



ΣΙΛΟΥΕΤΤΗΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

Κ. Ο.

Ένας τύπος γοητευτικός. Πρόσωπον όβρλ που θυμίζει λεπτο-εργασμένη «Καμύ». Μία σιλουέττα δαιμονία, νευράδης, με σβελ-τέσσα έλλάφου. Μόλις έχει συμπληρώσει ένα μάτσο ελκoσι δροσερω-νάτων Μαίων και εινε ήδη πανδρεμένη. Ντύνεται άπλοδοστατα παρ' όλα ότι εις τό είδος της εύμορφιάς της συνδυάζεται περισσότερο τοναλέττα μάλλον πολυτέλης και κοκέτικη παρά άπλοδοστάτη δπως συνήθως θεάται ή νεαρά κυρία. Άποδείξεις της σαστής παρα-τηρησώ; μας εινε ότι στις βραδυνές εμφανίσεις της με τουαλέττες έσοπριδoς εινε ώραιότερα, ίδίως τελευταίως με μία παριζιάνικη τουαλέττα ιδιόρρυθμη μάση σε φόρμα μπύσκακς γαρνιρισμένη με κήκκινo λιμπερτί εινε έκτάκτως θελκτικη. Έχει ένα κουκλίστικον άπαιρετείαμ του όποιου ή διαρρύθμιση θυμίζει κινηματογράφων. Τό φωνητικό της τέλειανον συναγωνίζεται με τό χορευτικό τό όποιον έπίσης εινε άξιοσημείωτον. Η Μονταίν

ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩΝΗ ΤΩΝ ΑΤΘΙΩΝ

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Η έν Αθήναις διαμονή του κ. Μπιντού συνετέλεσεν εις τό να δοθούν προς τιμήν του όρκετές δεξιώσεις—όρουτ και να έπιφέρουν μίαν εύεργετικην ποιικίλιαν στην μονοτονίαν τών χορών.

— Έκ τών πλέον έκλεκτών συγκεντρώσεων παρά τφ κ. και τφ κ. Δ. Λοβέδου όπου έδόθη προσεπρις προς τιμήν του κ. Μπιντού. Η οικοδόσποινα ύπερ ποτε ώραια με τουαλέτταν μαύρην έδέχετο λίαν φιλοφρόνως τους κεκλημένους.

— Λίαν έπιτυχη; ή έσοπερις—όρουτ, παρά τφ κ. Ε. Νεγορεπόντη δοθείσα έπίσης πρόν τιμήν του κ. Μπιντού. Αι αίδουσαι έξαιρε-τικά καλαίσθηται.

— Προχθές δεξίωσις παρά τφ κ. Βουρλούμη. Παρευρέθησαν ή κ. Μεσοηνήζη, ή κ. Έπιπειρικου, ή κ. και δις Διπλαράκου, ή δις Κα-νελλίδη, ή κ. Κυρμιχοπούλου κλπ.

— Τήν παρελθούσαν Παρασκευή παρά τφ κ. και τφ κ. Κ. Αθα-νασιόδη αιολογική έσοπερις. Παρέστη ό κ. Μπιντού και φιλολο-γούσαι Αθηραιες μεταξύ τών όποιών ή κ. Ε. Νεγορεπόντη, ή κ. Ναούμα ή κ. Φωτιόδη κλπ.

— Ζωρηότατον χορευτικόν όπόγευμα παρά τφ δι Αλ. Παπαδο-πούλου. Παρευρέθησαν πολλές νεαρές υπάκ-φίς μεταξύ τών όποιών αι δες Σακκοράφου, Πορυσένη, Μεταξά.

— Τό Σάββατον χορευτική άπογευματική παρά τφ δα Μαρία Χατζινέστη.

— Τήν Δευτέραν τασί χορός παρά τφ κ. και τφ κ. Γουόβ.

— Κατά Τετάρτην δεξίωσις εις την Έταλικήν Πρεσβειαν. Τήν παρελθούσαν παρευρέθησαν αι κυρία και δεσποινίδες Α. Μιχαλα-κοπούλου, Γρυσάρη, Σ'αουζέ, Αδριτισάκη, Καμπάνη, Ναούμα κτλ.

— Τελευταίως παρατηρείται μεγαλειότερα έκλεκτικότης στις νυ-χτερινές συγκεντρώσεις του Καπρις. γνωστότερος κόσμος, πλέον έ πιμελημένον ντύσιμο και πολλές chic εμφανίσεις.

— Προχθές Πέμπτη διακρίναμεν την δα Μάνου με τουαλέτταν φικκωράντ μώβ και βολάν από δαντέλλα άσημένια. Τήν δα Ε. Μαργαρίτη τουαλέττα λευκήν γαρνιρισμένη με δαντέλλα ροζ—μώβ. Τήν κ. Ζωρίφη τουαλέττα πράσινη κεντημένη όμοιόχρωμη και γούνα σενσιλλέ, διάδημα θαυμασίον από μαργαριτάκια.

— Μεταξύ τών ώραιών ώραιότερα ήτο μία νεωροτάτη Άγγλις με τουαλέττα από τωρξέττ κόκκινη και βολάν από χάνδρα κατακό-κινη. Μικρή τιρκλιών στον ίδιο συνδυασμόν συμπληρώνει την πι-κάντικη αυτή τουαλέττα.

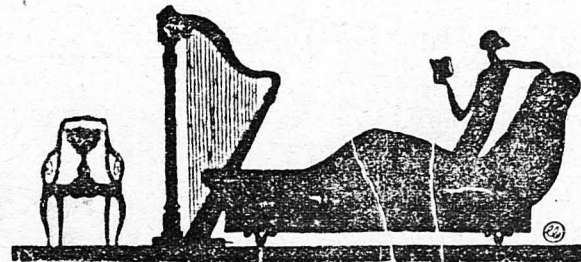
— Μία ώραιοτάτη εμφάνισις, της δος Αιλης Άντωνίου με τουα-λέττα έκτάκτως chic, και σε μία κοίτη δαιμονία, από σατέν μπανζόο ροζ—χοραλλ'ού.

— Από της πλέον εύχάριστες κοσμικές συγκεντρώσεις της παρελ-θούσης έβδομάδος ήτο ή δοθείσα χορευτική προσεπρις παρά τφ κ. και τφ κ. Κ. Βενιζέλου. Ένα θαυμασίον έσωτερικόν σπητιού που άποτελείτο από ένα γούλλ μεγαλοπορετές και αίδουσαι διασκευα-σμένες με γούστο. Παντού άφθονα άνθη. Όλοι έχόρουσαν ύπό τους

έπεσε άμέσως με τά πούτρα, λιποθυμισμένο, άπάνω στο τραπέζι. Ο Καττερμέλ στύπωσε την έξομολόγησι, τή δίπλωσε με φρον-τίδα, προχώρησε ήσυχά προς την πόρτα, και μ' ένα χαμόγελο στο πρόσωπο, άνοιξε σ' έκείνους που τόν κτεδώνον.

Δέν είχε νό φορηθή πειά τίποτε. Ήταν άφως.

WILLIAM HORNUNG



ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

— Τό Έλληνικόν Ωδειον έσημείωσε μίαν όκόμενη έπιτυχίαν με την συνουλίαν της Κυριακής.

— Ένεφανίσθη ό διάσημος Δανός βιολίστας Χάνσεν, διπλωμα-τούχος του Ωδειου του Βερολίνου.

— Ο Χάνσεν έπαιξε με σπανίαν δεξιότηειαν και λεπτοτάτη δο-ξαριά τό Κονσέρτο του Γκλάζουνοφ.

— Κατόπιν τών παρατεταμένων έπευφημιών έξετέλεσε και την Ρεβερι του Βιενιάφουκ και μία φόρμα του Μπαχ, έκτός του προ-γραμματος.

— Κατόπιν ό κ. Ξκνθοπούλιδης, καθηγητής του Έλληνικού Ω-δειου ήκούθη εύχαρίστως εις την άπόδοσιν του Κονσέρτου εις μι του Διστ.

— Η όργήστρα έπαιξεν έπίσης τά Έλληνικά μοτίβα του Γκλά-ζουνοφ.

— Εις την αίδουσαν και τά θεωρεία διακρίνοντο αι κ. και δες Μ. Νεγορεπόντη, Σπανούδη, Τσουκαλά, Άρχεροπούλου, Φακά, Πα-παδόσου, Αθανασιάδη, Άρχεροπούλου, Κανελλοπούλου, Σαΐθ, Θεοδοροπούλου, Τριανταφύλλου, Τουμπτα, Άγγελοπούλου και άλλαι.

— Έδόθη ώσαύτως κατ' αύτoς μουσική έσοπερις εις του κ. Νε-γορεπόντη. Έτραγουδήσεν ή δις Άνδρεάδου και έγινε μουσική ντε σάμπο, με έκτελεστάς τους κ. κ. Χάνσεν, Μητρόπουλον και Άντω-νόπουλον.

— Προσεχώ; άναχωρεί εις Παρισίους ή κ. Καλφοπούλου διά να συμμετάσχη εις τά Κονσέρ—Κολόν ότου έκλήθη από τόν κ. Πιερενά.

— Κατά τό τέλος του μηνός θα δοθη συνουλία με τά τελευταία έργα του Έλληνοσ συνθέτου κ. Ριάδη.

— Ο κ. Καλομοίρης έτοιμάζει την τελευταίαν σειράν τών Γάμ-βων του Παλαμά με έξαιρετικην έπνευσιν.

— Τό Έλληνικόν κοινόν θα άνοήση την διάσημον βιολοντελί-στριαν κ. Καπουσάκη, ή όποία εινε Ελληνίς την καταγωγήν, θεω-ρείται δε ως ή δευτέρα ερχομένη μετά τόν Καζάλες βιολοντελί-στρια της Σύρωτης.

— Προχθές; μουσική έσοπερις εις της κ. Κατοίκη.

— Έπίσης εις της κ. Θεοδοροπούλου.

— Αρκετός κόσμος εις την συνουλίαν του Ωδειου την Δευτέραν. Έπαύθη από την όρχήστραν, ή θαυμασία συναφωνία του Σοϊμαν, ύπό την διεύθυνσιν του κ. Μπουτικώφ και τό Κονσέρτο διά βιολι τό του Μπραμς από τόν κ. Σαΐτ.

— Μεταξύ τών κυριών διεκρίνονμεν τάς κυρίας και δίδας Κου-νουριώτη, Περγόλου, Μεταξά, Νεγορεπόντη, Βελουδίου, Τουμπτα, Διπλαράκου, Βελλανίτη, Δοσίου, Γεωργιάδη, Κατζηλαζάρου, Φράγ-κου, Μεσοηνήζη, Διαμαντοπούλου, κλπ. κλπ. Ο Μάρτιος

ήχους ζηρηοτάτης τζόζ—μπάντ, άλλη αίδουσα ήτο διατεθειμένη εις τους παίζοντας μπριτζ ή μαλόχ.

— Παρευρέθησαν ή κ. Ηλιόσγου, ή κ. Μπραμπίλα, ή κ. Αθα-νασιόδη, ή κ. Δαλιέττου, ή κ. και δις Διπλαράκου, ή κ. Γ. Μακκά, ή κ. Παντελίδου, ή κ. Μανέττα, ή κ. Τριανταφυλλίδη, ή δις Κυ-ριακίδη χαριτωμένη και πάντοτε ή δος Α. Σακκοράφου ώραιότερα πάρα ποτέ με τουαλέτταχασ (patee). Η Μονταίν

ΔΙ ΚΟΣΜΙΚΑΙ ΕΘΝΟΙ

ΤΟ "ΚΑΠΡΙΣ",

Εις τό μοναδικόν κοσμικόν κέντρον της πρωτευούσης τό «Καπρις» με τας άπιδοδορήμους λυχίνας του και τά πολεμικά του, βασιλεύει πάντοτε ή εύθυμία και ό χορευτικός όργανισμός. Τήν περιποιημένη έβ-δομάδα παρήλασαν εις αυτό οι γνωστότεροι χορευόνοσαι Αθηναίαι, κυρία και δεσποινίδες, άψηφοίσαι κάθε φρονιδια και μέγισταν της ζωής.

Παρέστησαν λοιπόν και έχόρουσαν ή έδθώντο τους χορευόντας ή κυρίες και δες Κ. Τσαλδάρη, Αμπατιέλου, Ταρσούλη, διακρινόμενη δια την φρεσκάδα της εύμορφιάς της και της ώραιές τουαλέττες της, έξ όν μία θαυμασία χρώματις; μπλε—νακέ, Σούτιου, Φιλαρέτου, Γκίζη, Μανουσάκη, πολύ εύμορφη, άφρόδερμο; θελκτικωπάτη, Ροδίου Τσιμνίκην, Παπαδοπούλου, Νικητοπούλου, Οργιώνη, Καπιταίνη, Κυκαρίσση, Κουρούκλη, Μεταξά, Σακκή, Κωνοφόου, Τρικκλιώτη, Άντιπα, Λυμπεράκη, Όρλώφ, Φασανιέλη, Πολίτη, Σιμαρά, Σάση Φωνά, Διάκου, Παπαγεωργίου, Τουρνάχη, Βασιλίου, Κωστοπούλου, Φωτιόδου, Οικονόμου, κλπ. Κύριοι, πλείστοι.

P. Φιλύρας.