ΚΑΡΤ ΠΟΣΤΑΛ

Τὸ δικαίωμα κρίσεως τῶν ἀποστελλομένων ὑπὸ τῶν φίλων μας ἔργων ὡρίσθη εἰς δραχμὰς πέντε.

Ε. Σταθάκην, Λάρισσαν.—Ἡ κίνησις ποὺ μᾶς ἀποστείλατε θὰ δημοσιευθῇ. Ἠλίαν Καλαποθάκην, Ἀρεόπολιν.—Εὐχαριστοῦμεν γιὰ τὰ σύγχαρητήριά σας. Τὸ ποίημά σας, ἐκτὸς τοῦ ὅτι εἶναι γραμμένον εἰς γλῶσσαν ἡ ὁποία δὲν χρησιμοποιεῖται σήμερον εἰς τὴν ποίησιν, ἔχει πολλὰ μετρικὰ λάθη. Γεωργ. Παπαβασιλόπουλον, Φοιτητὴν Φαρμακευτικῆς, Ἐνταῦθα.—Τὸ ποίημά σας ἀκατάληπτον. Προσπαθήσετε ν' ἁπλοποιήσετε τὴ γλῶσσα καὶ νὰ προσδώσετε ἐννοίας στὴν ἔκφρασή σας. Δ. Κοτρούτσον, Βόλον. Λύσις σας ἐλήφθη. Οἱ διαγωνισμοί μας εἶναι ἐξαιρετικῶς ἐνδιαφέροντες καὶ ἀπόδειξις τούτου εἶναι ἡ πληθώρα τῶν λύσεων ποὺ λαμβάνομεν οὕτως ὥστε νὰ μὴ ἔχωμεν χῶρον νὰ δημοσιεύσωμεν τὰ ὀνόματα τῶν λυτῶν. Ὅσον ἀφορᾷ τὸ «Μπουκέτο» βλέπετε τί ἐκπλήξεις παρουσιάζει εἰς τὸ σημερινὸν φύλλον, οὕτως ὥστε νὰ μὴ μπορεῖ νὰ τὸ συναγωνισθῇ κανένα Ἑλληνικὸν περιοδικόν. Ἐν πάσῃ περιπτώσει σᾶς εὐχαριστοῦμεν ἐξαιρετικῶς γιὰ τὸ ἐνδιαφέρον σας. Περιμένομεν νὰ μᾶς στείλετε τίποτε ἀπὸ τὴν ζωὴν τοῦ Βόλου. Θοδωρῆν Μπούφ, Βερολῖνον.— Συνδρομὴ ἐλήφθη. Τοῦ τραγουδιοῦ τοῦ Χάϊνε ποὺ μᾶς στείλατε ὑπάρχουν ἐκλεκτὲς ἑλληνικὲς μεταφράσεις. Τὰ ποιήματα ἂν καὶ ἔχουν κάποιαν ἀφέλειαν, ἐν τούτοις εἶναι ἄτεχνα. Δ. Σταματιάδην.—Ἡ πρόζα ποὺ μᾶς στείλατε εἶναι γραμμένη καλά, ἀλλὰ τὸ θέμα της δὲν εἶναι ἀναπτυγμένο ὅσο θὰ ἔπρεπε. Τοῦτο ἴσως ὀφείλεται στὸ ὅ,τι πήρατε νὰ ἐκμεταλευθῆτε μιὰ ψυχικὴ κατάστασι τὴν ὁποία ἀσφαλῶς δὲν ἔχετε ζήσει. Ἀντων. Σμυρναῖον, Σορόβιτς. Δυστυχῶς τὸ «Μπουκέτο» δὲν δημοσιεύει αἰτήσεις ἀλληλογραφίας, κλπ. Φώτον Ἄργην.—Ἡ πρόζα σας καλὴ ἀλλὰ στὸ τέλος γίνεται πολὺ σκοτεινὴ καὶ χαλάει. Ἀνδρ. Κουρά ιαλην, Ἐνταῦθα.—Τὸ διήγημά σας ἐλήφθη κατόπιν ἑορτῆς, δηλαδὴ μετὰ τὴν Πρωτοχρονιὰ μὲ τὴν ὁποία σχετίζεται. Μᾶς τὸ ξαναστέλνετε τοῦ χρόνου. Δημ. Κυριακοῦ, Σαρμουσακλῆ.—Τί νὰ κάνουμε ἐμεῖς σχετικῶς; Αὐτὰ εἶναι ζητήματα ἰδιωτικῆς πρωτοβουλίας. Ἀντώνιον Καλλέργην, Ἐνταῦθα.—Ἀπὸ τὸ ποίημά σας δημοσιεύομεν ἐδῶ τὸ τελευταῖον τετράστιχον. Προσέξτε το κ' ἐσεῖς καλὰ καὶ θὰ δῆτε μόνος σας τὰ ἐλαττώματά του:

Κι' ὅταν ἡ σάλπιγξ τῆς κρίσεως ἠχήσει
Ἐμπρὸς στὸν Πλάστη νὰ ἔρθουμε πεζοί,
Κ' ἔτσι ἀντάμα νὰ εἴμεθα στὴν Κρίση,
Καὶ μετὰ τοῦτο αἰώνια μαζῆ.

Γιὰ τοὺς διαγωνισμοὺς ἰδέτε τί γράφουμε παραπάνω εἰς ἄλλον φίλον μας. Κ. Ἀλεβάδην, Λάρισσαν. Τὸ σατυρικόν σας τετράστιχον ἂν δὲν εἶχε κάποιο λάθος στὴ ρίμα θὰ εἴταν καλό. Τἆλλα ποιήματά σας φανερώνουν ὅτι ἔχετε ποιητικὸ ταλέντο καὶ ὅτι μὲ τὸν καιρὸ καὶ τὴ μελέτη θὰ ἐξελιχθῆτε καλό. Ἐπὶ τοῦ παρόντος μὴ παρουσιάζετε παρὰ ὅτι κρίνετε μόνοι σας ἀπολύτως καλό. Πονεμένην.—Τὰ σημερινὰ ποιήματά σας ὑστεροῦν καὶ στὸ στίχο καὶ στὸ νόημα. Τὰ προηγούμενα ἦσαν καλλίτερα. Καλλιτέχνην Θεσσαλονίκην.—Στὴν «Κοσμικὴ κίνησι» σας ξεχάσατε νὰ βάλετε τὸ σπουδαιότερο: ποιὸς ἔδωσε τὸ ἀπρὲ μιντί; Σ. Ἀναζηρόπουλον. Ἐνταῦθα.—Εὐτυχῶς ὁ φόνος δὲν εἶναι ἑλληνικὴ χειρονομία, ὅπως γράφετε. Μόνο οἱ Ρωμηοὶ κάνουνε φόνους; Στὴν Ἰταλία παρατηρεῖται μεγαλειτέρα ἐγκληματικότης. Γενικῶς τὸ χρονογράφημά σας εἶναι πολὺ ἀπαισιόδοξο γιὰ τὴν Ἑλλάδα, ἐνῷ ἡ φτωχή μας χώρα δὲν παρουσιάζει σημεῖα καταπτώσεως. Γιατὶ λοιπὸν νὰ καταφερώμεθα ἐναντίον της ἐμεῖς οἱ ἴδιοι. Ὁ δὲ Ἑλληνικὸς λαὸς εἶναι ἀπὸ τοὺς ζωτικοτέρους λαοὺς τοῦ κόσμου. Αὐτὰ ποὺ μᾶς γράφετε θὰ δημοσιευθοῦν. Π. Λ. Μελετόπουλον.—Τὸ διήγημά σας κακογραμμένο ἀπὸ γλωσσικῆς ἀπόψεως. Δ. Ξενάκην, Ἐνταῦθα.— Καὶ γιὰ τὸ σημερινό σας διήγημα σᾶς λέμε ὅτι καὶ γιὰ τὸ προηγούμενον. Πάντως ἐξελίσσεσθε καλά. Κ. Γιάκαρην, Πειραιᾶ.—Δυστυχῶς δὲν ἐπαρκεῖ ὁ χῶρος.

Ἀλέκον Σοφιανόπουλον, Κέρκυραν.—Θεατρικὴν κίνησιν τῆς πόλεώς σας δὲν μποροῦμε νὰ δημοσιεύσουμε, ἀφοῦ, ἄλλωστε, δὲν δημοσιεύουμε θεατρικὴν κίνησιν τῆς πρωτευούσης ἡ ὁποία εἶνε ἐξαιρετικῶς ἐνδιαφέρουσα. Ἀδελφοὺς Οἰκονομοπούλου, Καλαμας. Ἡ ἱστορία σας θὰ δημοσιευθῇ. Α. Λίτιναν, ἐνταῦθα. Τὸ 26ον φύλλον σᾶς ἐστάλη... Ἀπὸ τὰ ποιήματά σας δημοσιεύομεν τὸ ἕνα ἐδῶ, καίτοι παρουσιάζει μερικὲς ἀνωμαλίες, τὸ ἄλλο ὅμως εἶνε ἄτυχές.

Τὴ μαύρη νύκτα τοῦ Γενάρη
μέσ' τοῦ χειμῶνα τὴ καρδιὰ
κάποτε βγαίνει τὸ φεγγάρι
τὴν κάνει ἄνοιξης βραδιὰ
Μὰ στὴ καρδιά μου τὴ θλιμένη
ποὺ ἕνα χειμῶνα μέσα κλεῖ
παρηγοριᾶς ποτὲ δὲ βγαίνει
ἡ ἐλπίδας μιὰ φεγγοβολή.

Ἐπαμ. Κώτσην, Καρδίτσαν. Εὐχαριστοῦμεν γιὰ τὰς εὐχάς σας. Ἡ «κοσμική σας κίνησις» δημοσιεύεται περιορισθεῖσα.

Κους Κους Ἰωάν. Πέτσην Θεσσαλονίκην, Βασ. Φαρμακίδην Θεσσαλονίκην, Δημητρ. Τσουκαλᾶν Κιλκὶς, Τασσον Βιδούρην Γαστούνην, Σωκράτην Ἀναγνωστίδην Θεσσαλονίκην, Διον. Καλαβρίαν Ἄσμαρα, Γεώρ. Ἀντωνιάδην Πολυχνῖτον, Βασιλ. Φαινέκον Πεταλίδι, Δ)δα Πολυξένην Παπαδοπούλου Ἰωάννινα.

Συνδρομαί σας ἐλήφθησαν, εὐχαριστοῦμεν

* * *

Παρακαλοῦνται οἱ κ. κ. Εὐάγγελος Ράπτης, Δ. Ἀντωνόπουλος, Ἀνδρέας Γιαννούλης, Π. Παπαδογιάννης, Παῦλος Τσιώμος, Ι. Παυλοξίνθης, Β. Ἀθανασόπουλος, Γεώργιος Δαρας, Ἄγγελος Περγαντῆς καὶ αἱ δίδες Ἀνθούλα Φραγγουλίδου, Ἄννα Κωλέτη ὅπως μᾶς γνωρίσουν τὴν ἀκριβῆ διεύθυνσίν των καθόσον τὰ βιβλία τῆς βιβλιοθήκης μας ἅτινα τοῖς ἀπεστάλησαν ἐπεστράφησαν, καθόσον ἡ διεύθυνσίς των ἦτο ἐσφαλμένη.

Ο ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΤΗΣ "ΔΟΛΟΦΟΝΗΜΕΝΗΣ,,

Ὡς καὶ εἰς τὸ προηγούμενον φύλλον εἴχομεν γράψει, οἱ ἀναγνῶσταί μας οἱ παρακολουθοῦντες τὸ μυθιστόρημα τοῦ Γκαμποριώ, πρέπει ν' ἀνακαλύψουν τὸν δολοφόνον τῆς ἐπαύλεως Τρεμορέλ.

Ποῖος διέπραξε τὴν ἀνακαλυπτομένην ἀγρίαν δολοφονίαν; Ποῖος εἶναι ὁ δολοφόνος;

Ἰδοὺ λοιπὸν πεδίον δράσεως διὰ τοὺς φίλους ἀναγνώστας τοῦ «Μπουκέτου». Ἂς διαβάσουν τὰς συνεχείας τῆς «Δολοφονημένης», ἂς καταζητήσουν τὸν δολοφόνον, ἂς μᾶς δώσουν δείγματα τῆς ἀντιλήψεώς των, τῆς κρίσεώς των, τοῦ ντεντεκτιβισμοῦ των. Λύσεις θὰ δεχόμεθα μέχρι τῆς δημοσιεύσεως τοῦ Ε' κεφαλαίου τῆς «Δολοφονημένης», συμπεριλαμβανομένου.

Ἀπὸ τὰ πέντε αὐτὰ πρῶτα κεφάλαια δύναται ἕνας ἔξυπνος ἀναγνώστης νὰ εὕρῃ ποῖος εἶναι ὁ δολοφόνος, ἔχων ὑπ' ὄψιν του τὰς ἀνακρίσεις ποὺ διεξάγονται, τὰς ἐνδείξεις ποὺ προκύπτουν, τὰς ὑποψίας ποὺ ὑπάρχουν.

Νὰ ἰδοῦμε λοιπὸν ποῖος ἀπ' ὅλους σας θὰ εἶναι ὁ Σέρλοκ Χόλμς στὴ περίστασιν αὐτήν.

Οἱ ἀποστέλλοντες λύσιν θὰ ἀποκόπτουν τὸ κάτωθι δελτίον, θὰ τὸ συμπληρώνουν, γράφοντες τὸ ὄνομα ἐκείνου τὸν ὁποῖον θεωροῦν ὡς δολοφόνον, καὶ τὸ ὀνοματεπώνυμον καὶ τὴν διεύθυνσιν τὴν ἰδικήν των, θὰ ἐσωκλείουν τὸ δελτίον μεθ' ἑνὸς πενταδράχμου ἐντὸς φακέλλου, καὶ θὰ μᾶς τὸ ἀποστέλλουν, γράφοντες ἔξωθι τοῦ φακέλλου τὴν λέξιν «δολοφόνος».

Ὁρίζομεν πεντάδραχμον τὸ δικαίωμα τῆς συμμετοχῆς εἰς τὸν διαγωνισμὸν αὐτόν, διότι καθὼς βλέπετε κατωτέρω, τὰ βραβεῖα εἶναι καὶ πολλὰ καὶ πολυτελῆ.

Ἕκαστος λύτης δύναται ν' ἀποκόψῃ καὶ ν' ἀποστείλῃ συμπληρωμένα, ὅσα δελτία θέλει ἐν τῷ αὐτῷ φακέλλῳ ἢ εἰς ξεχωριστὰ φάκελλα μὲ ἰδιαίτερον πεντάδραχμον δι' ἑκάστην λύσιν. Ἔτσι θὰ ἔχῃ κανεὶς περισσοτέρας ἐλπίδας ἐπιτυχίας, διότι ὅλαι αἱ λύσεις θὰ τεθοῦν εἰς τὴν κληρωτίδα. Ἐπὶ πλέον κατ' αὐτὸν τὸν τρόπον θὰ ἐλπίζῃ ὁ λύτης νὰ πάρῃ περισσότερα βραβεῖα.

Ἡ κλήρωσις θὰ γίνῃ εἰς τὰ γραφεῖα μας 15 ἡμέρας μετὰ τὴν δημοσίευσιν καὶ τοῦ Ε' κεφαλαίου, ἀφοῦ συγκεντρωθοῦν ὅλαι αἱ λύσεις. Κατὰ τὴν κλήρωσιν θὰ καλέσωμεν νὰ παρίστανται ὅσοι ἐπιθυμοῦν ἐκ τῶν λυτῶν, τῶν ἀναγνωστῶν καὶ συνεργατῶν μας.

Λύσις μὴ συνοδευομένη ὑπὸ πενταδράχμου δὲν θὰ λαμβάνεται ὑπ' ὄψιν.

Εἰς τὸν διαγωνισμὸν τῆς «Δολοφονημένης» ἔχουν δικαίωμα νὰ λάβουν μέρος πάντες.

Οἱ λύται δύνανται ν' ἀντιγράφουν, ἐὰν θέλουν τὸ δελτίον, διὰ νὰ μὴ καταστρέφουν τὸ φύλλον.

Τὰ βραβεῖα τὰ ὁποῖα θὰ δοθοῦν μετὰ τὴν κλήρωσιν εἰς ὅσους εὕρουν τὸν δολοφόνον εἶναι τὰ ἑξῆς:

1ον.) Ἕνα καπέλλο ἀνδρικὸ ἢ γυναικεῖο, 2ον.) Ἕνα ζεῦγος ὑποδημάτων ἀνδρικῶν ἢ γυναικείων, 3ον.) Ἕνα πορτοφόλι ἀνδρικὸ ἢ γυναικεῖο, 4ον.) Ἕνα ὡρολόγι ἐπιτραπέζιον, 5ον.) Μία ὀμβρέλλα ἀνδρικὴ ἢ γυναικεία, 6ον.) Ἕνας καθρέπτης τοῦ χεριοῦ, ἀρζαντό, 7ον.) Μία κασσετίνα τουαλέττας μανικιούρ, 8ον.) Μία ντουζίνα λινὰ μαντήλια ἀνδρικὰ ἢ γυναικεῖα, 9ον.) Ἕνα κασκόλ, 10ον.) Μία ἐσάρπα, 11ον.) Ἕνα πολυτελὲς ἄλμπουμ, 12ον.) Ἕνας ἠλεκτρικὸς φανὸς τῆς τσέπης, 13ον.) Μία γραβάτα μετάξινη, 14ον.) Ζεῦγος χειροκτίων ἀνδρικῶν ἢ γυναικείων, 15ον.) Ἕνα ἄρωμα μοντέρνο, 16ον.) Ἕνα κουτὶ ἀρωματικῶν σαπώνων, 17ον.) Ἕνα κουτὶ ἀρωματώδους πούδρας, 18ον.) Ἕνα μπαστούνι, 19ον.) Ἕνα ἀνθοδοχεῖον, 20ον.) Ἕνα κομψοτέχνημα γιὰ τὸ τραπέζι, 21.) Ἕνα πολυτελὲς πλαίσιον γιὰ φωτογραφία, 22.) Μία σιγαροθήκη, 23.) Ἕνα μετάξινο μαντυλάκι τῆς τσέπης μοντέρνο, 24.) Ἕνα κουτὶ γλυκὰ ἀπὸ τὸ «Ντορέ», 25.) Μία ξυριστικὴ μηχανή, 26.) Μία δωδεκὰς φωτογραφιῶν στὸν καλλίτερο φωτογράφο τῶν Ἀθηνῶν. 27.) Ἕνα κουτὶ πούρων, 28.) Ἕνας ἐγγλέζικος σουγιᾶς, 29.) Ἕνα ζεῦγος πολυτελῶν κουμπιῶν μανικετιῶν, 30.) Μία χτένα γιὰ τὰ μαλλιά, 31.) Μία γυναικεία καρφίτσα, 32.) Δέκα τετράδραχμα λαχεῖα τοῦ στόλου, 33.) Μία φιάλη εὐρωπαϊκοῦ λικέρ, 34.) Ἕνα μεγάλο κουτὶ συριανῶν λουκουμιῶν τοῦ ἐργοστασίου Δανιόλου, 35.) Ἕνα ζεῦγος γυαλιῶν γιὰ τῶν ἥλιο, 36.) Ἕνα ζεῦγος γκέτες, 37.) Ἡ «Σόνια» τῆς Γκρεβίλ ἐκ τῆς Βιβλιοθήκης τοῦ «Μπουκέτου», 38.) Ἡ «Κόρη τοῦ Μεγάλου Βάλτου» τῆς Λάγκερλεφ ἐκ τῆς Βιβλιοθήκης τοῦ «Μπουκέτου», 39.) Μία ἑξαμηνία τοῦ «Μπουκέτου» δωρεὰν καὶ 40.) Μία τριμηνία τοῦ «Μπουκέτου», δωρεάν.

Τὰ ἀνωτέρω δῶρα θ' ἀγορασθοῦν καὶ θὰ ἐκτεθοῦν κατὰ τὴν ἡμέραν τῆς κληρώσεως.

ΔΕΛΤΙΟΝ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ
"ΔΟΛΟΦΟΝΗΜΕΝΗΣ,,

Ὄνομα δολοφόνου ....
Ὀνοματεπώνυμον λύτου ....
Διεύθυνσις ....

ΜΙΑ ΔΩΡΕΑ

Ὁ ἐν Πειραιεῖ ἀντιπρόσωπος τοῦ ἐν Σύρῳ ἐργοστασίου λουκουμιῶν κ. Βασ. Μ. Δανιόλος, εἶχε τὴν καλοσύνην νὰ προσφέρῃ εἰς τὸ «Μπουκέτο» τρία κουτιά τῶν ἐκλεκτῶν λουκουμιῶν τοῦ ἐργοστασίου, ὅπως διατεθοῦν ὡς δῶρα τοῦ ἀρξαμένου διαγωνισμοῦ τῆς «Δολοφονημένης».