



ΣΙΔΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

Μ. Γ.

Το πέρασμα της έκλεκτης 'Αλεξανδρινής από την 'Αθηνά ητο σύντομο. όπως κάθε όρατο, σπάνιο και εύχρηστο. Όσοι την γνώρισαν συγκαταούν μία συμπαθητική ανάμνησι από την ευγένειά της, την καλοσύνη της, την ούσιώδη κούβερτα της και πρό πάντων τού σημαντικόν ταλέντο της, μία άπαγγελία αξιοθαύμαστη που έχει τελειοποιηθή από διδασκαλίαν φημισμένου Γάλλου καίτη. Τό όνομά της 'Αννα—Μαρία. Ο τύπος της; εύμορφιάς της όχι τόνον όρατός ποον έλκυστικός. Η άπαγγελία της άποδίδει άπόλυτα την έννοια τού ποιήματος και σ' αυτό την βοηθεί πολύ ή εύκίνητη φυσιογνωμία της και ή άργυρώχη φωνή της, που άλλοτε είνε σαν κελόδιση πουλιού και άλλοτε έχει τροφερότητα άφθαστη και ξαφνικά ξεσπάει σέ τραγική υπερένταση. Είνε μία άπαγγελία γεμάτη σφρίγος, ζώη, παλιό νι' αυτό ξεκουράζει και εύχαριστεί. Η σιλουέτα της λεπτοφυής, εύθραστη. Ίδιαίτερον χαρακτηριστικόν: δέν είνε διόλου σνόμπ ίσως έπειδή έχει όλα τά προσόντα που θά δικαιολογούσαν άπόλυτα τού σπουδαίου της.

Η Μονταίν

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

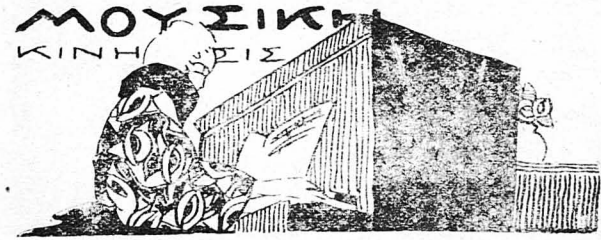
Αί δεξιώσεις όχι μόνον δέν έλαττώθησαν έξ αιτίας της σφακοστής αλλά αύξανονται και πληθύνονται υπό τύπον Μαζόνγ, μασιχας, μπριτς και χορών άνόμη.

- Έπιτάκτος πολυπληθής και εύχρηστη ή δεξιώσεις τού παρελθόντος Σαββάτου εις τό Κυβερνεϊόν. Η κυρία Κουντουριώτη, ή προσωποποίησης της άβρότητας, δέχεται τούς κεκλημένους της με χάρη και άφέλεια όστε να εύχαριστούνται όλοι.
- Παντοϋ άνηθ άλόδορσα και άμυγδαλιές ροζ και λευκές.
- Μεταξύ τών κεκλημένων ήσαν αί κ. κ. Α. Μιγαλακοπούλου, Ν. Μακκά, Θεοχάρη, 'Αθανασίδη, Βελιανή, Λοκρέστη, Κ. Βενιζέλου, Μελά, Νεγρεπόντη, Πασσίτη, Ψάλλα, κτλ.
- Προχθές δεξιώσεις, μασίχη, χορός παρά τή κ. και τή κ. Μελεγκίδου. Αί κομψαί αΐθουσαι διασκευασμένα με έξαιρετικό γούστο. Δύσφορες εύχρηστες γωνίες γιά κωφερι, στην όποian πρωτοστατούσαν με θαυμαστή εύγλωττία και χιοΐμοιο άκαταγώνιστον αί κ. κ. Πέλεια Τζαϊλώφ, Ρ. Κοϊμιτζόγλου, Δ. Βασιλειάδη.
- Μία σιλουέτα κούκλας ή δ)νις Α. Δελγιάννη με τουαλέττα βαθύχρου, που έναρμονιζέτο με τά μαλλιά της, τά όποια τόνον εύχαριστώς διασκεύαζι έν είδει ποσοάντας.
- Μία γοητευτική Σουριανά, ή δ)νις Βέντοβα, με άπλουσιάντη όσον και κομψήν τουαλέτταν χρώματος ecaille.
- Έπιμυχον κομψοτέχνημα ή δ)νις Σεβαστοπούλου, τουαλέττα μπέζ με δαντέλλες όμοιόχρωμες. Πολύ εύμορφη ή κ. Βούλαρη, τουαλέττα μαύρη.
- 'πό τίς όραιότερες τουαλέττες της κ. Α. Μιγαλακοπούλου, μαύρη με βυσαρινόχρα κεντήματα.
- Η οίκοδέσποινια έκπικτως χροιωμένη με τουαλέττα μαύρη και χρυσή δαντέλλα. Πολύ κομψή ή κ. Γ. Μακκά τουαλέττα μαύρη. Αίαν καλαίσθητος όπως πάντοτε ή τουαλέττα της κ. Α. Μορέλλα.
- Άκαταγώνιστη χορεύτρια ή κ. Μάχη Τριανταφύλλου. Πολύ κομψή ή κ. Δαλιέττου, με μαύρη φίλγκυράντ.
- Κρι οι κ. κ. Γουλιμής, 'Ανδρουλής, Γ. Μακκάς, Νικολόπουλος, Μαλτσιανιώτης, Λιβανίδης, Ούλιμπριχ κτλ.
- Τό Σάββατον δεξιώσεις—μασιχη παρά τή κ. και τή κ. Ι. Παπαγιαννοπούλου. Τήν Κυριακήν παρό τή κ. και τή κ. Τριανταφύλλου. Έπίσης παρό τή κ. και τή κ. Δημητριάδη.

Ο ΧΟΡΟΣ ΤΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ

Έκλεκτικώς και πολυπληθής ό δοθείς την παρελθούσαν Δευτέραν τού βράδυ εις τό «Καρκι» χορός τού Λυκείου τών 'Ελληνίδων, ύπερ τών σχολών του και έν γέει τών διαφόρων «όνι» του, χορευτικάνκαι λοιπά.

Έπί της δεξιότητος ήσαν τά μέλη της Έφορίας τού Λυκείου, αί κυρία Μεταξά, Γιαννιώστα, Λούρου, Ζούζουλα κ.λ.π. Πα-



Την Παρασκευήν εις την αΐθουσαν τού όδείου 'Αθηνών έδωκε την συναυλιαν του ό διακεκριμένος Γάλλος πιανίστας Μαροέλ Τσιαμπι.

- Εις την συναυλιαν τού κ. Τσιαμπι διεκρίναμεν τās κυρίας και διδας Βελιανής, Λοκρέστη, Φόν Σέν, Μεσηνή, Καλβοχορήση, Θεοχάρη, 'Αθανασίδη, Νεγροπόντη, Κανελλοπούλου, Ροδίω, Φράγκου, 'Αγγελοπούλου, Πετρίδη, Τούμπα, Πανά, Σπανούδη, Θεοδωροπούλου, Τσοουκαλά, Κατσαρά, Ψημένον, Ούιτ, Χατζηλαζάρου, Ρικαχη, Βασιλειδου, Καρακίτη, κτλ.
- Την Πέμπτην θά δοθή ορειτάλ πιάνου εις τό Ωδειόν 'Αθηνών άπό την δεσποινίδα Μαρίαν Ποταϊωάννου.
- Την Κυριακή έδόθη εις τά «Ολύμπια» ή 6η συμφωνική συναυλία τού 'Ελληνικού Ωδειου, υπό την διεύθυνση τού κ. Μητροπούλου.
- Εις την αΐθουσαν διακρίναμεν τās κυρίας και διδας Ρασάνο Ουστίνωφ, 'Αργυροπούλου, Περγόλου, Μεταξά, Παπακόσμου, Φιλήμονος, Κωνσταντινίδου, Διαμαντοπούλου, Ρακτιβάν, Τριανταφυλίδη, Χέλην, Θεοδωρίδου, 'Ιωαννίδη, Νικολοπούλου, Τριανταφύλλου, Γεωργιάδη, Καραβία, Κυριαζή, Βερζίκου, Οικονομαχη, Κουντουριώτη, Φαμπριζέτη, 'Αθανασίδη κτλ.
- Δέγεται ότι θά δώση προσεχώς εις 'Αθήνας συναυλιαν ό κ. Κ. Νικολάου, διευθυντής τού Ωδειου 'Αθηνών.
- Αναμένεται έπίσης ή άφιξις τού καθηγητού τού Ωδειου Δρέσδης κυρίου Λαμπρινού.
- Αναχωρεί εις Βιέννην ή κ. 'Αλεξ. Τριάντη, πρὸς τελειοποιήσιν τών σπουδών της.

ήσαν έπίσης αί κυρία Καπιτοΐνη με κεντητήν τουαλέτταν, διδες Καπιτοΐνη με πράσινα, Κομνηνάου, πλαστικής εύσωνίας με χρυσοϋρές φόρεμα, δις Σκυριάνη νόστιμη με τά ξανθά της μαλλιά, με λευκά χρυσοϋρη, Κοκκίνη με κίτρινα, εύμορφη ή κ. 'Ασπασία Β. Μαύρου με μαύρα, ή δις Κρίστα ύπερήφουλος και εύθυνη ως λαμπάς, ή δις Δέσπω Χατζηλουκά δόξασαν, Σμυρνιά, ή δις Αιλή Λούρου εύμορφη με γκρενά κεντητήν άμφιεσιν, ή κ. και δις Χριστοδουλάκη, ή κ. και δις Χαροκόπου, αί διδες Άίτσα και Μ. Λόγγου με όραϊας άμφιεσεις, δις Δέλα Μολλά με τά όραϊα μεγάλη μάτια, ή κ. Λίνα Π. Τσαλδάρη με άνοιχτόχρου τουαλέτταν, ή κ. Κ. Τσαλδάρη σκερτσόσα και άκούρατος χορευτρια, ή κ. Τούμπα, ή κ. Λίνα Π. Προσαλένη έπιβλητική με μαύρα, ή δις Λένα Καστρισιάδου συμπαθεστάτη με λευκά, ή δις Μαρίνα Παυλάκη με πράσινα, αί διδες Κυριαζή με όραϊες άμφιεσεις, ή κ. Βάσω Μεροκούρη, πολύ εύμορφη με άνοιχτά, ή δις 'Ελπις Σαμαρά ξανθή ως Νηρηΐδ, ή δεσποινίς 'Ασπασία Σαυκοροφου πολύ εύμορφη με τά γλυκύτατα μαύρα μάτια, με κρέμ όραϊαν άμφιεσιν. ή δεσποινίς Φωφό Τουρνάκη εύμορφη με πράσινην κεντητήν τουαλέτταν, ή κ. Αέλα Ανκούρογου Τσοουκαλά εύμορφη με ροζ, ή κ. Γ. Έπιτεριού εύμορφη και έπιβλητική με μαύρα, ή κ. Δούμα, ή κ. Πολυχροϊανίδη, ή κ. Λίνα Ρεσιόνα με κίτρινο λαμέ, ή κ. Δρούλια, ή κ. 'Ελ. Τριανταφύλλου με κρέμ, ή κ. Κακούλιδη εύμορφη Κερκυραία με μολυβιά, ή κ. Μαργαρίτη Μεξερβίρη με πράσινα λαμέ και στέμμα, ή δις 'Ελενίτσα Βασιλάκη ξανθή κούκλα, χροιωμένη με κρέμ, ή κ. Γιαννοπούλου με πράσινα, ή κ. Μπουμπουλή, ή κ. Νικολαΐδου, ή δις Λεωνίδα όμορφη τσιγγάνα με κρέμ, ή δις 'Αλέκου 'Ανδριταζή, ή δις Σοφίκα Καυτάνη, αί διδες Άίτσα, ή κ. Γιγάντε, ή δις Φωφό 'Αμπατιέλου ή εύμορφη Κεφαλονίτισσα, δις Κυβέλη Λεκατσά ως ειδόλιον τού Βαττώ, μεκαφά χρυσαφι, ή κ. 'Ελ. Παπαδιαμαντοπούλου, ή κ. Φωτιάδου, ή κ. Ψημένου, ή δις Αζδα Κοροούκλη, ή κ. Πρωτοπαπαδάκη, ή κ. Ναδία Σλήμαν ύπεροπε όραϊα, ή δις Μεξίχη, ή δις Γαζή, ή δις Κεφάλη, ή δις Μ. Ψιμάλη, ή δις Ταρσούλη, ή δις Μαλαριδη, αί διδες Μαντονάρη, Φιλιππίδου, Καλλέχη, Κατσολίδη, Σιδεράς Δαμβέρρη, Τροφφαντοπούλου εύμορφη, Σπλαβούσου, Γρυπάρη, κ. Μορέλα, κ. Κατσολίδη, κ. Κονταράτου και πολλαί άλλαι.

Εις τὸ προσεχὲς μίᾳ Ἱστορικῇ ἐπιθί τού κ. Διονυσίου Κοκκίνου ΓΙΑ ΤΑ ΤΟΥΡΚΙΚΑ ΧΑΡΕΜΙΑ *

Οί Κοι Π. Τσαλδάρης, Α. Ρούφος, Σπ. Τσαγροής, Κ. Τσαλδάρης, Αγ. Σλήμαν, Μ. Παμάνης, 'Αντ. Μεταξάς, Φιλιακός, Λύσινας, Μ. Πετριτσόπουλος, Σταϊκόπουλος, Λαζανάς, Ζαλοκώστας, Δρούλιας, Χατζηλιάς, Κωνσταντινίδης, Π. Προσαλένη, Ι. Σερπιέρης, Ν. Μπαλατζής, 'Ανδριταζής, Φωξάς, Λεωνιόνης, Καμάρνη, Ταρσούλη, Σταϊκού, Διαμαντοπούλου, 'Αθανασίδη και 'Αλ. Δημητριάδη. Ρ. Φιλύρας