ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

Μ. Λ.

Ἡ φυσιογνωμία της τελεία ἐμψύχωσις πορτραίτου τοῦ φημισμένου Ἄγγλου ζωγράφου Ρέϊνολντς, ἰδίως στὴς βραδυνὲς ἐμφανίσεις της, ποὺ συμπληρώνει τὴς ἁπλὲς καὶ ἀριστοτεχνικὲς τουαλέττες της, μία αἰθερία τούλινη ἐσάρπα. Ἡ σιλουέττα της εἶνε ἰδανικὴ καὶ ἐγένετο ἀφορμὴ νὰ γράψῃ ἕνα ἀπὸ τὰ θαυμασιώτερα ποιήματα κορυφαῖος ποιητὴς μας. Δὲν θὰ τὴν δῆτε οὐδέποτε σὲ δημόσιες αἴθουσες, τὴ-ρούμ ἢ ντάνσιν, μόνον σὲ ἰδιωτικὲς συγκεντρώσεις, ὅπου κατὰ προτίμησιν παίζει μπρίτζ πρὸς μεγίστην ἀπελπισίαν τῶν κυριωτέρων χορευτῶν διότι χορεύει τέλεια. Τὸ ἐλάττωμά της καὶ κατ' ἄλλους τὸ προτέρημά της εἶνε ὅτι ἀλλάζει ἰδέες, ἀντιλήψεις, γοῦστα κατ' αἰφνιδιαστικὸν τρόπον. Ἐκεῖ ποῦ ξετρελλαίνεται γιὰ τὰ σπὸρ— καὶ εἶναι πρώτης γραμμῆς ρακέττα—ἐκεῖ ἐνθουσιάζεται γιὰ τὸν χρόν, καὶ ξαφνικὰ ἐρωτεύεται τὰ χαρτιὰ καὶ ἐντελῶς ἀπρόοπτη ἀποτραβιέται ἀπ' ὅλα καὶ ἐπιδιώκει ὀλίγη καὶ ἐκλεκτὴ συντροφιὰ φιλολογούντων.

Ἡ Μονταὶν

ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΩΝ ΑΤΘΙΔΩΝ

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

— Ὁ χορὸς τοῦ Κυβερνείου ἦτο τὸ κυριώτερον θέμα συζητήσεως στὰ πλέον chic σαλόνια καθ' ὅλην τὴν παρελθοῦσαν ἑβδομάδα.

— Ὅπως δήποτε ὁ ἀνωτέρω χορὸς θ' ἀφίσῃ ἐποχὴν ὑπὸ ἔποψιν πλούτου καὶ ὡραιότητος, τὸ θέαμα θὰ εἶνε μοναδικὸν ἂν κρίνῃ κανεὶς ἀπὸ τὴς προσπάθειες ποὺ καταβάλλουν ὅλες οἱ κυρίες καὶ δεσποινίδες γιὰ νὰ ὑπερέχῃ κάθε μιᾶς ἡ τουαλέττα, ἡ σιλουέττα, ἡ ἐμφάνισις.

— Ἀπὸ τὴς πλέον chic συγγεντρώσεις οἱ δύο μέχρι τοῦδε δοθεῖσαι τεϊοποσίαι ὑπὸ τῆς κ. Α. Μιχαλακοπούλου εἰς τὸς αἰθούσας τοῦ Πτὶ Παλαί.

—Ἕνα θαυμάσιον σύνολον ἀπὸ κομψὲς τεϊοπότριες, μὲ τουαλέττες ποὺ τὴς διέκρωεν Παριζιάνικο γοῦστο. Ἀπὸ τὴς πλέον σὶκ ἐμφανίσεις τῆς κας Ε. Δελεγραμμότη, μαύρη τουαλέττα μ' ἕνα κομψότατον μαῦρο καπέλλο. Τῆς κας Ε. Θεοχάρη μαῦρο φόρεμα σατὲν καὶ μαντῶ· ντουμπλαρισμένον μὲ λευκὴν ἐρμίναν. Πολὺ διακοσμητικὲς ὅπως πάντοτε ἡ κ. Λίνα Ρετσίνα καὶ ἡ κ. Δρούλλια.

—Δύο ἐκλεκτὲς δεξιώσεις μπρίτζ παρὰ τῷ στρατηγῷ καὶ τῇ κᾳ Θ. Νεγρεπόντη. Παρευρέθησαν οἱ πρεσβευταὶ Ὁλλανδίας καὶ Ἀμερικῆς καὶ αἱ κυρίαι καὶ δεσποινίδες Βαλαωρίτη, Μαυρομιχάλη, Θ. Βελλιανίτη, Γ. Μακκᾶ κλπ.

—Δύο ἰδιόρρυθμοι συνδυασμοὶ γάμων καὶ ἕνας ἀποτυχὼν συνδυασμὸς ἀραβῶνος ἀπασχολοῦν ἰδιαιτέρως τὴν κοσμικὴ κλίκα κατ' αὐτάς.

—Ἀπὸ τὸ παρελθὸν Σάββατον ἐγκαινιάσθη τὸ Τροκαντερὸ, κατόπιν τῆς νέας διασκευῆς του Ἡ τζὰζ-μπὰντ εἶνε πολὺ ζωηρὰ καὶ εὐχάριστος. Κόσμος πολύς.

—Χθὲς τσάϊ-μαζὸγκ παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Γ. Ἀφεντούλη. Ἡ οἰκοδέσποινα ὅπως πάντοτε ὑπέρκομψη καὶ ντυμένη μὲ ἕνα ἰδιαίτερο cachet. Μεταξὺ τῶν παρευρεθεισῶν ὁ κ. καὶ ἡ κ. Γ. Μακκᾶς, ἡ κ. καὶ ἡ δὶς Μάνου, ἡ κ. Βασιλειόδη. ἡ δὶς Ρικάκη κλπ.

—Προαγγέλονται χορευτικοὶ ἑσπερίδες εἰς τοῦ Α. Ρωμάνου κατὰ Σάββατον εἰς τὴν ἐν Κηφισσίᾳ ἔπαυλίν του. Παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Καλβοκορέση, παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Ρετσίνα. παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ Τσαλδάρη.

— Χθὲς τὸ τελευταῖον χορευτικὸν ὀπόγευμα τῆς σειρᾶς Ἰανουαρίου εἰς τὴν Ἀμερικανικὴν Πρεσβεέαν.

— Τὴν παρελθοῦσαν Δευτέραν χορευτικὴ ἑσπερὶς παρὰ τῇ κ. Λοβέρδου.

— Παρὰ τῇ κ. Δεϊμέζη ἐδόθη τέϊον ὑπὲρ τῆς ἑορταζούσης χαριτοβρύτου θυγατρός της Ξένης. Κατὰ τὴν διάρκειαν τούτου ἀπηγγέλθησαν ποιήματα συνοδεία γλειδοκυμβάλου καὶ ἐπηκολούθησεν χορός. Μεταξὺ τῶν χορευτριῶν διεκρίναμεν τὸς δίδας: Ξένην Δεϊμέζη, Πλέσσα, δίδας Βρανᾶ, Μαλαφέτα καὶ ἄλλας. Ἐπίσης τοὺς κ. κ. Τάκην Σχίζαν, Μ. Στεφανίδην, Ἀντωνόπουλον, Δεϊμέζην, Στυλιανίδην κλπ.

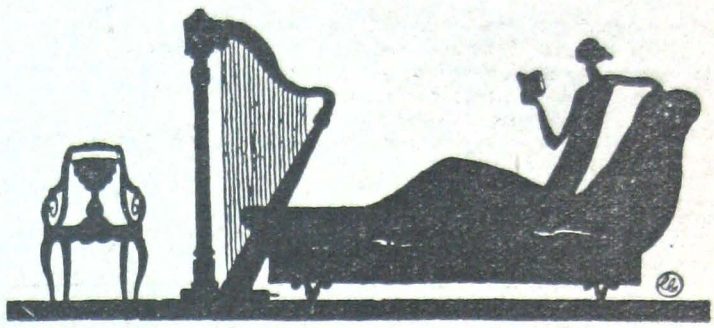
Ἡ Μονταὶν

ΑΙ ΚΟΣΜΙΚΑΙ ΑΘΗΝΑΙ

ΤΟ "ΚΑΠΡΙΣ,,

Πλήθη χορευτριῶν, χορευτῶν καὶ θεατῶν, παρήλασαν καὶ τὴν περασμένην ἑβδομάδα ἀπὸ τὸ κοσμικὸν «Καπρίς».

Μεταξὺ τοῦ πλήθους αὐτοῦ διακρίνονται αἱ κυρίαι καὶ δεσποινίδες Ὑποτία Φέκια, εὔμορφη καὶ χαριτωμένη, Χριστοδούλου, Χρυσαφίδου, Μερκούρη, Μπουκουρέλου, Νικολετοπούλου, Συρεγγέλα, Σταύρου, Κοπιτσίνη, Βενετσάνου, Ζορμπᾶ, Λέγγερη, Κεφάλα Λέβη Νικολάου, Λυμπεράκη, Αντύπα, Ἀγγελοπούλου, Καζάκου. Γοζῆ, Χοϊδᾶ, Κουρούκλη, Ὀρλάνδου, Κολλιγᾶ, Θεολόγη. Οἰκονόμου, Ροδίου, Μανουσάκη, Βακοντίου, Γκόφα, Ταμβακοπούλου, Εὐαγγελάτου κλπ.



ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

— Εἰς τῆς κ. Νεγρεπόντη μουσικὴ ἑσπερίς. Ἐξετελέσθη τὸ κουϊντέτο τοῦ Μπετόβεν ὑπὸ τῶν κ. κ. Σοῦλτσε, Ἀντωνοπούλου, Μητροπούλου κλπ.

— Πολὺς κόσμος παρηκολούθησε τὴν συναυλίαν τοῦ Ὠδείου Ἀθηνῶν.

— Εἰς αὐτὴν ἔλαβε μέρος ὁ κ. Φρίμαν, καθηγητὴς τοῦ Ὠδείου Ἀθηνῶν, ὁ ὁποῖος ἐξετέλεσε τὸ Κοντσέρτο τοῦ Ραχμανίνωφ.

— Καὶ ἡ ὀρχήστρα, ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Μπούτνικωφ, ἔδωκε μίαν καλὴν ἑρμηνείαν τῆς Συμφωνίας τοῦ Μποροντὶν καὶ τῆς εἰσαγωγῆς συμφωνικοῦ ἔργου τοῦ Ρσβέλ.

— Εἰς τὴν αἴθουσαν καὶ τὰ θεωρεῖα διακρίνομεν τὸς κυρίας καὶ δεσποινίδας Μεσσηνέζη, Ξενοφῶντος, Φραγκοπούλου, Μ. Νικολοπούλου, Τσουκαλᾶ, Τούμπα, Ψύχα, Τριανταφύλλου, Ἀργυροπούλου, Περόγλου, Μεταξᾶ, Φωτιάδη. Νικολάου, Θεοδωροπούλου, Σπανούδη Παπαμόσχου, Κατσσροῦ, Φράγκου, Χατζηλαζάρου, Πεσματζόγλου, Παπαδοπούλου, Βελουδίου, κλπ. κλπ.

— Ἠκούσθη εὐχαρίστως εἰς τὸν μουσικὸν κόσμον ὁ διορισμὸς τοῦ διακεκριμένου καθηγητοῦ τοῦ Ὠδείου Ἀθηνῶν κ. Μ. Βελουδίου, ὡς γενικοῦ ἐπόπτου.

— Προχθὲς ἐδόθη εἰς τὰ Ὀλύμπια ἡ συναυλία τῆς κ. Μαρίκας Νικολοπούλου Φιλιππίδου.

— Εἰς αὐτὴν ἔλαβε μέρος ὁ καθηγητὴς τοῦ Ὠδείου κ. Μὰξ Μπαρὸζ καὶ ἡ ὀρχήστρα τοῦ Ὠδείου Ἀθηνῶν.

— Ἡ κ. Νικολοπούλου ἐτραγούδησε μὲ πολλὴν τέχνην ἕνα τραγοῦδι τοῦ Χένδελ καὶ μία ἄρια τοῦ Μπιζέ.

— Κόσμος πολὺς καὶ πολλαὶ κυρίαι μεταξὺ τῶν ὁποίων διακρίνομεν τὰς κυρίας Μεταξᾶ, Περόγλου, Χέλμη. Χατζηλαζάρου, Μπερλί. Μεσσηνέζη, Ρακτιβάν, Πετροπούλου, Τσουκαλᾶ, Τούμπα, Κανελλοπούλου, Φράγκου, Ἀγγελοπούλου, Σπανούδη, Ρώμπαπα, Τριανταφύλλου, Ἀνδρεάδη, Ἀντωνοπούλου, Χάϊν, Παπαμόσχου, Παρασκευᾶ κλπ. κλπ.

— Ἀναμένεται ἡ Ἑλληνὶς ὑψίφωνος κ. Βέρα Γιανναχοπούλου, ἡ ὁποία θὰ τραγουδήσῃ μὲ τὴν ὀρχήστρα τοῦ Ὠδείου.

— Τὴν προσεχῆ ἑβδομάδα θὰ δοθῇ ἡ ἀνυπομόνως ἀναμενομένη συναυλία μὲ ἔργα τοῦ κ. Ριάδη.

— Εἰς αὐτὴν θὰ τραγουδήσουν αἱ κυρίαι Νίνα Φωκᾶ καὶ Μ. Καλφοπούλου.

— Ὑπὸ πᾶσαν ἔποψιν ἐπιτυχὴς ἡ συναυλία τοῦ Ἑλληνικοῦ Ὠδείου. Ἐπαίχθη ὁλόκληρος ἡ συμφωνία τῆς Λεβεντιᾶς τοῦ Μανώλη Καλομοίρη, ὑπὸ τὴν θαυμαστὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Μητροπούλου.

— Ἔλαβε μέρος εἰς αὐτὴν καὶ ἡ χωρωδία τοῦ Ἑλληνικοῦ Ὠδείου, ἀποτελουμένη ἀπὸ ἀνδρικὰς καὶ γυναικείας φωνάς.

— Εἰς τὴν αἴθουσαν καὶ τὰ θεωρεῖα διακρίνομεν τὸς κ. καὶ δας Νεγρεπόντη, Θεοδωροπούλου, Ψύλα, Βελλιανίτη, Νικολαΐδη, Παπαμόσχου, Ἀθανασιάδη, Ἰωαννίδη, Πετρίδου, Ἀντωνοπούλου, Ποπαδιαμαντοπούλου, Παπᾶ, Φραγκοπούλου κλπ.

— Δίδει λίαν προσεχῶς ἔκτακτον συναυλίαν ἡ διακεκριμένη καλλιτέχνις τοῦ πιάνου δνὶς Ἀφροδίτη Πάνου.

— Ἡ δνὶς Πάνου θὰ ἐκτελέσῃ ἔργα τῶν Σοῦμαν, Λίστ, Σοπὲν κλπ.

— Ἐπίσης θὰ δοθῇ συναυλία, μὲ ἔργα τοῦ κ. Μητροπούλου, ἡ ὁποία θὰ εἶνε ἕνα ἀπὸ τὰ κυριώτερα καλλιτεχνικὰ γεγονότα τῆς ἐφετεινῆς σαιζόν.

Μάριος

Η Κ. ΕΦΗ ΑΓΡΑ

Ἐν σχέσει μὲ τὴν γενομένην δημοσίευσιν εἰς τὸ προηγούμενον φύλλον τοῦ «Μπουκέτου» τῆς φωτογραφίας τῆς κ. Ἔφης Ἄγρα, ὀφείλομεν νὰ δηλώσωμεν ὅτι ἡ θέσις της δὲν ἦτο εἰς τὴν Κοσμικὴν Κίνησιν. ἀλλ' εἰς τὴν καλλιτεχνικὴν τοιαύτην. Ἡ κ. Ἔφη Ἄγρα ὡς γνωστόν, ἔκανε ἐπανειλημμένας ἐπιτυχεῖς ἐμφανίσεις πρὸ ὀλίγων ἐτῶν εἰς τὸ Θέατρον.