



ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΩΝΙΑ

M. Σ.

Εμφύγωσις της γοητείας τό πρώτωπό της, μᾶλλον μελαχροινό και γλυκύσιτο, δυό λακκά τα δύον χαμογελεῖ χρησιμεύουν ώς παρακαπτήριο νοστιμάδας και θά σλέγεις κανείς δι' ουδέτερο είναι πάντοτε γελαστή, ἀν δέν ήτο παροιμιούδης η ἔξυντάδη της και τὸ χιούμορ της. Είνε περιζήτηρη πιντού για την θελτική συντροφιά της. Είς τους διπλούς πατικούς: κύκλους, ἔχειι συγγένειας ἀπορίγαρπτον, τὴν προσαπλοῦ σέ γεύτας, διξιώτες καὶ ταύγια! Ομολεῖ τέλεια ἄγγλικά, γαλλικά, γερμανικά, χορεύει ίδεωδῶς, ἔνας μίσχος λουλουδιοῦ οὐ οἰλούεται τῇ; πού γενέται μὲν χάρι στο πέρασμα τοῦ Ζεύρου. Νευμένη πάντοτε ἀλούεται καὶ εἰς βαθύχρωμα φορέματα, ἀντιθέτως στοὺς χρονὸς είνε ἔνα ἐμψυχον παστέλ μὲ τουχλέτες ἀπλόχρωμες. Είνε «champignon» ἐπὸς συντροφινομοῦ στὸ τέννυν, καὶ στὸ χρόνο, ἐπὴν φιέται τῇ; ποτε, παραχνεῖ ἔπαιτεική δεξιοτεχνία τὸν χορό της μία καὶ ψήτη; δυσεύητη. Τιμάτερον χρηστηριστικόν της, διτεν χορεύει δικτηρεῖ τὴν συνήθη την; ἔκφρασι καὶ δέν ἀπολιθώνει ἡ φυσιογνωμία την; δύος, συμβινεῖ στὶς περισσότερες Αθηναίες. Διαφέρει τὸν χορὸ καὶ η ἔνχροιτης δέν κρεβεται εὗσολα, λέγει μὲ τὴν μετριοφροσύνην πού τὴν χρακτηρίζει.

* * *

* * *

ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΩΝ ΔΤΘΙΔΩΝ

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Προχθές δεξίωσις μαστίχα, πιάτα τῆς κ. Κανάκη. Μεταξὺ τῶν κελημένων δ. κ. καὶ ή κ. Τασόλαμπτα, δ. κ. καὶ ή κ. Βαλαωρίτη, ή Δίς Βούρου δ. κ. καὶ ή κ. Καλαμάρα, δ. κ. καὶ ή κ. Βούλτους κτλ.

— Μισίχια — ράστα παρό τῆς κ. καὶ τῷ κ. Τριανταφύλλου. Η οικοδέσι τοινού θαύμα κομψότηνος μὲ τουαλέτα μπλε ρούν. Μεταξὺ τῶν κελημένων ή κ. καὶ ή Δίς Λεκατσᾶ, δ. κ. Βασιλάρη, δ. κ. καὶ ή κ. Κιτρόφερ, δ. κ. καὶ ή κ. Μελέχοβιτσ, ή κ. Βασιλειδούν, ή Δίς Σταύρου, ή Δίς Στηβενς, ή Δίς Χατζοπούλου, ή κ. Ραπιάκη κτλ.

— Τὴν παρελθόντα καν Κυριακήν χορευτικὸν ἀπόγευμα παρά τῷ κ. καὶ τῇ κ. Ν. Τριανταφύλλου. Χοόδις ζωηρότατος παραταθεῖς μέχοι μεσονικτίου. Μεταξὺ κῶν κελημένων δ. κ. καὶ ή κ. Λ. Μεταξᾶ, δ. κ. καὶ ή κ. Α. Σχλήιν, δ. κ. καὶ ή κ. Θ. Θεοφάνη, δ. κ. καὶ ή κ. Δ. Δοβεζούν, δ. κ. καὶ ή κ. Πετρίση, δ. κ. καὶ ή κ. Γεωργιάδη, δ. κ. καὶ ή κ. Κρίνουν, δ. κ. καὶ ή κ. Αδαμίδουν, δ. κ. καὶ ή κ. Γ. Αθανασιδη, δ. κ. καὶ ή κ. Μκέμπη, δ. κ. καὶ ή κ. Κ. Καμπάνη. Δες Γ. Νικολίδου, ή Δίς Σοφίας Καμπάνη, ή κ. Δότη Βεργιού τούλων κ. τ. ϕ.

— Το πρόσλιθον Σάββατον δεξίωσις παρά τῷ κ. καὶ τῇ κ. Ι. Παπαγιαννοπόύλου. Ό δικοσμόν τον αιθουσαν ἐκτάκτως ὅριστο τεχνικός, πολυτελής επιπλού πλατιαῖς τέχνης, διασκευασμένη μὲ σπανιάν καὶ ισθησίν.

— Ή οἰκοδέσιονα ἐπεριποιεῖτο τοὺς κεκλημένους μὲ τὴν συμπαθητικήν πού τὴν χρακτηρίζει.

— Προερχόθουν ή κ. Α. Μιχαλακοπούλου, τουαλέτα διαρρηφι μαύρη μὲ βιστινοχρόνο κεντήματα, ή κ. Θ. Μιασώνη, τουαλέτα μαύρη, ή κ. Λοπρέστη μελανόλευκην, ή κ. Ψύλλα μαύρη, ή κ. Ν. Λαλανασιδη κωψήν βαθυκύτινον, ή κ. Πετροκοκκίνην, ή κ. Θεοχάρη τές — νιεύ — νέγκη, ή κ. Α. Μορέλλη καφέ μεταξωτή μὲ δαντέλλα μπέδη, ή κ. Μπένση γκρί τούτη, ή κ. Παναγιωτοπόύλου μαύρη τουαλέτα.

— Ωραιοτάτη ή κ. Μακαλέω μὲ τουαλέτα δαντέλλα λευκήν. Και τή δίνεις Μεζίκη, ἔνας τύπος γοητευτικής κροελής μὲ μάυρη κομψήστη δύσον ἀλλήν κρέπτ — νιεύ — σίγη τουαλέτα.

— Τὴν Πέμπτην χορευτικὸν ἀπόγευμα πιάτα τῆς Δίς Χατζανέστη.

— Ή θετατάκι χορευτική ἐπερί τοῦ ξενοδοχείου «Μεγάλης Βρετανίας» ἐστέφθη ὑπὸ δαμαπόρη, ἐπιτυχίας. Παρέσπουν διαλογαὶ κοσμοῖ καὶ Ἀθηναίη, μεταξὺ τῶν δύοιών δ. κ. καὶ ή κ. Πετροπούλη στουαλέτα μαύρη μὲ πολύχρωμα κεντήματα, ή δίς Σκουρῆς ὑπέρ ποτε εὔμορφη, τουαλέτα ποδός, ή κ. Ανδριτσάρη ζωρζέτη κόκκινη, ή κ. Χωρέων τουαλέτα μοβή, ή κ. Βιλαωρίτη τουαλέτα λευκή περλέ, ή κ. Σεαραμαγκά, κομψή ἐμφάνισις τῆς κ. Λοβέρδου μὲ ἀσημένια δαντέλλα γαρνιρισμένη μὲ σπαρηγ γούνα, ή κ. Αφεντούλη μαύρη



Και ἔνι καλλιτεχνικὸν γεγονός διὰ τοὺς μουσικοὺς κύκλους : ἡ ἄφεις τοῦ κ. Λεόντους Εύστρατου καὶ τῆς ἀδελφῆς του διδού Νινών Εύστρατου.

— Καὶ οἱ δύο ἔχουν πάρει πρώτα βραβεῖα ἀπὸ τὸ Αθεναῖον τῶν Παρισίων.

— Ο κ. Λέων Εύστρατου, δοτις θεωρεῖται ως ἔνας ἀπὸ τοὺς πρωτους πινακίστας τῆς Εύρωπης, θύμη μεμφανισθῆ εἰς τὴν συναυλίαν τοῦ Αθεναῖον Αθηνῶν τὴν Κυριακήν. Κατόπιν θύμη δώρη δύο ρεσιτάλ. Εἴποις τὸ δώρη προσεχῶς συναυλίαν καὶ ἡ ἀδελφὴ του.

— Προχθές μουσικὴ ἐπερίσσεις εἰς τοῦ κ. κ. καὶ τῆς κ. Κ. Τριανταφύλλου.

— Παρερθένη καὶ ἡ διακριτικήν ἀσιδός κ. Ματζόλι, η ὥποια ἐπιφανούσισε μὲ πολλὴν τέχνην.

— Μὲ πολλὴν ἐπιτυχίαν ἐδόθη εἰς τὸ Αθεναῖον Αθηνῶν συναυλία τῆς διδού Μαρίκας Παπακάλου.

— Ή αἰδούσα γειτάνη. Μεταξὺ ἀλλού διακρίνομεν τὰς κ. κ. καὶ διεισδύνοντας Νεγροπόντη, Διμαλᾶ, Βελικινή, Ρακτιβάνη, Τριανταφύλλου, Πανᾶ, Παρασκευᾶ, Παπαϊσθόνου, Τούμπα, Γεωργιάδη, Μεσημένη, Κυριακίδη, Τσαλαπάτη, Χτεζηλάρη Νικολαΐδη, Αθανασιάδη, Αργυρούπολην, Σιεφάνου, Μπούνη, Ιωαννίδου, Σικελιαρίδου κλπ.

— Τὸν προσεχῆ μηνα τὸ δέλθη εἰς τὰς Αθηναίας διευθύνητες τῆς διχήστρων τοῦ Βεροίνου Βελτίνητανερ, οἱ δοποίοις θύμη διευθύνη μεταποτώπως τὴν δροχήστραν τοῦ Αθεναῖον Αθηνῶν.

— Ή έδωσαν γειτάνη. Μεταξὺ διακρίνομεν τὰς κ. κ. καὶ διακρίνοντας Νεγροπόντη, Διμαλᾶ, Βελικινή, Ρακτιβάνη, Τριανταφύλλου, Πανᾶ, Παρασκευᾶ, Παπαϊσθόνου, Τούμπα, Γεωργιάδη, Μεσημένη, Κυριακίδη, Τσαλαπάτη, Χτεζηλάρη Νικολαΐδη, Αθανασιάδη, Αργυρούπολην, Σιεφάνου, Μπούνη, Ιωαννίδου, Σικελιαρίδου κλπ. Μάριος

— Εἰς τὸ πινό έσυνάδεσε δάσιστεχνῶς η δίς Ήβη Πανᾶ.

— Εἰς τὴν αἰδούσαν διακρίνομεν τὰς κ. κ. καὶ διακρίνομεν τὰς κανελλοπούλου, Αθανασιάδην, Ψημένου, Κατσαρᾶ, Διπλαράκου, Τσουπάλη, Θεοδωρούπολην, Σπανούδη, Πετροπούλου, Παπαδιαμαντοπούλου, Νικολοπούλου, Ροδίου, Φαμπρικέζη, Διμαλᾶ, Φράγκου, Αργυρούπολην, Μουτινόρη, Αγγελίδου, Εύστρατου, κλπ. κλπ.

— Καὶ οἱ κ. κ. Χωρέμης, Δελμούζης, Φίλων, Δεληγιώργης, Συνδίκας, Μπότασης, Λοβέρδος, Αφεντούλης, Μαραθέας, Σκουρές καὶ ἀλλοί.

— Απὸ τῶν δραιστέρων χοροῦς δοθεῖσ τὴν παρελθόνταν δευτέραν εἰς τὸ «Καπρίς» ὑπὲρ τοῦ οικοτοφείου Καλλιθέας. Παρορθέστρων μὲ δεσποινίδες Φωτιάδου, Πασπάτη, Κέντρου, Καλβοκορέση, Πετροχοκάνιδου, Σταμηλῆ, Γεωργανῆ, Διαμαντοπούλου. Εμπειρίκου, Ταρσούη, Α. Δημητριάδη κ.τ.λ.

— Τὴν παρελθόνταν Πέμπτην χορευτικὸν ἀπόγευμα παρά τῷ κ. καὶ τῇ κ. Α. Δημητριάδη, δὲ διόπιον παρετάθη μὲ ζωηρότητα ἀφανιστον μέχρι πρωινῶν ὥρων.

— Απὸ τὰς δραιστέρας εἰς τὴν παρελθόνταν δευτέραν τοῦ οικοτοφείου Καλλιθέας. Παρορθέστρων μὲ πουαλέτα παριζιάνη, δαντέλλα μπέτη πού διεκόπητο μὲ μουσοπλίσια πλισσαρισμένη ὁμοιόχρωμον.

— Μία ἔσποια σιλούετα τῆς Δος Δ. Κωνοτοπούλου ἐκ Ρουμανίας, μὲ πουαλέτα λιμπετί μὲ χρῶμα μπουά ντερ ρόδη κέντημα σάζη. Ή Δίς Ελένη Θειακή τουαλέτα κρέπ ζωρζέτη πράσινη ζωηρή, καὶ μπουαλέτα ἀπὸ ρόδη ἐγκλαντίνες; στήν μέσην. Ή Δίς Δώρη Μεσημένη την πουαλέτα μουσελίνη μοργορέ καὶ δαντέλλα καφέ. Δίς Νέα Θ. Παπαϊωάννου μία θαυμασία τουαλέτα απὸ μουσελίνη μπλέ πασέλ καὶ ρόδη. Ή Δίς Λίλι Ιωσηφόγλου τουαλέτα κόκκινη ζωρζέτη.

— Τὴν Παρασκευήν μαστίχα παρά τῷ κ. καὶ τῇ κ. Παπαγιαννοπούλου.

— Τὴν Τετάρτην δεξίωσις παρά την Τομπάζη. Η Μόνταν

