



ΣΙΔΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

Δ. Β.

Είπε τόσον ώραία ώστε εις τόν πατέρα της αποδίδεται ο τίτλος του Φειδία. Ύψηλή, χαριτωμένη, λιγερή, ένα πρόσωπο καλλίγραμον θυμίζει έμφυτον «Καμήα Τά μάτια της είνε γοιτευτικά, συναρπαστικά. Δέν εμφανίζεται παρά μόνο οε άπογευματινές δεξιώσεις και κοσμικές συγκεντρώσεις. Είπε πάντοτε άπλούστατα ντυμένη και τό πλέον προσφιλέσ χρώμα της είνε τό μαύρο. Μ' αυτό γίνεται όφορμη γιά νά υπάρχουν δύο εκδόσεις, ή μία δις τό πορτιμύ από κοκειταρία, ή άλλη, δις μόνον μέ τό μαύρο χρώμα συνονίζεται ή ψυχική διάθεσίς της, έξ αιτίας ένός άτυχούς αισθήματος. Μ' όλα ταύτα πάντοτε είνε ευχάριστη, γελαστή, συζητητική. Ίδιαίτερον χαρακτηριστικόν της είνε, δις όσάκις άσχολήθησαν εις τόν κύκλον πού άνήκει νά της αποδώσουν ένδιαφέρον, φέρον, αίσθημα, γάμον, πάντοτε κατώρθωσε νά τους διαφεύξη και νά τους άποστελή δίλους στην άντίπεραν όχθην τών λημεριών πού την προσώριζαν.

Η Μονταίν

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Ο ένας χορός διαδέχεται τόν άλλον. Τελευταίως γιά ποικιλία πολλές κυρίες προσόχονται μέ κομψώσεις μετεμφοισμένες, άλλα όλίγισται είνε έλκυστικά.

— Αναφέρονται τρις κυριότερες έκ τών μέχρι τουδέ εμφανισθεισών. Είπε της κυρίας Ειρήνης Φωτιάδη ως Βυζαντινής αυτοκρατορίας θαυμασίαν τουαλέτια λαμε γαργαρισμένη μέ πολλές χάνδρες και πορσάνταν δλονέντηον μέ μαργαριτάρια, ρουμπίνια και σιαραφάδια. Και της δ)ος Καλλέγγη μέ Μακεδονικόν κουστούμι. Όλα τά άλλα ήσαν ρουτίνα.

— Από τό μπάλ-νι-άνφάν κουστούμι της κας Βουρλούμη ξεχωρίζομε την τρισχαριτωμένην εμφάνισιν της δ)ος Δώρας Βουρλούμη διά την όποιαν θά στοιχημάτιζε κανείς δις προκείται πράγματι περί μιās έμφυξώσεως άριστουγματικής κούκλας.

— Τών δ)ον Δ. Δοβέρδου ή μία ως μαργαριτάρη μέ φόρεσι πολύ κοκέτικο από σατέν λιμερτέ και κάλυμμα μαργαριτοστόλιστον και ή άλλη μπλάκ-άντ-γούαίτ, πιερρότα.

— Και τās δ)ος Χαροκόπου ως «Μπερζέρ» του Βατώ, φέρουσα τουαλέτια «παννιέ» μερσοσέ ρός και σάς.

— Την Παρασκευήν μπάλ-κουστούμ μέ γιά παιδιά παρά τη νε Μ. Τριανταφύλλου.

— Την προσεχή Κυριακή μπάλ-νι-άνφάν παρά τη κα Ίντι. Και τό Σάββατον παρά τη κα Σωτηροπούλου.

— Ο χορός ό όποιος ήτο ό θαυμαστότερος και πολυτελέστερος τών μέχρι τουδέ δοθέντων ήτο παρά τη κ. και τη κ. Κ. Βενιζέλου Αι αίδουσαι ήσαν χλίτες και μία νύχτες. Άμυδαλιές, επίπλωσις καλαίσθητος, τουαλέτιες όνειρωδείς.

— Τόσον ήτο τό κέφι και ή ζωηρότης, ώστε ό χορός παρατάθη πέραν της όης προΐνής. Αι θαυμασθίσαι τουαλέτιες ήσαν της οικοδομοποιής άποχωρώσεως όράνς έν συνδυασμύ μαύρου. Της Μπανμπλά, της κ. Μακώλεϋ, της κ. Βουρλούμη.

— Χθές χορευτική όπερηίς παρά τη κ. και τη κ. Α. Γρίβα. Η οικοδόμοποινα φέρουσα έκτάκτως chic τουαλέτια άσημένα, έπεριποιεζοτο λλαν φιλοφρόνας τούς κεκλημένους. Διεκρίνανεν την κ. Α. Μιγαλακοπούλου, την κ. Καφαντάρη φέρουσαν όραισιότατην τουαλέτιαν βιολλέ μέ χρυσή δανιέλλα, την κ. Καραπάνου, την κ. Σακορράφου θαυμασία άσημένα, την διδα Σακορράφου μέ λευκή, την κ. Κ. Βενιζέλου φέρουσα τουαλέτια παριζιάνικη λευκή δλονέντηη.

— Οί χοροί και τά σουπέ του Ροσσικου Ρεσταράν έχουν μεγάλην έπιτυχία. Μία γνωστή κλίκα κυριών και δεσποινίδων παρευρίσκειται και έχει αναλάβει νά στέλλη προσκλήσεις.

— Την παρελθούσαν Πέμπτην έκλεκτός γάμος εις τόν οίκον του κ. Αγγέλου Φερλάτσο. Αι μεγαλοπρεπείς αίδουσαι του μεγάρου είχαν μεταβληθή εις πραγματικόν άνδωνα όπου συνεκεντρώθησαν και τά πλέον εύμορα έμφυχα λουλουδία. Η νύμφη Δις Λουίζα Φερλάτσο μέ τουαλέτιαν εξαισίαν μερσοσέ άρζάν και μέ μεγάλην όφραν από δανιέλλα μέ άρζάν ήτο θαύμα όμορφιάς και κομψότητας, ό γαμβρός κ. Δημ. Μπουσκός ένας τέλειος τέχνηλεμαν. Τό σαλόνι κατά την όραν πού ό Μακαριστάτος Μητροπολίτης Άθηνών κ. Χρυσόστομος έτέλει τό μυστήριον ήτο σάν ένα όνειρο. Είχον συγκεντρωθή γύρω από τούς νεονύμφους ή πειό κομψές και όραιες σιλουέτες.

Διεκρίνανεν τās Κας Κας Πολυχρονιάδου, Λεβίδου μέ τουαλέτ-

Ο ΧΟΡΟΣ ΤΩΝ "ΕΛΛΗΝΙΔΩΝ,"

Την παρελθούσαν Δευτέραν εις την αίδουσαν του «Ντελις» διακοσμημένη μέ τεχνητές νιφάδες χιόνος, έδόθη έτησία χορευτική έσπερις του «Εθνικου Συμβουλιου τών Έλληνιδων» τό όποιον άποτελείται όπό την Πρόεδρον κ. Αικατ. Πασάτη, την Γεν. Γραμματέα κ. Είρ. Φωτιάδου και τās συμβούλους Α. Ζαίμη, Σ. Θ. Δημαρά, Ε. Γ. Νάζου, Ρ. Σ. Γεωργανιά, Α. Παπαδημητρίου, Σ. Αποστολίδου και Φ. Γ. Κορομηλά.

Μέχρι σήμεραν ό τρίτος μετά τόν χορόν της «Εθνικής Στέγης» και τών Σανατοριών, υπό έποψιν έκλεκτικότητος και σκοπού, ήτο ό της Δευτέρας τών Έλληνιδων.

Προεκηρύχθη δε ως «χορός κεφαλών» (μπάλ ντε τέτ) και άρχεται προσήλθον, έπαληθεύουσαι και έκπληρουσαι την προκήρυξιν.

Κυριολεκτικώς συνεπέσι αι δεσποινίδες Φρόιτα και Στέλλα Γιόππα, εύμορφες μέ κόκκινη ή πρώτη και μέ σάς περρούδα ή δευτέρα, πολύ φαντακτες, και εξαιρετικά λαμπρές και φιγουράτες.

Η κυρία Άντιόνη Μουτοσίη μέ προσωπιτήν χρουσιάν καλύπτρα. Η κ. Αικατερίνη Μέρλιν, πολύ νόστιμη γλαυκώπις, μέ πασπαλισμένα έπιχαριτός τά κασανά της μαλλιά από χρουσόσκονην, φεγγολούσαν, τουαλέτιαν θαλασσιάν.

Η κ. Άννα Βούλγαρη, πολύ όμορφη ξανθή μέ όραιο παγιετέ φόρεμα, σάν συλλογή μικρών πολυτιμών λίθων επί τό αυτό εις μίζιν χρυσταλιζέ, όποις χρυσταλλήν και κρινένια ήταν ή ίδια.

Η κ. Κάκια Ραφαήλ, όμορφη μαυρομάτα, γλυκειά και συμπαθεστάτη, μέ κόβλ.

Η κ. Έλένη Μπακοπούλου, πολύ νόστιμη, μέ καζάκαν ρωσικήν, περιχώρητον από λίθους.

Η κ. Είρ. Στ. Μεροκούρη, μέ καζάκαν έπίσης.

Η κ. Νίτσα Τουρνάκη, πολύ όμορφη, μελαχροινή, μέ όραιο τουαλέτια.

Η κ. Άφρούλα Φραγκοπούλου συμπαθεστάτη, μέ όραιο «σαιρ» τουαλέτιαν, μεγαλοπρεπής, μέ στέμμα.

Η δις Φιρή Παρμενίδου, έκ Κωνσταντινουπόλεως, όμορφη μέ καναφιρ πασκαλιστην από χρουσόσκονιν.

Η δις Σοφία Μιχαηλίδου κουκλίστικη μέ ρός—κάλ φόρεμα.

Η δις Σκάση, μέ μπλέ. Η δις Καίσαρη, Ταναγαρίον ειδώλιον.

Η κ. Αθ. Μαζαράκη, μέ μαύρο «παροαδείσιον».

Η κ. Μπούκα, μέ κόκκινο, περρόμιον.

Η κ. Άν. Μπισταντζόγλου, μέ κρέμ και κεκρύφαλον.

Αι διδες Ζωή και Λέλα Κονταρίνη, όμορφες μέ πορτοκαλί.

Η κ. Παρασκευούλα Κωνσταντοπούλου, νόστιμη.

Η δις Μπαρκέ, Γάλλης, πολύ όμορφη, μέ κίτρινα.

Η δις Άνδρεάδη, όμορφη. Η κ. Μιράντα, όμορφη.

Η δις Μάββα Μοσχονά, μέ στέμμα κισσόϋ.

Η δις Έλλη Δαυίδ, μέ κτένισμα «άντεζιέμ άμπιρ», όμορφη.

Η κ. Μεσολωρά, μέ στέμμα, άμφοισιν μπλε-νατιέ. Η κ. Μητροπάνθα. Η κ. Κοτζιά. Η δις Σβορώνου. Η κ. Άγγ. Βλάχου, όδξανητα μέ άσπρα. Η δις Φίξ. Η κ. Μάχη Άναστασιάδη μέ στέμμα. Αι διδες Χριστίνα και Καίτη Παπαδιαμαντοπούλου. Η δις Έλ. Στ. Τσαγκρή, Παπαδοπούλου, Πουλοπούλου, Λέλα Έλευθεριάδη εύμορφη, Είρ. Χατζηϊωάννου, Μαργαριτάνη μέ έρμίνα, Κουσουύλη, μέ στέμμα, Ριζάκημέ κοκκινωπιήν καλύπτραν, Δημαρά, Βοίλα, όμορφη μέ κούκον μέ φτερό, Χατζοπούλου, Τζηρίτη, Πάλλα, κλπ.

Η κ. Κεφαλλωνίτου. Η κ. Λυκορούξου. Η δις Μετρίκη. Η δις Άναγαστοπούλου. Τό Ιον βραβειον έλαβεν ή κ. Έλ. Μπακοπούλου, τό 2ον ή κ. Μιράντα, τό 3ον ή κ. Σιφανίου.

Μεταξύ τών κυριών διακρίνεται ή γλυκειά φυσιογνωμία του Δ. Φραγκοπούλου αι τών κ. κ. Βυρ. Καραπαναγιώτη, Φίξ, Άγγ. Βλάχου, Χατζηϊωάννου, Κωνσταντοπούλου πληρεξουσίου, Μαντάου, Τσάλλη, Ριζάκη, Δούλλη, Δ. Τουρνάκη, Μαζαράκη, Βραχνηού, Βεκιουρέλη, Κωστοπούλου, Έξαρχάκη, Βούλγαρη, Βαζονίτου, Μπακοπούλου, Λάσκαρη, Κονταρίνη, Μπισμιτζακη, Δημαρά, Κουρούκλη Μόδη Βοίλα, Κεφαλλονίτη, Έλευθεριάδη, Παπαδάκη, Αντύπα, Δούζα, Γιαννέ, Άλκη Μπενικοπούλου, Άγγ. Θεοβάλτου, Θεοφίλου, Άναστασοπούλου κλπ.

Η εορτή, μέ μενεξοδοπόλεμον, σερπανίνες κλπ. έτελείωσε τό προί.

ταν λαμε όράνς, Α. Θεοδοροπούλου μέ τουαλέτιαν μεφιρην μέ δανιέλλαν ιδιόχορη, Κωνσταντινίδου, την μητέρα της νύμφης κ. Άντέλαν Φερλάτσο μέ τουαλέτιαν τοίλι περλέ, Καραϊσάκη, Λεοντίδου, Κοντοούρη, Κουλουμοπούλου, Χριστοδουλου, Γρηγοροπούλου, Διαμαντοπούλου, Μακρυγιάννη, Μαλιέζου, Ρηγανέζη, Έλεαν Φεράτσο μέ τουαλέτιαν λαμε άρζάν. Ε. Μπαντανιάντη μέ μαφιρην, Μ. Άραμόνε μέ κρέπ σατέν όράνς και δανιέλλαν χρυσήν, Τζεβίλι μέ τουαλέτιαν λευκήν και κέντημα από ιδιόχορην χάνδρα. Τās κας Μανουσίκα μέ τουαλέτιαν φρέξ, Ν. Χατζηδάκη, μέ μπλέ σάς, Πολίτου, Θεοφανίδου, Παυλίδου, Φιλιππίδου, Παρασκευοπούλου μέ δλονέντηη, Α. Χατζηδάκη κλπ. κλπ.

Έπίσης έτιδομεν τās δας Μπουσκου μέ θαυμασίαν τουαλέτιαν καναρινή και δανιέλαν άρζάν, Μαρίζαν Χατζιδάκη κομψοτάτην μέ ρε ρός φιλιγκράν, Καραϊσάκη κλπ.

Παρεμύθησαν έπίσης οι κ. κ. Πολυχρονιάδης, Καραϊσάκης, Πετρονάκης Θεοδωρόπουλος, Δογοθέτης, Καλούδης, Λεβίδης, Έξαρχάκης, Άναστασιάδης κλπ.

Η Μονταίν