1746, κατὰ διαταγὴν τῆς αὐτοκρατερᾶς Ελισσάβετ καὶ Κυριάκων, ὡς λέγεται 100,000 λιτράς !...

Χρήσις; τῶν πρώτων διπλασιάτοντων ἐγένετο ἐν εὐρώπῃ τὸ έτος 1831.

**Η Λιθογραφία**, ἐφευρέθη ὑπὸ τοῦ Ἀλουτίσου Σενεφέλδερ ἐκ Μονάχου τὸ 1799. Τὸ πρῶτον δὲ λιθογραφεῖον ιδρύθη ἐν Παρισίοις τὸ 1814.

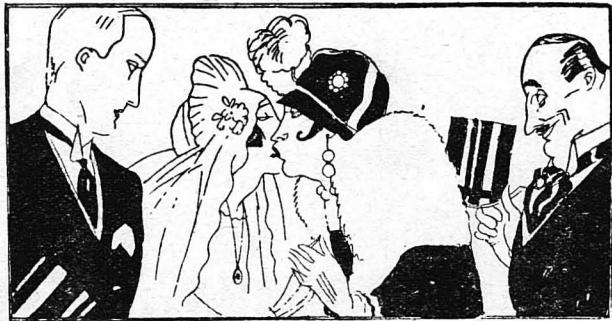
Οι Λογάριθμοι ἐφευρέθησαν ὑπὸ τοῦ Γερμανοῦ μαθηματικοῦ  
'Ιωάννου Βόργε, εἰς τὸν δῆμον δρείτεται καὶ ὁ διαβήτης (1615)

'Ο Ερευνητής

ΝΕΟΙ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΑΙ ΜΑΣ

Εξακολουθεῖ ή δάμρος ἐγγραφή συνδρομητῶν εἰς τὸ Περιοδικόν μας. Κατ' αὐτάς ἐνεγράφησαν καὶ ἀνανέωσαν τὴν συνδρομήν των οἱ κάτωθι:

"Ελλήν Χροδούμελη, Κλ. Πουκιενίδης, Ιων. Κουτράκης, Διον. Λαδόπουλος, Ευάγγ. Στυλιανός, Κατίνα Τζαϊάνη, Μπιμπή Λαζαρίδη, Κατίνα Παραγγούρη, Μαργα Τατσούλη, Γ. Μανωλάκης, Γρέβοι. Κατσαρός, Δινής Σκανδάλη, Δημ. Πάτσας, Ελένη Μπατζή, Ελένη Ρωσιδηνή, Γ. Σανδάλης, Νίκας Παπαθανάσιος, Νίκης Γκακάς, Θωμάς Κίτσας, Μαρ. Μπαπούνηνη, Σοφ. Τανικά, Λόγης Χλεκέης, Άλ. Φράγκης, Μιχ. Μαργαρίτης, Μαρίτα Σιμίλη, Άπ. Περδανός, Λάρ. Μουτσαρέλης, Θ. Τσακούρης, Καραγγελής, Ι. Κωνσταντόπουλος, Αγγ. Χαροπού, Ήνο. Καρασθράδης, Δ. Μερατζέλης, Κωντ. Βαλασάκης, "Άρτα Βεντελή", Ιω. Λιτος, Αρτ. Γιαννακέλης, Νίκ. Κλειδωδῆς, Βας. Μαλίδης, Περ. Δαρζουν, Γεώργ. Σερφή, Αιβαζίδης της, Ιω. Βαραΐδης, Παν. Ανδρέου, Παν. Σερβαδάης, Σωτ. Πηλάσηδης, Σοφ. Δικιάνητης, Διος Κωνσταλίδης, Α. Οικονομάκης, Μαργαρίτα Σαραπούτση Όθως, Αθανάσιος Όθως, Πανασένης, Σπ. Τζαϊάνης, Σεγέλη Φοκά, Αδελούπη Πόλλα, Επιτύχη Παπατσιόδης, Τσερέτης Ζερέτης, Σπ. ογκός Κωντ. Βλέτας, Π. Σκαλοχώριτης, Γρ. Κοκοροβής, Σπ. Καρώπης, Ιω. Βέρος, Γ. Κυριακάνης, "Υγιατης Βουρβούλας, Μιχ. Ραλλής, Α. Τσαλκής, Σ. Αντωνιαδής, Απαστα Παπαγωγιώνη, Λέχης Αρθέρης, Π. Σιμος, Σ. Καθηγητής, Α.Γ. Νέματος, ΑΦΟΦΩΤΗ Μανδιανώλιον, Ενότο, Λαζαρής, Π. Παπλώνης, Γ. Μολυβάτης, Φαίδων Ράκης, Καρ. Παπαδόπουλος, Κοινότης Μολύβου, Β. ολέτα Καναρίχου, Κ. Αβραμίδης, Ν. Ιωαννίδης, Ιω. Ανδρέου, Λεόπ. Μήναδηνος, Π. Ελευθερίου, Μέσων Μπαρούτη, Γρ. Ηλίαστος Όθως, Κ. Καλυψη, Λάζους, Μαργ. Λάζους, "Ελλήν Πανιδιόγης, Μερ. Ελευθερίου, Κ. Πατίτας, Ν. Θεοφίλου, Ασκόλη Τσακελήμη, Ούσαντά Ζηραϊάκη, Αγιούνατές Νικήτας, "Αρτεμίς Μαχαλάδης, Αννα Βενερίδηος, Δημ. Σεντέας, Λεόντης "Ενούσης, Φρόδης Διαμαντούσου, Κιτίνα Κροσσ, Μιχ. Εξαρχος, Νίκ. Βακλάς, Θ. Κλαρονόρος.



## Η ΣΤΗΛΗ ΤΟΥ ΣΠΙΤΙΟΥ

Μήν ἀφίνετε ποιὲ ἔνα κουτάλι μέσα σὲ ὅις δίποτε θέλετε νὰ βράσου γρήγορα. Τὸ κουτάλι τραβάει τὴν θερμότητα καὶ τὸ ὑγρὸν ἄργει νὰ βράσῃ.

Πλένετε τὰ τεχάμια μὲν ψυχρὸν ὕδωρ καὶ ὅρι μὲν θερμόν. Τὰ τεχάμια καθαρίζονται στιλπνότερα. Ἀλλ' ἂν τα πλύνετε μὲν θερμὸν νερῷ, τότε περφύσετε τα κατόπιν μὲν ψυχρόν.

\* \* \*

Σφουγκάριζετε τὸ δάπεδον μὲν ὑδωρ, παρὰ μὲν ζεστόν Γιατὶ τὸ κρῦο νερὸ μουσκεύει δυσκολώτερα τὰ σανίδια καὶ κατά συνέπειαν στεγνώνυν γληγορώτερα. Τὸ σφουγκάρισμα πρέπει νύ γίνεται ἐπάνω καὶ κάτω κατὰ μῆκος τῶν σανιδιῶν καὶ ὅχι οσα-ρειδῶν.

\* \* \*

"Αν ένα ανήδυ βράσση πολὺν ἔξι ἄμελεις καὶ καταλαμβάνετε διι τὰ εἰναι πολὺν σκληρόν, ἡμπορεῖτε νὰ τὸ μαλακώσετε ἀν πράξεις ὡς ἐζῆς: Βγάλετε το ψωγόρα ἀπὸ τὸ μπρόκιν, βάλτε το στὸ κατάκι του και ἀμέσως βάλτε το κάτω ἀπὸ τὴν βρύσιν και ἀφίσατε νὰ τρέξῃ ἐπάνω του ψυχρόν νερό ἐπ' ὄρκετην ωραν. Η αιφνίδια ἀλλαγὴ τοῦ ζεισιον νερού εἰ; τὸ κρῦ ποτὲ τὴν πεκίνεργον ιδιότητα νὰ μαλακώνη τῷ ανήδυ.

\*\*\*

Ἡ ὑγάρᾳ ἀμικωνία ἔξαλείφει εὐκόλωστα τὶς κηλίδας τοῦ λαδιοῦ τῆς ρυπομηχνής, ἢν τυχὸν καὶ περάσσετε ποιεῖ κοντά ἀπὸ καρποῦ οὔστος καὶ σᾶς πιεσθῆν την μηχνὴν της.

\* \* \*

"Αν θέλετε νὰ μεταχειρισθῆτε σκληρά βρασμένα αὐξά γιὰ γαρ-  
γασσύρα φωγιῶν, πρέπει ὅταν τα βγάλετε ἀπό τὴν φωνή νὰ τα βυ-  
θίσετε πρότα σὲ κρόνον τερόν. Αὐτὸς ἐμποδίζει τὸ ξεθωριασμα τῶν  
κοράκων, καθώς καὶ τὸ τοπισμοῦ.

\* \* \*

"Αν ἔχει πιάσθη γλίτισα τὸ κανάτι τοῦ νεροῦ ἀπὸ μέσα βάζεται δόλγο ἕσδι καὶ μία πρέξα ἀλάτι, ἀφήσετε τα κάνιν δυὸς ώρες, ὅπερα βιβεται νερό, τὸ χυτάπτε, κατόπιν τὴ Εσπλύνετε μὲ νερὸν καθαρόν

\*\*\*

Τό δάχτεστερον ιατρικὸν μπορεῖ νὰ δοθῇ σεν παιδιά μὲ εύκολους, ἄν του; δώσετε πατέτερον ην πικάντισον μια μεντα ή νά μασήσουν ἔνα κομμάτι φλούδης λεμονιού, μανιαγινού ή προποτακούιον. Πιολλοί ξυρωποί κάμνουν τὸ σφάλμα να τενύ; δίσουν κατόπιν ἀφοῦ πάρουν τὸ γιατούικόν, κατει τὸ γλυκού διὰ νά ἐξουδετερώσουν τὴν αῆρι διά τοπιον. Ἐνῶ παποοῦν να τὴν ἀποφύγουν έτι τῶν ποιητῶν.

“Οταν λάβετε ἀνάγκην νὰ βάλετε ἔνα καρφί στὸν ταπετσαρισμένον τοίχον καὶ βλέπετε τὸν κίνδυνον δὲι ἡμπορεῖ νὰ χαλάσῃ τὸ χιόνι ταπετσαρίας, πράξατε ὅτι ἔχετε διὰ νὰ ἀποφύγετε αὐτὸν τὸν κίνδυνον: Χρῆσατε σταυρούιδως μὲ πολὺ κοπετόν μαχαίρι τὸ χιόνι. Ήπειρος σηκώσατε προς τοικιά της τέσσαρας γονίες και τραφώσατε τὸ καρφί ακριβῶς: εἰς τὸ σημεῖον δους πίστει τὸ κέντρο τοῦ σταυροῦ. Κατόπιν διαν τὸ καρφί τεθύ εἰς τὴν θέσιν του. Ἐπικανέφερτε της γωνίας τοῦ χάρτου εἰς τὰς θέσις των κοιλωνιας αὐτῶν μὲ καλλιτεχνικούς.