

ΡΙΣΘΗΜΑΤΙΚΟΤΑΤΟΝ ΚΑΙ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΩΔΕΣ ΑΝΑΓΝΩΣΜΑ

[Του Αιμιλίου Γκαροιά]

Η ΔΟΛΟΦΟΝΗΜΕΝΗ

(Συνέχεια εκ του προηγούμενου)

— "Αλλάξαν την ώρα, αλλά δεν θα σκέφθηκαν ότι το ρολόγι έχει κι' άλλον μηχανισμό που χτυπά τις ώρες. Για να δούμε λοιπόν.

Ταυτοχρόνως έστριψε το κλειδί του ρολογιού και αυτό έσημανε την ένδεκάτην και ήμισιαν.

"Όλοι εκεί μέσο έμειναν κατάπληκτοι. — Κύριοι, ειπεν ο Λεκόκ, ή δολοφονία δεν έγινε στις 3 και 30, αλλά μεταξύ της 11ης και της 11 και 30. Οι δολοφόνοι έσπρωξαν τους δείκτας πειδ μπρός, λησιμόνησαν όμως ν' αλλάξουν συμφώνως και τους χτύπους.

Δεν έφεραν καμιά αντίρρηση. Το πράγμα ήταν έντελως φανερό. "Ο άνακριτής Δομινύ ήταν καταφορτισμένος. Αυτός ο διαβολοασυννόμος άρχισε να του βάζει τή γυαλιά.

Μετά ταύτα ο Λεκόκ συνέχισε τής έρεύνας του. Βλέποντας τα πάντα σκοπασμένα και άναποδογυρισμένα, έμόρφαζε διαρκώς και εψιθύριζε :

— "Ήρθαν να σκοτώσουν και να κλέψουν. Πώς όμως δεν είχαν αντίκλειδια ; Γιατί αυτή ή καταστροφή ; Χμ... Χμ...

Μετέβησαν κατόπιν εις την κρεββατοκάμαρην. Το ένα κρεββάτι το του κόμητος έδειχεν, άνάστατο καθός ήτο, πως ο Τρεμορέλ ειχεν άποσυρθη ίσως να κοιμηθη, άφήςας την κόμησαν μόνην στην αΐθουσαν. Κάτι τέτοιο έπίστευε και ο άνακριτής, ο οποίος ειχεν έξετάσει προηγούμενος τα κρεββάτια. "Ο Λεκόκ όμως έδίσταζε σχετικώς. Και όταν έζήτησε το κρεββάτι του κόμητος, όταν έφακούλεψε παντού στά κλιννοσκεπάσματα, ειπε με φωνήν έπίσημον :

— Κύριοι, το κρεββάτι εινε σκοπίμως χαλασμένο. Δεν κοιμήθηκε άνθρωπος πάνω σ' αυτό. Το έχάλασαν σκοπίμως οι δολοφόνοι και ειχαν κάποιον λόγο για να το κάμουν. Μη άμφιβάλλετε για όσα σας λέγω. "Η πείρα μου με όδηγήσει ν' ανακαλύψω την άπάτην. Οι δολοφόνοι φούνονται, όπως σας ειπα και προηγούμενος, άνθρωποι έξυπνοι, αλλά και άρχαίριοι !

— "Ελείνο που δεν μπορώ να έννοήσω, ειπεν ο πάτερ Πλαντιάς, εινε πως οι δολοφόνοι έσκότωσαν δυο άνθρώπους τόσο άνερόκλητα. "Ο κόμης ήταν ζυνητός. Γιατί δεν άμύνθηκε ; Στην έπαυλι ύπάρχουν τόσα όπλα ; Γιατί δεν ζήτησε βοήθεια ; Ειχαν καιρό και ο κόμης και ή κόμησα να φωνάζουν, να δώσουν ειδήσι πως κινδυνεύουν. Γιατί δεν το έκαμαν ;

— Αυτό θα το μάθωμεν, έτόνισεν ο Δομινύ, όταν ο Γκεσπέν άποφασίσει να όμιλήση. "Ο άνθρωπος αυτός εινε ή ο δραστής της δολοφονίας ή ο συνένοχος.

— Τότε, παρετήρησεν ο πάτερ Πλαντιάς, γιατί να μή γράσχη μετά το έγκλημα στους συναδέλφους του που διεσκέδαζαν στο Παρίσι ; Θα ειχε έτοιμιά δικαιολογία να φέρη. Γιατί να εξαφανισθη όλη τή νύχτα ;

"Εν τή μεταξύ ο Λεκόκ εξακολουθούσε να έρευνά παντού. "Εσχυβε καταγής κι' έμάζεψε διάφορα μικροαντικείμενα, παρατηρούσε προσεκτικά διάφορα δυσδιάκριτα ίχνη μ' ένα φακό, έζήτηζε τις κλειδονιές των θυραμάτων και των επίπλων. Γοντά στο λαβομάνο, μέσα στη κρεββατοκάμαρα, βρήκε μιά πετσέτα, την οποία έχωσε στην τσέπη του, με τόση χαρά, σαν να ήταν γραμμένα επ' αυτής τα όνόματα των κακούργων.

"Ο άνθρωπος αυτός ειχε διαβολεμένο μάτι !...

— Λοιπόν, κ. Λεκόκ, τόν ρώτησεν έξαφνα ο Πάτερ Πλαντιάς, πως πηγαίνουν αι έρευναι ; "Επειτύχαι τίποτε ;

"Ο Λεκόκ κύνταζε τή στιγμή αυτή τις μεγάλες εικόνες του κόμητος και της κόμησας που ήσαν κρεμασμένες ψηλά στον τοίχο. Στην έρώτησι του ειρηνοδίκου άπήνησε :

— Δεν μπορώ να πώ άκόμη πως έφθασα σπδ τέλος. "Ασφαλώς όμως βρίσκειται στην άρχή. "Εχω πάρει καλό δρόμο, ο οποίος θα με βγάλη ασφαλώς εκεί που πρέπει...

— Τι έννοείτε, κ. Λεκόκ ! τόν ρώτησεν ο άνακριτής Δομινύ.

— Όέλω να πώ, κ. Ανακριτά, πως βεβίδζω επί των ίχνων των δραστών και πως δδ θα μου ξεφύγουν.

— Τών δραστών ! Μα τόν σπουδαιότερον δράστην τόν έχουμε στα χέρια μας. Αημονείτε πως κρατούμε τόν Γκεσπέν ;

"Ο Λεκόκ κούνισε το κεφάλι του με διαταγμό. "Ο Δομινύ έθύμωσε. Πώς ; "Ήχετο ο αστυνόμος αυτός να τόν μάθη τή δουλειά του, να του δώση μαθήματα ; Μήπως δεν ήταν φανερό πως διεκράγθη ή δολοφονία και πως την έσχεδιάσαν και την υπεκίνησε ή την διέπραξε ο Γκεσπέν, ο μόνος γνωρίζων, ότι ο κόμης Τρεμορέλ ειχεν λάβει την προηγούμενην χρέματα ; "Η στάσις του Λεκόκ ήτο άδικαιολόγητος στην περίπτωσι αυτή και ο Δομινύ του έκαμε παρατηρήσεις, μη κόβοντας την όργή του.

"Ο Λεκόκ δεν άντεϊπε. Θα ήτο εις θέσιν να μετρηθη με τόν υπερήφανο αυτό άνακριτή, όταν θα έτελειονε την έστρατείαν του. Γι' αυτό ήρκέσθη να ειπρ προς τόν δόκτορα Ζαντρών :

— Κύριε δόκτορ, πρόκειται, βέβαια να κάμετε αυτοψίαν επί του πτώματος της κόμησας μέχρις ότου εύρεθη και το πτώμα του κό-

μητος. Θα σας παρακαλούσα να με κρατούσατε ένήμερον των παρατηρήσεών σας. Ειδικώς μ' ένδιαφέρουν τα τραύματα, τα όποια φέρει ή κόμησα στο όπισθεν μέρος της κεφαλής. Φαίνονται άσημαντα εκ πρώτης όψεως, αλλά για μένα έχουν μεγάλη σημασία. Τα εξήτασα και υποπεύομαι πως ή κόμησα έγονεσθη κτυπηθείσα από πλάσι με βαρύ όργανον, με σφυρί ίσως. Τα άλλα τραύματα, τα διά μαχαίρας, κατηνέχθησαν, ασφαλώς, κατόπιν, όταν ή κόμησα ήτο νεκρά.

"Ο δήμαρχος Κουρτοά άκούσας πάντα ταύτα κατεπλάγη.

— Την έφθνευσαν, έκραύγασε, και κατόπιν την κατετραυμάτιαν διά μαχαίρας ; Αυτό εινε τρομερό, άπίστευτο, έξοφρενικό. Γιατί θα το έκαμαν ;

"Ο Λεκόκ έτοιμάζετο ν' άπαντήσει όταν έφάνη στην πόρτα του δωματίου ο ύπρηρέτης του δημάρχου Βαπτιστής, ο οποίος άνήγγειλε στον κυριό του, ότι εινε άνάγκη να μεταβη σπίτι του.

"Ο δήμαρχος Κουρτοά έξηγήθη. "Εστράφη προς τόν Βαπτιστήν και άρχισε να του κάμνη παρατηρήσεις :

— Και γι' αυτό ήρθες να με άνησυχήσης ; Δεν ήξευρες λοιπόν ποιος σοβαρός λόγος με κρατεί εδώ ; Δεν μπορώ να μείνω μιά στιγμή ήσυχος ;... "Εμπρός... Λέγε... Ποιός με ζητεί ;

— Κύριε Δήμαρχε, ειπεν ο Βαπτιστής, δεν θα σας άνησυχούσα άν δεν συνέβαινε κάτι πολύ σοβαρό σπίτι σας...

— Σπίτι μου !

"Ο Κουρτοά έχλώμωσε.

— Ναί, κ. Δήμαρχε, ή κυρία σας εινε σδ πολύ κακή κατάσταση. "Ελιποθύμησε. Κάποια συμφορά θα έμαθε. Κλαίει και σπαράσσεται μι' άπελπισία !...

"Ο άτυχής Κουρτοά άρχισε να τρέμη. "Επεσε σδ μιιά πολυθρόνα και διάταξε το Βαπτιστή να εξηγηθη πειδ καθαρά.

— "Ο γραμματοκομιστής έφερε ένα γραμίμα, άρχισε να διηγείται ο ύπρηρέτης. Το έπήρα και το έδωσα άμέσως στη κυρία. Μόλις το άνοιξε και το διάβασε, έβγαλε μιιά δυνατή κραυγή και σωφρεύσθη κάτω όνασθητη. Την φέραμε σπας αισθήσεις της κι' άρχισε να κλαίη και να δέρονται. Φαίνεται πως στο γραμίμα γίνεται λόγος για κάποιο δυστύχημα που συνέβη στην δεσποινίδα Λοράνς...

Μόλις άκουσε το όνομα της κόρης του ο Κουρτοά έμεινε βρυβός σαν κερανοπέλητος. Εϋθύς άμέσως όμως ένινάχτηκεν έπάνω ο πάτερ Πλαντιάς και ρώτησε τόν Βαπτιστήν.

— "Η δεσποινίς Λοράνς δεν βρίσκεται εδώ ;

— "Όχι, κύριε. "Εφυγε προδ όκτώ ήμερών για να περάση ένα μήνα σδ μιιά άδελφή της κυρίας στο Παρίσι.

"Ο Κουρτοά έσηκώθηκε εν τή μεταξύ κι' έτρεψε έξω, βιαζόμενος να φθάση σπίτι του. "Ο άνακριτής Δομινύ έψιθύρισε συγκληνόμενος :

— Τόν άτυχή Κουρτοά ! Τι να συνέβη άραγε στην δεσποινίδα Λοράνς ; Μήπως απέθανε ;

— Μακάρι νύχη πεθάνη παρά να συμβαίνη τίποτε άλλο, ειπε με φωνήν παράδοξον ο Πάτερ Πλαντιάς.

"Ο Δομινύ άκούσας την φωνήν αυτήν, την τσόν υποπτον έστράφη άποτόμος κι' έκύνταζε τών ειρηνοδίκην κατάματα...

"Ο Λεκόκ άκούσας την φράσιν του πάτερ Πλαντιά έσπευσε να ειπρ :

— Δεν γνωρίζω τί δυστύχημα συνέβη στην κόρη του κ. δημάρχου. "Οπωσδήποτε στο "Ορσειβάλ διηγούνται παράξενες ιστορίες για αυτήν...

— Σπαθήτε ! Μη προχωρήσετε, έφώναξεν έξαφνα ο πάτερ Πλαντιάς, τινασσόμενος επάνω. Εινε συκοφαντίες αυτά που σας ειπαν. Βδελυραί συκοφαντίαι τών χωρικών, άνάξτες μιιάς άθώας και άγαθής κόρης, σαν την Λοράνς.

"Ο Λεκόκ δεν προσέθεσε λέξιν. Το ένδιαφέρον όμως αυτό του γέροντος ειρηνοδίκου για την κόρην του Κουρτοά και ή ταραχή του έκαμαν έντύπωσι τόσο στον άνακριτήν όσο και στον δόκτορα Ζαντρών, ιδίως όμως στον Παρισινόν αστυνόμον.

— "Η ώρα περιά, ειπε τέλος ο άνακριτής Δομινύ, και έχουμε άκατην εργασία άκόμη. "Ας μη χάνουμε τόν καιρό μας. "Βγώ θα καταρτίσω την εκθεσίμ μου επί του έγκλήματος. "Ο δόκτωρ Ζαντρών θα ένεργήση νεκροψίαν επί του πτώματος της κόμησας. Και σεις κ. Λεκόκ έρευνάτε άν θέλετε τόν κήπο κι' έξετάσετε το μέρος που εύρέθη το πτώμα της κόμησας. "Ο κ. Πλαντιάς θα σας συνοδεύση.

Πράγματι καθένας τους έσπευσε να έργασθη ιδιαιτέρως. Και ο Λεκόκ με τόν Πλαντιάν κατέβηκαν στον κήπον...

"Όταν οι δύο άνδρες βρέθησαν μόνι, άνέπνευσαν μ' άνακούφισι, σαν να τους ένοχλούσεν ή παρουσία των άλλων. "Εφαίνοντο ως να ειχαν να εκμυστηρευθούν ο ένας στον άλλον πολλά πράγματα κι' εν τούτοις έδίστασαν κι' έσιωπούσαν. Τέλος ο πάτερ Πλαντιάς ρώτησε τόν Λεκόκ :

(Ακολουθεί)

