ΚΑΡΤ ΠΟΣΤΑΛ

Πρὸς ἐξοικονόμησιν χώρου μεταφέρομεν σήμερον εἰς τὴν σελίδα αὐτὴν τὰ Κὰρτ Ποστὰλ καὶ τὸν Διαγωνισμὸν τῆς «Δολοφονημένης», ἐλπίζοντες οὕτω ὅτι ἐξυπηρετοῦμεν τὸ ἀναγνωστικόν μας κοινόν.

Τὸ δικαίωμα κρίσεως τῶν ἀποστελλομένων ὑπὸ τῶν φίλων μας ἔργων ὡρίσθη εἰς δραχμὰς πέντε.

Σ. Ἀναγνωστίδην. Τὸ ποίημά σας ἐπηρεασμένο πολὺ ἀπὸ τὸν «Τάφο» τοῦ Παλαμᾶ. Ἐκτὸς ὅμως αὐτοῦ εἶνε ἄτεχνον παρ' ὅλη τὴ συγκίνηση ποὺ τὸ διαπνέει. Φ. Πιτσικόπουλον, Σέβινιτς Γερμανίαν. Δυστυχῶς ὁ χῶρος τοῦ «Μπουκέτου» δὲν ἐπαρκεῖ οὔτε διὰ τὴν δημοσίευσιν τῶν ἐπὶ πληρωμῇ ἀγγελιῶν. Ὅσο γιὰ τὸ ἄλλο ἀφοῦ ἀπευθύνθητε εἰς τὸν ἀριθμὸν ἐκδότην καὶ σᾶς ἠρνήθη, τί θέλετε νὰ κάνουμε κ' ἐμεῖς; Μίλτον Φιφῆν, Ἐνταῦθα. Εὐχαριστοῦμε πολὺ γιὰ τὰ καλά σας λόγια. «Δακρυσμένα Ματια». Δυστυχῶς ἡ καινοτομία ποὺ μᾶς προτείνετε δὲν ταιριάζει πρὸς τὴν σοβαρότητα τοῦ «Μπουκέτου». Α. Χαλκίδην, Ἐνταῦθα. Δεχόμεθα συνεργασίαν τῶν ἀναγνωστῶν μας, συνοδευομένην ἀπαραιτήτως ὑπὸ πενταδράχμου δικαιώματος κρίσεως. Ἡ συνεργασία αὐτὴ γιὰ νὰ δημοσιευθῇ πρέπει νὰ εἶνε καλή. Μὲ συνεργείας δὲν δεχόμεθα. Ἡ ἀποστελλομένη συνεργασία πρέπει νὰ εἶνε αὐτοτελής. Ἀμλέτον, Κερατέαν. Οἱ ἱστορίες φαντασμάτων δημοσιεύονται ἐφ' ὅσον παρουσιάζουν περιπτώσεις ἀληθοφανείας, δηλαδὴ ἀναφέρουν πρόσωπα καὶ τόπο ἐμφανίσεως, χρονολογίαν κλπ. Ἡ δὲ στήλη αὐτὴ ἀρέσει ὑπερβολικὰ στοὺς ἀναγνώστας μας, καὶ ἀπόδειξις τούτου εἶνε ὅτι ὅλοι μας αἰσθανόμεθα κάποιο μυστηριῶδες θέλγητρον, τὸ θέλγητρον τοῦ τρόμου, ἀπὸ τὴν ἀφήγησι παρομοίων ἱστοριῶν. Β. Χατζηραφαήλ, Μυτιλήνην. Ξαναγράψτε τὸ γεγονὸς αὐτὸ μὲ τὰ ὀνόματα καὶ στεῖλτε το. Θὰ δημοσιευθῇ. Τάσον Βιδούρην, καθηγητὴν Γαστούνην. Εὐχαριστοῦμεν πολὺ γιὰ τὰς συστάσεις σας, οἱ ὁποῖες θὰ ληφθοῦν ὑπ' ὄψει. Γεώργ. Φουσάραν, Χαλκίδα.—Δυστυχῶς πρὶν φθάσει ἡ ἀνταπόκρισις σας στὰς Ἀθήνας ἔφθασε ὁ θάνατος Κοτσπούλη, ὁ ὁποῖος παίζει εἰς τὸ δημόνυμον θέατρον. Ι. Α. Σουφλῆ (Θράκης).—Ἡ ἱστορία ποὺ μᾶς γράφετε δὲν συνέβη σὲ σᾶς, ἀλλὰ σὲ τρίτο πρόσωπο καὶ συνεπῶς δὲ μπορεῖ νὰ δημοσιευθῇ. Β. Χατζόπουλον, Τρίσινον.—Τὸ ποίημά σας παρουσιάζει πολλὲς τεχνικὲς ἐλλείψεις, δηλαδὴ στίχους ἐλλιπεῖς, χασμωδίες κλπ. Προσπαθεῖστε νὰ τὶς διορθώσετε στὸ μέλλον. Β. Στεφανόπουλον, δικηγόρον. Εὐχαριστοῦμε πολὺ γιὰ τὰ συγχαρητήριά σας. Τὸ ἕνα ἀπὸ τὰ ποιήματά σας θὰ δημοσιεύσει ἐδῶ:

Αὐγινὸ

Ὥρες καλές! Κόρη ἀκριβὴ γλυκεια τοῦ [ἥλιου ἀχτίδα,
ξεπλανεμένος λογισμὸς πέρασ' ἐδῶ διαβάτης
καὶ τὴ χαράς σου ἐζήτησε· Μὰ ἡ Γῆ [στὴν ἐρημια της
δὲν ἔδωκε στὸν ἀμοιρο οὔτε μιὰ ψεύτρα ἐλπίδα...

Ὥρες καλές! Κόρη ξανθὴ μὲ τὴ χρυσῆ χλαμύδα,
τὸν ἐρχομό σου ἐμήνυσε πρωΐ-πρωΐ ὁ [μπάτης
κ' ἡ νύχτα ἀναταραχτηκε, στὴ μαύρη [σκοτεινιά της
ψάχνει γιὰ κόσμο νὰ κρυφτῇ, δὲν βρίσκει κόσμο—ἀσπίδα!

Παρθένες περδικόστηθες πλέκουν στεφάνια γύρα
ἀ'ἐνθοκλωνιὰ μὲς στῆς δροσιᾶς τὶς [στάλες ποτισμένα,
κι' ἡ κυκλαμιὲς σὲ χαιρετοῦν μὲ τ' [αὐγινά τους μῦρα!

Μὲ τὴ φλογέρ' ἀκαρτερεῖ μὲ μάτια δακρυσμένα,
γλυκὰ παράπονο νὰ 'πῇ στὸ πλάϊ ἡ [Βοσκοπούλα,
Ὥρες καλές, ὥρες καλές, ξανθὴ Βασιλοποῦλα!...

Οἱ δαιμόνιοι ἐφημεριοδοπῶλαι τοῦ ὑποπρακτορείου Ἰσαγκάρη ἐν Αἰγίῳ, πωλοῦντες τὸ «Μπουκέτο»

Α. Γεωργαλῆν, Ἐνταῦθα. Τὸ ποίημά σας ἄτεχνο στιχουργικῶς, ἂν καὶ διαπνέεται ἀπὸ ἀρκετὸ αἴσθημα. Κυρ. Μακρῆν, Ἐνταῦθα. Καὶ τὸ δικό σας τὸ ἴδιο. Ἀκόμα ἔχει καὶ λανθασμένες ρίμες, ὅπως: ξύπνιος—ὕπνος, ὁλόφθη—νοιώθει, μιλήσω—ἀνοίξω κλπ. Δ. Γούναρην, Ζάκυνθον.—Ἀπὸ τὸ ποίημά σας μόνο τὸ πρῶτο τετράστιχο εἶνε καλὸ καὶ τὸ δημοσιεύομε ἐδῶ:

Πίσω ἀπ' τὰ σύγνεφα παραμονεύει
τὸ φεγγαράκι πότε θὰ βγῇς,
τὰ μαῦρα μάτια σου νὰ δῇ γυρεύει,
ποὖναι ἀστέρια στὴ μαύρη γῆς.

Γεώργ. Βενέτην, Πειραιᾶ.—Ἡ ἱστορία σας δημοσιεύεται! Γ. Τσαρίδην, Ἐνταῦθα.—Τὰ ποιήματά σας ἄτεχνα καὶ κοινά. Διαβάστε γιὰ νὰ συνειδίσετε, ἂν αἰσθάνεσθε ὡς ἀνάγκην τὸ νὰ γράφετε ποιήματα. Η. Α. Δηλάρην, Θεσσαλονίκην.—Ἡ κίνησις θὰ δημοσιευθῇ. Δελτίον ἀνταποκριτοῦ δὲν δίδομεν σε κανένα.

Γ. Τζανάτον. Τὸ ποίημά σας ἄτεχνον. Δ. Γκίκαν, Κορινθίαν. Ὁ Βακχος μὲ τὰ δύο πρόσωπα ποὺ μᾶς στέλνετε πολὺ γνωστος. Πονεμένην, ἐνταῦθα. Ἔγινε λάθος. Μᾶς συγχωρεῖτε. Κάνετε τόν κόπο νὰ μᾶς τὰ ξαναστείλετε. Χ. Ἀμάραντον, Κιατον. Τὸ ποίημό σας δὲν ἐλήφθη ὑπ' ὄψιν ὡς μὴ συνοδευόμενον ὑπὸ τοῦ κανονισμένου πενταδράχμου. Τάσον Φακῖνον, Ἀμαρούσιον. Ἡ καθαρεύουσα δὲν εἶνε γλῶσσα γιὰ στίχους. Μ. Περιθειώτην, Ἀνδρίτσαιναν. Ἐλήφθησαν, εὐχαριστοῦμεν. Μ. Μαρκόπουλον, ἐνταῦθα. Ἐνῶ τὸ ποίημά σας ἀρχίζει πολὺ καλά, κατόπιν τὸ μέτρο του καταστρέφεται. Π. Μ. Πειραιᾶ. Ἀφηγεῖσθε καλά, ἄλλα ἡ γλῶσσα σας καθιστῇ τὸ σταλὲν ὄχι δημοσιεύσιμον. Κάνετε χρῆσιν δημώδους, ἀλλὰ καὶ καθαρευούσης μαζί. Γράφετε στὸ ἑξῆς μόνο στὴ δημώδη καὶ φροντίστε νὰ μὴ ἐπεκτείνεσθε, ἐνῶ μπορεῖτε νὰ πῆτε τὰ ἴδια παραδείγματα μὲ λιγώτερα λόγια.

Ο ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΤΗΣ "ΔΟΛΟΦΟΝΗΜΕΝΗΣ,,

Ὡς καὶ εἰς τὸ προηγούμενον φύλλον εἴχομεν γράψει, οἱ ἀναγνῶσταί μας οἱ παρακολουθοῦντες τὸ μυθιστόρημα τοῦ Γκαμποριώ, πρέπει ν' ἀνακαλύψουν τὸν δολοφόνον τῆς ἐπαύλεως Τρεμορέλ.

Ποῖος διέπραξε τὴν ἀνακαλυπτομένην ἀγρίαν δολοφονίαν; Ποῖος εἶναι ὁ δολοφόνος;

Ἰδοὺ λοιπὸν πεδίον δράσεως δια τοὺς φίλους ἀναγνώστας τοῦ «Μπουκέτου». Ἂς διαβάσουν τὰς συνεχείας τῆς «Δολοφονημένης», ἂς καταζητήσουν τὸν δολοφόνον, ἂς μᾶς δώσουν δείγματα τῆς ἀντιλήψεώς των, τῆς κρίσεώς των, τοῦ ντεντεκτιβισμοῦ των. Λύσεις θὰ δεχόμεθα μέχρι τῆς δημοσιεύσεως τοῦ Ε' κεφαλαίου τῆς «Δολοφονημένης», συμπεριλαμβανομένου.

Ἀπὸ τὰ πέντε αὐτὰ πρῶτα κεφάλαια δύναται ἕνας ἔξυπνος ἀναγνώστης νὰ εὕρῃ ποῖος εἶναι ὁ δολοφόνος, ἐχων ὑπ' ὄψιν του τὰς ἀνακρίσεις ποὺ διεξάγονται, τὰς ἐνδείξεις ποὺ προκύπτουν, τὰς ὑποψίας ποὺ ὑπάρχουν.

Νὰ ἰδοῦμε λοιπὸν ποῖος ἀπ' ὅλους σας θὰ εἶναι ὁ Σέρλοκ Χόλμς στὴ περίστασιν αὐτήν.

Οἱ ἀποστέλλοντες λύσιν θὰ ἀποκόπτουν τὸ κάτωθι δελτίον, θὰ τὸ συμπληρώνουν, γράφοντες τὸ ὄνομα ἐκείνου τὸν ὁποῖον θεωροῦν ὡς δολοφόνον, καὶ τὸ ὀνοματεπώνυμον καὶ τὴν διεύθυνσιν τὴν ἰδικήν των, θὰ ἐσωκλείουν τὸ δελτίον μεθ' ἑνὸς πενταδράχμου ἐντὸς φακέλλου, καὶ θὰ μᾶς τὸ ἀποστέλλουν, γράφοντες ἔξωθι τοῦ φακέλλου τὴν λέξιν «δολοφόνος».

Ὁρίζομεν πενταδράχμον τὸ δικαίωμα τῆς συμμετοχῆς εἰς τὸν διαγωνισμὸν αὐτόν, διότι καθὼς βλέπετε κατωτέρω, τὰ βραβεῖα εἶναι καὶ πολλὰ καὶ πολυτελῆ.

Ἕκαστος λύτης δύναται ν' ἀποκόψῃ καὶ ν' ἀποστείλῃ συμπληρωμένα, ὅσα δελτία θέλει ἐν τῷ αὐτῷ φακέλλῳ ἢ εἰς ξεχωριστὰ φάκελλα μὲ ἰδιαίτερον πενταδραχμον δι' ἑκάστην λύσιν. Ἔτσι θὰ ἔχῃ κανεὶς περισσοτέρας ἐλπίδας ἐπιτυχίας, διότι ὅλαι αἱ λύσεις θὰ τεθοῦν εἰς τὴν κληρωτίδα. Ἐπὶ πλέον κατ' αὐτὸν τὸν τρόπον θὰ ἐλπίζῃ ὁ λύτης νὰ πάρῃ περισσότερα βραβεῖα.

Ἡ κλήρωσις θὰ γίνῃ εἰς τὰ γραφεῖα μας 15 ἡμέρας μετὰ τὴν δημοσίευσιν καὶ τοῦ Ε' κεφαλαίου, ἀφοῦ συγκεντρωθοῦν ὅλαι αἱ λύσεις. Κατὰ τὴν κλήρωσιν θὰ κλεισθοῦν καὶ παρίστανται ὅσοι ἐπιθυμοῦν ἐκ τῶν λυτῶν, τῶν ἀναγνωστῶν καὶ συνεργατῶν μας.

Λύσις μὴ συνοδευομένη ὑπὸ πενταδράχμου δὲν θὰ λαμβάνεται ὑπ' ὄψιν.

Εἰς τὸν διαγωνισμὸν τῆς «Δολοφονημένης» ἔχουν δικαίωμα νὰ λάβουν μέρος πάντες.

Οἱ λύται δύνανται ν' ἀνιγράφουν, ἐὰν θέλουν τὸ δελτίον, διὰ νὰ μὴ καταστρέφουν τὸ φύλλον.

Τὰ βραβεῖα τὰ ὁποῖα θὰ δοθοῦν μετὰ τὴν κλήρωσιν εἰς ὅσους εὕρουν τὸν δολοφόνον εἶναι τὰ ἑξῆς:

1ον.) Ἕνα καπέλλο ἀνδρικὸ ἢ γυναικεῖο, 2ον.) Ἕνα ζεῦγος ὑποδημάτων ἀνδρικῶν ἢ γυναικείων, 3ον.) Ἕνα πορτοφόλι ἀνδρικὸ ἢ γυναικεῖο, 4ον.) Ἕνα ὡρολόγι ἐπιτραπέζιον, 5ον.) Μιὰ ὀμβρέλλα ἀνδρικὴ ἢ γυναικεία, 6ον.) Ἕνας καθρέπτης τοῦ χεριοῦ, ἀρζαντό, 7ον.) Μία κασσετίνα τουαλέττας μανικιούρ, 8ον.) Μία ντουζίνα λινὰ μαντήλια ἀνδρικὰ ἢ γυναικεῖα, 9ον.) Ἕνα κασκόλ, 10ον.) Μία ἐσάρπα, 11ον.) Ἕνα πολυτελὲς ἄλμπουμ, 12ον.) Ἕνας ἠλεκτρικὸς φανὲς τῆς τσέπης, 13ον.) Μία γραβάτα μετάξινη, 14ον) Ζεῦγος χειροκτίων ἀνδρικῶν ἢ γυναικείων, 15ον.) Ἕνα ἄρωμα μοντέρνο, 16ον.) Ἕνα κουτὶ ἀρωματικῶν σαπώνων, 17ον.) Ἕνα κουτὶ ἀρωματώδους πούδρας, 18ον.) Ἕνα μπαστοῦνι, 19ον.) Ἕνα ἀνθοδοχεῖον, 20ον.) Ἕνα κομψοτέχνημα γιὰ τὸ τραπέζι, 21.) Ἕνα πολυτελὲς πλαίσιον γιὰ φωτογραφία, 22.) Μία σαγροθήκη, 23. Ἕνα μετάξινο μαντυλάκι τῆς τσέπης μοντέρνο, 24.) Ἕνα κουτὶ γλυκὰ ἀπὸ τὸ «Ντορέ», 25.) Μία ξυριστικὴ μηχανή, 26.) Μία δωδεκὰς φωτογραφιῶν στὸν καλλίτερο φωτογράφο τῶν Ἀθηνῶν. 27.) Ἕνα κουτὶ πούρων, 28.) Ἕνας ἐγγλέζικος σουγιᾶς, 29.) Ἕνα ζεῦγος πολυτελῶν κουμπιῶν μανικετιῶν, 30.) Μία χτένα γιὰ τὰ μαλλιά, 31.) Μία γυναικεία καρφίτσα, 32.) Δέκα τετράδραχμα λαχεῖα τοῦ στόλου, 33.) Μία φιάλη εὐρωπαϊκοῦ λικέρ, 34.) Ἕνα μεγάλο κουτὶ συριανῶν λουκουμιῶν τοῦ ἐργοστασίου Δανιόλου, 35.) Ἕνα ζεῦγος γυαλιῶν γιὰ τὸν ἥλιο, 36.) Ἕνα ζεῦγος γκέτες, 37.) Ἡ «Σόνια» τῆς Γκρεβίλ ἐκ τῆς Βιβλιοθήκης τοῦ «Μπουκέτου», 38.) Ἡ «Κόρη τοῦ Μεγάλου Βάλτου» τῆς Λάγκερλεφ ἐκ τῆς Βιβλιοθήκης τοῦ «Μπουκέτου», 39.) Μία ἑξαμηνία τοῦ «Μπουκέτου» δωρεὰν καὶ 40.) Μία τριμηνία τοῦ «Μπουκέτου», δωρεάν.

ΔΕΛΤΙΟΝ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

"ΔΟΛΟΦΟΝΗΜΕΝΗΣ,,

Ὄνομα δολοφόνου.....

Ὀνοματεπώνυμον λύτου.....

Διεύθυνσις.....

Ο ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΜΑΣ

Η ΚΛΗΡΩΣΙΣ ΚΑΙ ΤΑ ΔΩΡΑ

Ἡ κλήρωσις τοῦ λήξαντος Διαγωνισμοῦ τοῦ «Γαϊδάρου καὶ τῶν γαϊδουραγκάθων» θὰ γίνῃ εἰς τὰ Γραφεῖα μας αὔριον Δευτέραν, 2 Φεβρουαρίου.

Παρακολοῦνται ὅσοι ἐκ τῶν ἀναγνωστῶν μας ἐπιθυμοῦν νὰ παρευρεθοῦν κατὰ τὴν κλήρωσιν.