ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

Λ. Κ.

Ἕνα ἔμψυχον κομψοτέχνημα, σιλουέττα Παριζιάνικη, λεπτή, σβέλτη, αἰλουροειδής. Τὸ ντύσιμό της, αὐτὴ καθ' ἑαυτὴ ἡ ἁπλότης, καὶ μ' ὅλα ταῦτα ἡ τουαλέττες της ἀντιπροσωπεύουν τὴν τελευταίαν λέξιν τῆς μόδας. Πρὸ ὀλίγων ἡμερῶν ἀνεχώρησεν μετὰ τοῦ συζύγου της εἰς τὸ Παρίσι γιὰ νὰ τὸ ἀπολαύσουν ἀν πλὲν—σαιζόν. Ἀποφεύγει τὴν ἀθηναϊκὴ κοσμικὴ κίνησιν καὶ δὲν παρευρίσκεται παρὰ σὲ πολὺ φιλικές της δεξιώσεις. Εἶνε πολὺ κοκέττα μὲ τὴν διαφορὰ ὅτι τῆς ἀρέσει ν ἀπολαμβάνῃ μόνη της τὶς τουαλέττες της καὶ ἀποφεύγει μὲ κάθε τρόπον τὴν ἐπίδειξιν. Τὸ καλοκαῖρι ποὺ παραθέριζεν στὴ θαυμασία ἰδιόκτητον ἔπαυλίν της στὴν Κηφισιὰ εἶχε αἰθέριες τουαλέττες γιὰ τὸν μαγευτικὸν κῆπον της καὶ μεγάλες καππελὶν σύμφωνες μὲ τὰ φορέματα. Χορεύει μὲ σπανίαν δεξιοτεχνίαν χάρις σὲ ἰδιαίτερα μαθήματα ποὺ ἔχει πάρει εἰς τὸ Βερολῖνον.

Ἡ Μονταὶν

ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΩΝ ΑΘΗΔΩΝ

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Χορευτικὴ καὶ χαρτοπαικτικὴ κίνησις εἰς ὑπερέντασιν κατ' αὐτάς. Ἀμέτρητες χορευτικὲς προεσπερίδες καὶ χαρτοπαικτικαὶ ἑσπερίδες.

— Ἐκ τῶν κυριωτέρων παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Α. Ρετσίνα τὴν παρελθοῦσαν Πέμπτην. Ὁ χορὸς παρετάθη μὲ πολὺ κέφι μέχρι πρωϊνῶν ὡρῶν. Παρετέθη πλουσιώτατον σουπέ.

— Μεταξὺ τῶν ὡραιοτέρων ὡραιότεραι ἦσαν ἡ κ. Ἐσμὲ Μεταξᾶ μὲ θαυμασία τουαλέττα ἀπὸ ζαὶ μπλὲ τορκουάζ. Ἡ κ. Στάϊκου μὲ τουαλέττα ἐκτάκτως chic ἀπὸ δαντέλλα μπέζ.

— Ἐκτάκτως κομψαὶ ἦσαν ἡ δ)ὶς Α. Σακορράφου μὲ τουαλέτταν μὰβ σκεπασμένην ἀπὸ δαντέλλα periendre, καὶ ἡ κ. Τ. Ἡλιάσκου τουαλέττα πρασίνη καὶ διάδημα ἀπὸ στράς.

— Χθὲς δεξίωσις μπρὶτζ-ρσμὶ παρὰ τῇ κ. Ἰουλίᾳ Καλβοκορέσῃ. Μεταξὺ τῶν κεκλημένων ὁ κ. καὶ ἡ κ. Μεταξᾶ, ἡ κ. Θεολόγου, ἡ κ. Π. Μάτσα, ἡ κ. Μπονάνου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ρίδελ, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Γ. Μακκᾶ, ἡ κ. Ἀγκωνάκη, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ναούμ, ἡ κ. Μ. Μεταξᾶ, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Βυζαντίου, ὁ κ. Σημηριώτης, ὁ κ. Γαλάνης, ἡ κ. Ρόϊλου, ἡ κ. Ἀναργύρου, ὁ κ. Γ. Μαρίνος, ἡ κ. Ἀθανασιάδου κλπ.

— Λίαν ἐπιτυχὴς ἡ χορευτικὴ ἑσπερὶς ποὺ ἐδόθη παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Τσαλδάρη. Ἡ οἰκοδέσποινα πολὺ εὔμορφη μὲ τουαλέττα Πακὲν λευκὴ μὲ χάνδρες μπλέ. Ἡ κ. Μ. Τριανταφύλλου ἐκτάκτως κομψὴ τουαλέττα μπλὲ ρουά. Ἡ κ. Λομβέρδου φέρουσα ἐξαισίαν τουαλέττα κόκκινη, ἡ κ. Μ. Ρούφου μὲ λευκὴν τουαλέττα, ἡ δὶς Λ. Λίτσα νοστιμοτάτη μὲ τουαλέττα ἀπὸ φιλγκράντ ρόζ.

— Λευκὸς χορὸς χθὲς παρὰ τῇ δίδι Δ. Λάμπρου. Ἡ αἴθουσα τοῦ χοροῦ παρουσίαζεν ἐκτάκτως ὡραῖον θέαμα μὲ τῆς ὁλόδροσες φυσιογνωμίες τῶν νεαρῶν χορευτριῶν μεταξὺ τῶν ὁποίων διακρίναμεν τὴν δα Ἰ. Σακορράφου, Μ. Χατζηανέστη, Ε. Μεταξᾶ, δας Νικολαΐδη, δας Λιτσάκη.

— Χορευτικὴ προεσπερὶς τὴν παρελθοῦσαν Παρασκευὴν παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Αλ. Δημητριάδη. Ὁ διάκοσμος τῶν αἰθουσῶν μαγευτικός. Εἰς τὸ βάθος ἡ σέρρα ὅπου ἦτο τὸ κυλικεῖον καὶ παρετέθη τεῖοποσία θαυμασία. Αἱ κομψαὶ τεϊοπότριαι διεμοιράσθησαν κατὰ μικρὰ τραπεζάκια τὰ ὁποῖα ἦσαν λίαν καλαίσθητα διασκευασμένα.

— Ἰδιαιτέρως ἤρεσεν αἰξῆς ἀμφιέσεις: Τῆς Δος Α. Δημητριάδη, ἀπὸ δαντέλλα μπὲζ σὲ ζωρζὲττ ρόζ. Τῆς Δος Λ. Καφεζέζη τουαλέττα βελούδινη μορντορὲ γαρνιρισμένη μὲ ζωρζὲττ μπέζ. Τῆς Δος Καλβοκορέση ζωρζὲττ μπλὲ ρουὰ γαρνιρισμένη μὲ ζωρζὲττ ρόζ.

— Μπακαρᾶς εἰς εὐρύτατον κύκλον κεκλημένων παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Γυαλίστρα. Ἡ οἰκοδέσποινα ἔφερεν τουαλέττα λευκήν. Τὸ σουπὲ ντελιτσιόζο. Μεταξὺ τῶν παρευρεθέντων ὡραιοτάτη ἦτο ἡ κ. Μπέμπη.

— Τσάϊ - ματζὸγκ προχθὲς παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Γ. Μακκᾶ. Ὡραιοτάτη ἦτο ἡ κ. Μακώλεῦ, ἄρτι ἀφιχθεῖσα ἐκ Λονδίνου. Τὴν τουαλέττα της ἐχαρακτήριζεν δαιμόνιον γοῦστο, ἐφοροῦσε τουαλέττα μπροσσὲ μπλὲ ρουὰ μὲ ἄνθη ἁπλούστατα ὡς κούπ, καταλήγουσαν σὲ γκοντὲ ζωρζὲττ ὁμοιόχρωμη.

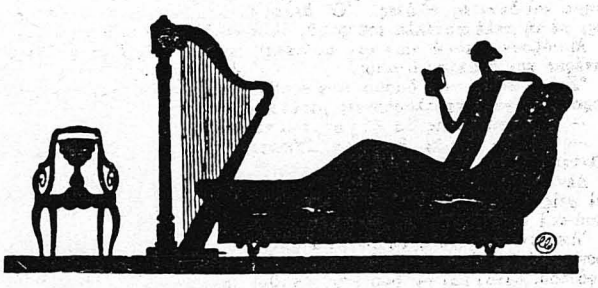
Προαναγγέλονται: χορευτικὴ ἑσπερὶς παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Καλβοκορέσῃ, παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Α. Δεσποζίτου, παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Πεσματζόγλου.

— Μὰ-τζὸγκ-τσάϊ τὴν προσεχῆ Παρασκευὴν παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Κ. Βενιζέλου.

— Τὴν Κυριακὴν χορευτικὸν ἀπόγευμα παρὰ τῇ κ. Λιλῇ Μπαλτατζῆ. Διάκοσμος αἰθουσῶν ἐκτάκτως καλαίσθητος διαθέτων εὐχάριστα τοὺς κεκλημένους.

— Παρευρίσκοντο αἱ κυρίαι καὶ δεσποινίδες Διπλαράκου, Σακορράφου, Ναούμ, Α. Μάτσα, Καμπάνη, Σκουζέ, Σταΐκου, Μπαλτατζῆ κλπ.

Ἡ Μονταὶν



ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

— Ἡ συναυλία τῆς Κυριακῆς τοῦ Ἑλληνικοῦ Ὠδείου ὑπῆρξεν ἐπιτυχεστάτη.

— Ἡ ὀρχήστρα, ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Μητροπούλου ἐξετέλεσε μὲ ἀκρίβειαν καὶ θαυμασίαν «ἀνσάμπλ» τὴν Ρωμαντικὴν Συμφωνίαν τοῦ Μπρύκνερ.

— Κατόπιν ἡ δὶς Δέτη Πάνου ἔπαιξε μαζῆ μὲ τὴν ὀρχήστρα τὰς «Συμφωνίας Βαριασιὸν» τοῦ Φράνκ.

— Ἡ δὶς Πάνου ἔχει πρώτης τάξεως τάλαντον, εἶνε δὲ μαθήτρια τῆς κ. Εὐλαμπίου Βωτιέ.

— Ἐξετέλεσε δὲ ἐπίσης μὲ ἐξαιρετικὴ τέχνη καὶ δύναμι τὸ ἔργον τοῦ Φράνκ, καὶ ἐθαυμάσθη διὰ τὸν ρυθμὸν καὶ τὴν λεπτότητα τῶν χρωματισμῶν.

— Εἰς τὴν αἴθουσαν διεκρίνοντο αἱ κυρίαι καὶ δεσποινίδες Νεγροπόντη, Θεοδωροπούλου, Παπαμόσχου, Τσουκαλᾶ, Καιελλοπούλου, Ἠλιάδου, Πετροπούλου, Τοὺμπα, Φράγκου, Ἀγγελοπούλου, Διαμαντοπούλου κλπ.

— Ἐπίσης ἐκλεκτὸς κόσμος κατέκλυσε καὶ τὸ «Ἀττικόν», ὅπου ἐνεφανίσθη ἡ Ἑλληνικὴ χορωδία, ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Οἰκονομίδου, καὶ ἐτραγούδησε παλαιὰ Γερμανικὰ τραγούδια.

Ὁ κ. Ι. Φαρανάτος ἔπαιξε μὲ τὴν γνωστὴν δεξιοτεχνίαν καὶ μὲ μεγάλο μουσικὸ αἴσθημα ἕνα Κονσέρτο τοῦ Σοῦμαν.

— Ὡσαύτως ἐδόθη μουσικὸν ἀπόγευμα εἰς τοῦ κ. Παπαθεοδώρου ὅπου ἠκούσθη ἡ γλυκυτάτη φωνὴ τῆς δ)δος Ἀνδρεάδη.

— Διὰ πρώτην φορὰν ἠκούσθη εἰς τὰς Ἀθήνας καὶ ὁ ἕλλην τενόρος κ. Δεπόλας.

— Ὁ κ. Δεπόλας ἔχει γλυκυτάτην φωνὴν καὶ τραγουδεῖ μὲ πολλὴν ἔκφρασιν.

— Ὁ κ. Ι. Ἀγγελόπουλος θὰ ἐξακολουθήσῃ τὰς κατὰ Σάββατον καὶ Κυριακὴν παραστάσεις εἰς τὸ Θέατρον «Ὀλύμπια».

— Εἰς τὴν συναυλίαν τοῦ «Ἰντεὰλ» ὁ κ. Ἀγγελόπουλος ἐχειροκροτήθη ἐνθουσιωδῶς εἰς τὸ τραγοῦδι τοῦ «Πρωτομάστορα».

— Ἐπευφημήθη ἐπίσης καὶ ὁ συνθέτης τοῦ ἔργου κ. Καλομοίρης, ὁ ὁποῖος τὸν συνώδευσε εἰς τὸ πιάνο.

Μάριος

Η ΚΙΝΗΣΙΣ ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ

ΚΟΜΟΤΙΝΗ.— Ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν ἐσημείωσεν ὁ Χορὸς τοῦ Συλλόγου ἡ «Ἕνωσις», εἰς τὴν Ἑλληνικὴν Λέσχην τὴν νύκτα τῆς 27ης Δεκεμβρίου.

Τὸ χορευτικὸ τερραὶν παρουσίαζεν ἐξαιρετικὸν θέαμα χάρις εἰς τὸν μαγευτικὸν διάκοσμον τῶν ἐμψύχων πρὸ πάντων λουλουδιῶν.

Σημειώνομεν τὴν ἐξαιρετικὰ ὡραία ἐμφάνισι τῆς δ)δος Αὐγερινῆς Σπαθοπούλου, ἡ ὁποία ἦτο γοητευτική. Ἡ δεσποινὶς Λουλα Σπυροπούλου, ἦτο ἕνα ἔμψυχο τριαντάφυλλο. Γοητευτικαὶ χορεύτριαι ἦσαν ἐπίσης αἱ δ)ίδες Μόλχο, Ρομάνο, Σκουτέρη, μὲ ἀριστοτεχνικὴ τουαλέττα, Σχοινᾶ, Ραφαήλ, Ναχμία Τάσου καὶ Χατζηπαρασκευᾶ, μὲ ὡραία λευκὴ τουαλέττα.

Ἕνας θεατὴς

ΟΙ ΚΑΛΛΙΚΑΝΤΖΑΡΟΙ

Νὰ καὶ μερικὲς ὀνομασίες Καλλικατζάρων σ' ὅλη τὴν Ἑλλάδα.

Στὴν Κυνουρία τὸν λένε Καλλικάντζαρο καὶ Πικοκάντζαρο, στὴ Λεβάδεια Σκαλικατζέρι, στὴν Πορταριὰ τῆς Θεσσαλίας Καρκαντζέλι στὴ Μῆλο Καλικαντζίαρον, στὴ Ναύπακτο, στὴ Ζάκυνθο καὶ στὴ Σκίαθο Σκαλλικάντζαρο, στὴν Κῦπρο Πλανηταρούδην, στὴ Κωνσταντινούπολη Μαντρακοῦκο καὶ Βερβελοῦδι, στὴν Τῆνο Καλπαγγάρ, στὴν Κρήτη Καρκάτζολο, στὴ Σύμη Κάη, στὴ Χίο Τριποτάματο, στὴν Καρδίτσαν Καρακατσάλη καὶ Παγανᾶν, στὴ Σάμο Καλισποῦδι. Ἐπίσης ὑπάρχουν καὶ ἡ ἀκόλουθες ὀνομασίες: Καλκάνια, Σκαντζάρια καὶ Καρκατζόνια.