Κάρτ ποστάλ

Τὰ ἔργα τῶν συνεργατῶν μας θὰ ὑποβάλωντοι εἰς τὸ ἑξῆς πρὸς κρίσιν εἰς ἐπιτροπήν, ἥτις θ' ἀποτελεσθῇ ἀπὸ τοὺς κ. κ. Παῦλον Νιρβαναν, Γρηγόρ. Ξενόπουλον, Δόμπρον Πορφύραν, καὶ Νεοπολέοντα Λαπαδιώτην. Οὕτω τὰ δημήματα δέον νὰ συνοδεύωνται ὑπὸ πενταδράχμου δικαιώματος κρίσεως, τὰ ἥμιτρα καὶ πεζὰ τραγούδια ὑπὸ τριδράχμου, τὰ ἱστορικὰ ἀνέδοτα, ἀστεῖα καὶ περίεργα ὑπὸ τριδράχμου. Αἱ μεταφράσεις καὶ ἡ κοσμικὴ κίνησις δωρεάν.

Ν. Ν α μ κ ί ν, Ἀργοστόλι. Δὲν ἐλάβαμε γράμμα σας σχετικῶς μὲ τὴν τιμὴν καὶ τὸ μέσον τῆς ἀποστολῆς τῶν χρημάτων. Ἀπαντήσατε. Ἐλεβάτε ἐπιστολὴν ἀνθρωπος; Ἐνάντια. Σᾶς εὐχαριστοῦμεν γιὰ τὸ ἐνδιαφέρον σας. Δὲν εἶνε δμως καὶ τόσον ἐπιτυχὲς τὸ σταλὲν ποίημα τοῦ κ. Δώρη Κουβαρᾶ. Ἔχει τετράστιχα ποὺ φέρνουν στὸ ἀκατανόητο. Κάμνει δὲ καλὰ νὰ μὴ δημοσιεύῃ τοὺς στίχους τοῦ ὁ κ. Κουβαρᾶς. Περιμένει νὰ ὡριμάσῃ προηγουμένως καὶ εἶνε ἄξιος συγχαρητηρίων γι' αὐτό. Ὁπωσδήποτε ἐπειδὴ τὸ ποίημα τελείωνε καλά, δημοσιεύουμε ἐδῶ τὸ τελευταῖο του τετράστιχο:

Καὶ σ' ἀγαπῶ ἀνύπαρκτη, κι' ἄβρετη σὲ γυρεύω,
κι' ὁλοῦθε ὁ χρόνος σκυθρωπὲς βουβὰ μοῦ πρόλαβε ὅτι,
ἀφοῦ σὲ γνώρισ' ἄγνωστη κι' ἄγιωστη σὲ λατρεύω
ἐσὺ ἀπόψινες στερνή, ὅπως ἐσὺ 'σουν πρώτη

Φ λ ο ῖ σ β ο ν Α ὔ ρ α ν, Κυπαρισσίαν. Δημοσιεύομεν εὐχαρίστως κοσμικὴν κίνησιν ἄλλ' ὄχι βαπτίσεις καὶ γάμους. Ἂν εἰς τὴν Κυπαρισσίαν ὑπάρχουν κοσμικαὶ δεσποινίδες αἱ Νίνα Ἀριδᾶ, Κατίνα Λαμπρινοπούλου, Μαρίκα Γιωλεῆ, Βασιλικὴ Κόκκιζα, Ἰουλία Γυφτάκη, Ζωαρίου, Λίτσα Γρηγοριάδου καὶ Μαρίκα Ἀθανασοπούλου, αἱ ὁποῖαι παρέστησαν εἰς τὴν βάπτισιν τῆς θυγατρὸς τοῦ κ. Κοντοπούλου περὶ τῆς ὁποίας μᾶς γράφετε, δὲν εἶνε δυνατὸν παρὰ νὰ ἔχῃ καὶ κοσμικὴν κίνησιν ἡ πόλις σας, μὲ τὴν ὁποίαν δύνασθε ν' ἀσχολεῖσθε. Κ. Μ π ά λ α ν, Θουρίαν. Ἀγοράζουμε βιβλία, ἀλλὰ ὄχι σχολικά. Τὶ νὰ τὰ καμουμε πλέον τὰ «Ἀναγνωσματάρια», γέροι ἀνθρωποι; Πάντως σᾶς εὐχαριστοῦμεν διὰ τὴν προθυμίαν σας. Π. Κ α μ π ί τ σ η ν, Πύργος. Τὰ πρῶτα φύλλα τοῦ «Μπουκέτου» ἐξηντλήθησαν χωρὶς νὰ ἐπανεκδοθοῦν, γιατὶ θὰ ἐστοίχιζαν πολὺ ἀκριβά. Στὸ γραφεῖο μας βρίσκονται μόνον τόμοι δεμένοι, ἀλλὰ κ' αὐτοὶ πωλοῦνται πρὸς 100 δρχ. ἕκαστος, μαζὺ μὲ τὰ δετικά. Ἂν συγκεντρώσουμε φύλλα — γιατὶ ἐνεργοῦμεν σχετικῶς-θὰ σᾶς στείλουμε. Γ. Φ ί λ ι ο ν, Πήλιον. Μᾶς συνεκίνησε ἡ σανατοριακὴ περιγραφή σας. Ποιος ξέρει δμως....Πιθανῶς ν. εἰσθῆς πειὸ ἤσυχοι σεῖς αὐτοὺ ἐπάνω ἀπο ἡμᾶς τοὺς μοχθοῦντας ἐντὸς τῶν πόλεων. Δημοσιεύουμε ἕνα κομματακι ἀπὸ τὴν ἀνταποκρισοῦλαν σας :

«Εἶνε ἡ πρώτη Κυριακὴ τῆς Ἀποκρηᾶς. Ὅλοι οἱ ἀσθενεῖς συγκεντρωνόμεθα στὶς 4 τὸ ἀπογευμα τουαὶεττεριαμένοι σεὴν τραπεζαρία.

Μᾶς ὑποδέχεται ἡ δεσποινις Α.Ζ. πολὺ πολὺ χαριτωμενη μὲ ὥμορφη σᾶς τουαλέττα καὶ μᾶς τοποθετεῖ στις ὡρισμένας θέσεις. Βλέπομε τὰς δ)δας Τ. Βέργου μὲ ὥμορφη μεταξωτὴ ρὸζ τουαλέττα πολὺ πολὺ χαριτωμένη, τὴν δ)δα Μ Παπαλάμπρου ἐπίσης μὲ ὥραίαν ἀμφίεσιν μιὰ ἀληθινὴ ἑλληνικὴ ὥμορφιά, τὴν δεσποινίδα Σ.Β. Ἀποστολίδου ποῦ ἡ μαύρη της τουαλέττα ἔδινε ἕνα ὥμορφο φόντο στὴν ἀνατολίτικη ὥμορφιά της, τὴν δ)δα Κ. Γάντα κ. ἄλλ.

Ἐπίσης πολὺ πολὺ χαριτομένος καὶ διασκεδαστικώτατος ὁ κ. Γ. Ἀντωνιάδης, ὁμιλητικώτατος, εὐγενέστατος δίδει ἀμέσως μιὰ ὥμορφη εἰκόνα στὴ συντροφιὰ ὁ κ. Θεοδοσίου, ἀρχισυντάκτης τῆς παρ' ἡμῖν ἐκδιδομένης «Κενταυρίας» ποὺ μ' ὅλο τὸ μικροσκοπικό του παραστημα κάνει θαύματα. Ὁ κ. Μ. Τσάγγας, ὁ κ. Δ. Κόνν, ὁ κ. Δ. Πανταζῆς ποὺ τὸν διακρίνει ἡ ἀμερικανικὴ του φλεγματικότης, ὁ κ. Κουατζῆς κλπ.

Προσκεφρθῆσαν τσάϊ, κέκ, μπισκοὺ μὲ βούτυρο καὶ μαρμελάδα καὶ ἕνας γεμάτος δίσκος fruits glacès *ἐκ μέρους τῆς κυρίας τοῦ Διευθυντοῦ μας ἰατροῦ κ. Γ. Καραμάτη.*

Διελύθημεν εἰς τὰς 6 1)2 μ.μ. συναποκομίζοντες τὰς καλυτέρας ἐντυπώσεις καὶ μερικὰ δίκατα ..... πυρετοῦ.»

Α. Ζ. Τὸ ἀνέκδοτόν σας καλόν, ἀλλὰ πολὺ γνωστόν. Στεῖλτε μας τίποτε ἄλλο, ἂν ἔχετε. Ἀ λ. Δ ρ α κ. Σῦρον. Δημοσιεύεται. Σᾶς εὐχαριστοῦμεν πολύ. Στέλνετέ μας πάντοτε δτι ἔχετε. Ἂν εἶνε ἐνδιαφέροντα ὅτως τὸ ληφθὲν θὰ δημοσιεύωνται. Ι. Ἀ ν α κ τ ί δ η ν. Τὰ ποιήματι δχι τόσον ἐπιτυχῆ. Πρέπει νὰ ἐξασκηθῆτε ἀρκετὰ ἀκόμη. Θὰ ἐπιτύχετε ἔτσι ἀσφαλῶς καὶ θὰ μᾶς στείλετε κάτι καλύτερ. Τὴν μετ'φρασίν σις θὰ τὴν δημοσιεύσομεν ἀσφαλέστατα ἂν τὴν εὕρωμεν δημοσιεύσιμον. Ἀ ρ ν έ μ ι τ σ α, Τρίκλιν. Σᾶς ἐγράψαμε στὸ «Μπουκέτο» καὶ μᾶς φαίνεται περίεργο πῶς δὲν τὸ ἐλαβάσατε. Ἡ μελέτη σας καλή, μὰ ὄχι γιὰ τὸ περιοδικό μας καταλληλη. Πολὺ βαριὰ καὶ δύσκολη γιὰ τὸ κοινόν. Στεῖλτε μας τίποτε φιλολογικό, ἀφοῦ γραφετε τόσον ὡραῖα. Π ο ν ε μ έ ν η ν. Ὄχι ἀπ' λύτως ἐπιτυχῆ τὰ ποιήματά σας. Πολὺ ὡραῖο μόνον τὸ τέλος τοῦ δευτέρου.

Γιατὶ αὐτός, ποὺ φαίνεται πῶς εἶνε λυπημένος
Εἶνε συχὰ ὁ εὐτυχὴς κ ι 'ὁ εὐχαριστημένος
Καὶ τόσο πειο βαθυὰ πονεῖ ἐκεῖνος ποῦ γελᾶει
Κι' αὐτός, ποὺ γιὰ τὴς πίκρες του ποτὲ του δὲν μιλᾶει.

Ἔχετε τὴν εὐχέρεια τοῦ στίχου κι' αἴσθημα πολύ. Κοπιάσατε λοιπὸν ὀλίγον περισσότερον καὶ θὰ ἐπιτύχετε καλύτερα πραγματα. Κ ό μ η ν Π ρ ο σ τ ό κ ο υ λ ο ν, Βόλον. Δημοσιεύονται. Εὐχαριστοῦμεν

Θ. Ρ ο ζ ι κ η ν, Μεγαλόπολιν. Σᾶς εὐχαριστοῦμεν ἀλλὰ δὲν δημοσιεύομε πλέον ἱστορίας φαντασμάτων. Ἔπειτα εἰσθε βέβαιοι περὶ ὅλων αὐτῶν π υ μᾶς γράφετε ; Συνήθως σ' αὐτὰς τὰς περιστάσεις τὸ φάντασμα που βλέπει ὀβνας δὲν τὸ βλέπουν οἱ ἄλλοι. Πῶς εἶδατε τόσον εὔκολα τὴν γυναῖκα ποῦβγαινε τὴ νύχτα κι' ἔκλοιγε στὸ πηγαδι τῆς Μονῆς Μπούρα ; Ἔτσι θὰ μποροῦσε νὰ γίνῃ ....δημόσιον θέαμα ! Τὶ λέτε ; Γ. Κ α τ σ ι κ έ α ν, Καλαμας. Εὐχαριστοῦμεν, δημοσιεύεται. Θ ο δ. Μ π ο ὺ φ. Βερολίνον. Γιὰ ὅτι μᾶς στείλατε ὡς τὴ στιγμὴ σᾶς ἀπαντήσαμε. Πρὸς Θεοῦ μὴ γράφετε κ.' ἀπο τὴς δυὸ πλευρες τοῦ χαρτιοῦ. Στεῖλτε μας μεταφρ ισεις θα δημοσιευθοῦν ἂν εἶνε καλαί. Τὸ διήγημα τῆς Ντελέντα πρέπει να τὸ ἔχουμε πλῆρες γιὰ νὰ τὸ στείλουμε πρὸς κρίσιν. Ταχυδρομήσατε λοιπὸν καὶ τὸ ὑπόλοιπον, γραμμένο ὅμως ὄχι κι' ἀπὸ τὰ δυὸ μέρητοῦ χαρτιοῦ. Μ. Β α ν δ ῶ ρ ο ν, Ἐνταῦθα.—Ἀπὸ τὸ ποιημα σας δημοσιεύομε τὸ πρῶτο τετράστιχο. Εἶναι πολὺ καλὸ ἐνῷ τὰ ἄλλα ἔρχονται κάπως ποιὸ κατώτερα. Γράφετε καλά. Ἐργασθῆτε χωρὶς νὰ βιάζεσθε καὶ χωρὶς ν' ἀπογοητεύεσθε καὶ στέλνετέ μας, ὅτι καλὸ ἑτοιμάζετε.

Θέλω νὰ λούσω τὴν ψυχή μου μέσα στ' ἀρώματα ποὺ βγαίνουν
ἀπὸ τ' ἀνάσασμα τοῦ κρίνου, στὴ πρωϊνὴ φεγγοβολιὰ.
Τὶς μυρωδιὲς θέλω τ' Ἀπρίλη νὰ τῆς χαρίσω π' ἀλαφραίνουν
Το πέταγμά της πρὸς ἐσένα νὰ σοῦ φιλήσῃ τα μαλλιά.

Κ α λ λ ι κ ρ. Ἀ ρ σ έ ν η ν, Χαλκιδικήν.—Πολὺ καλὸ τὸ πεζό σας καὶ δημοσιεύεται. Τὸ φύλλο θὰ σᾶς σταλῇ. Β. Μ α ρ κ α ν τ ω ν ά κ η ν.— Τὰ φύλλα θὰ σᾶς σταλοῦν. Γιὰ νὰ ἐγγραφοῦν δμως οἱ ἐν λόγῳ συνδρομηταὶ πρέπει ν' ἀποστείλλετε πρῶτον τὴν συνδρομήν των, συμβουλευόμενοι γιὰ τὴν τιμὴν τὸ φύλλον. Ἀναφέρει λεπτομερῶς στὸ ἐξώφυλλο τὰ περὶ συνδρομῶν. Ι. Ρ ι ζ ό π ο υ λ ο ν, Ἀλεξανδρούπολιν.—Θὰ γίνῃ ὡς ἐπιθυμεῖτε. Ι. Χ ι ώ τ η ν, Ξανθήν.—Σᾶς εὐχαριστοῦμεν, ἀλλὰ ποιήματα ἑλλήνων ποιητῶν ἔχομεν ἄπειρα. Ἐξ αὐτῶν δημοσιεύομεν μόνον τὰ καλύτερα. Ι. Β έ λ λ ι ο ν, Ἀμφισσαν.—Δημοσιεύεται. Ἐ λ έ ν η ν Π α ΐ σ σ ο π ο ύ λ ο υ, Λάρισσαν. —Εὐχαριστοῦμεν. Ἀποστέλλονται.

Ο ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΤΗΣ "ΔΟΛΟΦΟΝΗΜΕΝΗΣ,,

Ὡς καὶ εἰς τὰ προηγούμενα φύλλα εἴχομεν γράψει, οἱ ἀναγνῶσται μας οἱ παρακολουθοῦντες τὸ μυθιστορημα τοῦ Γκαμποριώ, πρέπει ν' ἀνακαλύψουν τὸν δολοφόνον τῆς ἐπαύλεως Τρεμορέλ.

Ποῖος διεπραξε τὴν ἀνακαλυπτομένην ἀγριαν δολοφονιαν; Ποιος εἶναι ὁ δολοφόνος; Ἰδοὺ λοιπὸν πεδίον δρασεως δια τους φίλους αναγνωστας του «Μπουκετου». Ἂς διαβάσουν τας συνεχείας τῆς «Δολοφονημένης», ἂς καταζητησουν τον δολοφονον, ἂς μᾶς δώσουν δείγματα τῆς ἀντιλήψεώς των, τῆς κρίσεώς των, τοῦ ντετεκτιβισμοῦ των. Λύσεις θὰ δεχόμεθα μέχρι τῆς δημοσιεύσεως τοῦ Ε' κεφαλαίου της «Δολοφονημενης», συμπεριλαμβανομένου.

Ἀπὸ τὰ πέντε αὐτὰ πρῶτα κεφάλαια δύναται ἕνας ἐξυπνος αναγνωστης ναεὕρῃ ποῖος εἶναι ὁ δολοφόνος, ἐχων ὑπ' ὄψιν του τας ἀνακρίσεις που διεξαγονται, τας ἐνδείξεις που προκύπτουν, τὰς ὑποψίας ποὺ ὑπαρχουν.

Νὰ ἰδοῦμε λοιπὸν ποῖος ἀπ' ὅλους σας θὰ εἶναι ὁ Ἥρωας Κολὶς στὴ περίστασιν αὐτήν.

Οἱ ἀποστέλλοντες λύσιν θὰ ἀποκοπτουν το κατωθι δελτιον, θα το συμπληρόνουν, γράφοντες τὸ ὄνομα ἐκεινου τὸν ὁποῖον θεωροῦν ὡς δολοφονον, καὶτο ὀνοματεπώνυμον καὶ τὴν διεύθυνσιν τὴν ἰδικήν των, θὰ ἐσωκλείουν τὸ δελτιον μεθ' ἑνὸς π ε ν τ α δ ρ ά χ μ ο υ ἐντὸς φακέλλου, καὶ θὰ μᾶς τὸ ἀποστέλλουν, γραφοντες ἔξωθι τοῦ φακέλλου τὴν λέξιν «δολοφόνος».

Ὁρίζομεν π ε ν τ ά δ ρ α χ μ ο ν τὸ δικαίωμα τῆς συμμετοχῆς εἰς τον διαγωνισμὸν αὐτον, διότι καθὼς βλέπετε κατωτέρω, τὰ βραβεῖα εἶναι καὶ πολλὰ καὶ πολυτελῆ.

Ἕκαστος λύτης δύναται ν' ἀποκοψῃ καὶ ν' ἀποστειλῃ συμπληρωμενα, ὅσα δελτία θέλει ἐν τῷ αὐτῷ φακέλλῳ ἢ εἰς ξεχωριστα φακέλλα μὲ ἰδιαίτερον πενταδραχμον δι' ἑκάστην λύσιν. Ἔτσι θὰ ἔχῃ κανεις περισσοτερας ἐλπιδας ἐπιτυχίας, διοτι ὅλαι αἱ λύσεις θὰ τεθοῦν εἰς τὴν κληρωτίδα. Ἐπὶ πλέον κατ' αὐτὸν τον τρόπον θὰ ἐλπίζῃ ὁ λύτης νὰ πάρῃ περισσότερα βραβεῖα.

Ἡ κληρωσις θὰ γίνῃ εἰς τὰ γραφεῖα μας 15 ἡμέρας μετα τὴν δημοσιευσιν καὶ τοῦ Ε' κεφαλαίου, ἀφοῦ συγκεντρωθοῦν ὅλαι αἱ λύσεις. Κατα τὴν κληρωσιν θὰ καλέσωμεν νὰ παρίστανται ὅσοι ἐπιθυμοῦν ἐκ τῶν λυτῶν, τῶν ἀναγνωστῶν καὶ συνεργατῶν μας.

Λύσις μὴ συνοδευομενη ὑπο πενταδράχμου δὲν θὰ λαμβανεται ὑπ' ὄψιν.

Εἰς τὸν διαγωνισμὸν τῆς «Δολοφονημένης» ἔχουν δικαίωμα νὰ λάβουν μέρος παντες.

Οἱ λύται δύνανται ν' ἀνιγράφουν, ἐὰν θέλουν τὸ δελτίον, διὰ νὰ μὴ καταστρέφουν τὸ φύλλον.

Τὰ βραβεῖα τὰ ὁποῖα θὰ δοθοῦν μετα τὴν κληρωσιν εἰς ὅσους εὑρουν τὸν δολοφόνον εἶναι τὰ ἑξῆς :

1ον.) Ἕνα καπέλλο ἀνδρικὸ ἢ γυναικεῖο. 2ον.) Ἕνα ζεύγος ὑποδημάτων ἀνδρικῶν ἢ γυναικείων. 3ον.) Ἕνα πορτοφόλι ἀνδρικο ἢ γυναικεῖο, 4ον.) Ἕνα ὡρολογι ἐπιτραπεζιον, 5ον.) Μία ὀμβρέλλα ἀνδρικὴ ἢ γυναικεία, 6ον.) Ἕνας καθρέπτης τοῦ χεριοῦ, ἀρζαντό, 7ον.) Μία κασσετίνα τουαλέττας μανικιουρ. 8ον.) Μία ντουζίνα λινα μαντήλια ἀνδρικὰ ἢ γυναικεῖα, 9ον.) Ἕνα κασκόλ, 10ον.) Μία ἐσαρπα, 11ον.) Ἕνα πολυτελὲς κλὶμπουμ, 12ον.) Ἕνας ἠλεκτρικὸς φανὲς της τσέπης, 13ον.) Μία γραβάτα μετάξινη. 14ον) Ζεύγος χειροκτίων ἀνδρικῶν ἢ γυναικείων, 15ον.) Ἕνα ἀρωμα μοντερνο, 16ον.) Ἕνα κουτι ἀρωματικῶν σαπωνων. 17ον.) Ἕνα κουτὶ ἀρωματώδους πούδρας, 18ον.) Ἕνα μπαστουνι, 19ον) Ἕνα ἀνθοδοχεῖον, 20ον.) Ἕνα κομφοτεχνημα γιὰ τὸ τραπέζι, 21.) Ἕνα πολυτελὲς πλαισιον για φωτογραφία, 22.) Μία σγαροθήκη, 23.) Ἕνα μετάξινο μαντυλάκι τῆς τσέπης μοντερνο, 24.) Ἕνα κουτὶ γλυκα ἀπο τὸ «Ντορέ», 25.) Μία ξυριστικὴ μηχανή, 26.) Μία δωδεκας φωτογραφιῶν στον καλ-λίτερο φωτογράφο τῶν Ἀθηνῶν. 27.) Ἕνα κουτι π ὑρων. 28.) Ἕνας ἐγγλέζικος σουγιάς. 29.) Ἕνα ζευγος πολυτελῶν κουμπιῶν μανικετιῶν. 30.) Μία χτενα για τὰ μαλλια. 31.) Μία γυναικεία καρφίτσα, 32.) Δεκα τετράδραχμα λαχεια τοῦ στολου, 33.) Μία φιάλη εὐρωπαϊκοῦ λικέρ, 34.) Ἕνα μεγαλο κουτὶ συριανῶν λουκουμιῶν τοῦ ἐργοστασίου Δανιόλου, 35.) Ἕνα ζεῦγος γυαλιῶν για τὼν ἥλιο, 36.) Ἕνα ζεύγος γκέτες, 37.) Ἡ «Σονια» τῆς Γκρεβὶλ ἐκ της Βιβλιοθήκης τοῦ «Μπουκετου», 38.) Ἡ «Κὲρη τοῦ Μεγάλου Βάλτου» τῆς Λάγκερλεφ ἐκ τῆς Βιβλιοθηκης του «Μπουκέτου», 39.) Μία ἐξαμηνία του «Μπουκέτου» δωρεαν και 40.) Μία τριμηνία τοῦ «Μπουκέτου», δωρεαν.

ΔΕΛΤΙΟΝ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

"ΔΟΛΟΦΟΝΗΜΕΝΗΣ,,

Ὄνομα δολοφόνου.....

Ὀνοματεπώνυμον λύτου.....

Διεύθυνσις .....

ΜΙΑ ΕΠΑΝΟΡΘΩΣΙΣ

Εἰς τὸ 44ον φύλλον τοῦ «Μπουκέτου» (τῆς 22 Φεβρουαρίου) ἐδημοσιεύθη τὸ ποίημα τοῦ Λογκελσον «Ἡμέρα Βροχερή», κατωθεν τοῦ ὁποίου ἐκ παραδρομῆς; φέρεται ὡς μεταφραστής του ὁ κ. Κ. Τσαγκρίδης ἐνῶ πραγματικὸς ποιοῦτος εἶνε ὁ συνεργάτης μας κ. Δ. Στιαης.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΓΕΩΡ. ΛΟΥ-Γ-ΖΙΔΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΔΟΝΤΟΓΙΑΤΡΟΣ

Διπλωματοῦχος τῆς ΟΔΟΝΤΟΓΙΑΤΡΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΠΑΡΙΣΙΩΝ Ε.Ο.Ρ.
Ἐπὶ τετραετίαν εἰδικῶς σπουδάσας εἰς Παρισίους καὶ ἐξασκηθεὶς εἰς τὰ Στοματολογικὰ εἰς τὰ νοσοκομεῖα τῶν Παρισίων Lariboisière et St. Antoine. Ἐργασθεὶς ἐπ ἀρκετὸν εἰς Ὀδοντοϊατρεῖα Μασσαλίας καὶ Λυῶνος. Θεραπεύει μὲ ἐγγύησιν μὲ ὀλιγοήμερον σνάδυνον καὶ ριζικὴν θεραπείαν ὅλας τας παθήσεις τοῦ στόματος καὶ τῶν ὀδόντων Οὐλίτιδας καὶ Στοματίτιδας ἐντὸς 10 μόνον ἡμερῶν μὲ ἐγγύησιν θεραπείας. Ὀρθοδοντικὰ καὶ ἄλλα διὰ τῆς ἐφαρμογῆς ὅλων, νεων μεθόδων ἐπιστημονικῶν τὸ πρῶτον ἐφαρμοζομενων ἐνταῦθα.

Δέχεται 9—12 καὶ 2—7 ἢ ἐπὶ συνεντεύξει

33 ΟΔΟΣ Γ. ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 33 ΠΑΤΩΜΗ 2ον