



ΣΙΛΟΥΕΤΤΗΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

Σ. Κ.

Τύπος ευμορφίας έντελως δυνειθιστος, μελαγχρονή με κάτι μάτια περιεργα που άλλοτε μαγνητίζουν και άλλοτε άποθούν. Ο χωματιομός των ακαθόριστος: πράσινα, γροίτζι, κασινα, άλλοτε είρωινικά, άλλοτε γοητευτικά. Είνε πολύ έντελεκτηυέλ αλλά πρό πάντων προκισμένη με έξαιρετική έξυπνάδα. τήν οποίαν όμως δυστυχώς σπανία βρίσκει εύκαιρία νά γοησιοποίηση, γωτι ό φιλικός της κύκλος άποτελείται από τύπους σαλονιών τών όποιών αί άντιλήψεις και αί όμιλίες είνε στεριολίε.

Και έτσι μια από τής πλέον σκινυθηροβόλες «κωξέρ» έξειλιχθη εις λίαν έπιδειξίαν μπριζίστραν και φανατικήν θιασώτιδα του Μα-ζόγκ. Μήπως και αυτό δέν είναι τρανή απόδειξις τής έξυπνάδας τής; Τήν στιγμή που δέν μπορεί κανείς νά εύχαριστηθή μιλιώντας, διασκοδάζει σιωπώντως.

Η Μονταίν

ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΩΝ ΑΤΘΙΩΝ

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Ο ένας χορός διαδέχεται τόν άλλον και ή μία δεξίωσις τήν άλλην. Συγχρόνως διοργανώνονται δένδρα, χωροποιαιτικά έσπερίδες και προσημοίδες και μαστιχοποσίαι με καταπληκτικόν μπριό.

Από τά θοραϊότερα δένδρα παρά τή κ. και τή κ.Α. Βούλγαρη πρός τιμήν τής τετραχαιρομένης λιλιπουτιέας Δ)δασ Βούλγαρη Μετοξυ τών κεκλημένων ή κ. και θνίσις Διπλαράκου, ή κ. Δοφίμ, αί θ)δες Καίσιου, ή θνίσις Άνδρεάδη, ή κ. Πεσματζόγλου. Ο παιδικός κοσμος άντεπροσωπευέτο δια μιας άνθοδέσημης δ)δωροσων λουλουδιών.

Χθές μαστίχα παρά τή κ. και τή κ. Δ. Λοβέρδου. Αί μεγαλοπρεπέις αΐθουσαι έχουν ως φόντο καλλιτεχνικήν γαλαρία σέ ζωόμα τέρεε κότε—ή όποία χρησιμοποιεί ως πινακοθήκη τών σπανιότερων έργων ζωγραφικής.

Μεταξύ τών κεκλημένων ό κ. πρωθυπουργός μετά τής Κυρίας του, ό κ. και ή κ. Ματσι, ό κ. και ή κ. Ψημμένο, ό κ. και ή κ. Γ. Μακκά, ή κ. και ή δις Μίνου, ό κ. και ή κ. Πεσματζόγλου.

Από τής ζωηρότερας χορευτιές άφρηνιτι παρά τή Δα Χατζανέστη ήτις ήτο ύπερ ποτε θελκτική με τουαλέττα λευκήν, Παρευρίσαντο μεταξύ άλλων αί Δες Μεξίση, αί Δες Ρεσιόνα, ή Δις Διπλαράκου, ή Δις Λεονίδα κλπ.

Τό παρελθόν Σαββατον μαστίχα μπακαράς παρά τή κ. και τή κ. Μ. Λαζαρίδη. Η οιονόδεσποια περιουσιέτο τούς κεκλημένους με τήν χόρη και τήν ενγένεια που τήν διακρίνει. Παρευρίσαντο ή κ. Α. Μορέλλα, ό κ. και ή κ. Νικολουδι, κ. και κ. Ψιακή, κ. και κ. Σαρηγιάννη, κ. και κ. Ζίζηλη, κ. και κ. Δημητρακοπούλου, κ. και κ. Ασημακοπούλου.

Χθές φιλική συγκέντρωσις παρά τή προεβρευτή τής Ρουμανίας και τή κ. Ρασάνο.

Τήν παρελθούσαν παρασκευήν μουσικόν απόγευμα παρά τή κ. Μ. Τριανταφύλλου εις μικρόν φιλικόν κύλον. Η οιονόδεσποια έμφυγον κομψοτεχνημα με τουαλέτταν μαύρην βελουδιήν εν συνδυασμώ χρυσού λαμέ.

Οί παρεμυθέντες είχον τήν τύχη ν' άπολαύσουν τό σπανιότατον φωνητικόν τόλμαντον τής χαριτωμένης οικοδεσποίνης, εις τραγούδια του Ρ. Χάν τά όποία απέδωσε με όνειρώδη έντέλειαν ιδίως εις τά παινίσματα τής διέκρινε κανείς φινέτσα βασιτοάνικης δαντέλλας.

Μεταξύ τών παρεμυθόμενων μία έλκυστική μελαγχρονή φυσιογνωμία ή όποία ως αντίθεσιν έχει πράσινα-γαρί μάτια ή δις Σ. Κ. Λίαν άριτοτεχνητόν σύνολον άποτέλοισι τό βαθύχρυσον φορέμα μοντέν και καπέλλο.

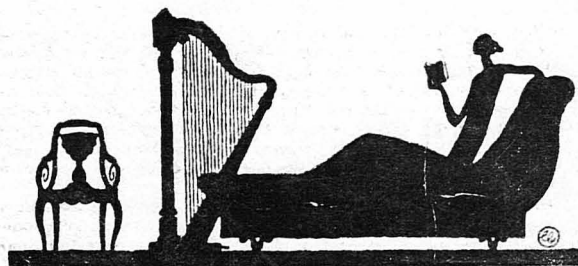
Η ύπερ τών άλλων βρεφών δοθείσα φιλανθρωπική χορευτική έσπερις εις τό Άκτατον είχε μεγάλη επιτυχία. Εσημειώθησαν τουαλέττες λίαν καλλιήγητες, άλλαι μρωδωδ; πολυτελείς και πολλαι άπλοότητες με καί κομψότητες. Αναφέρομεν μεριές που έθαυπό...ένα...πράγμα;

Και μάς κύτταξε με ένα επιθετικό ύφος, σάν νάχε μπρός του τόν άγνωστο τής «Νουέρισσ», κ' είπεν έτοιμος νά όρημησιν κατ'έπάνω του.

Ε! Λοιπόν! σάς...λέω, πρόφερε πάλι δογά-άργά, σάν νάμιασε έχθροί που ήθελε νά τού; φορίση, σάς, λέω...πώς; τώρα... τήν...άγαπώ...άπό...περισσότερο...

Η έκπληξή μας είταν τέτοια, ώστε δέν έβρισκαμε τί ν' άπαντήσωμε και άρκεστήκαμε νά του σφίξωμε τό χέρι.

Μεταφρασις Κ. Τρικογλιόη



ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Η παρελθούσα έβδομάς ήτο εβδομάς συναυλιών και μουσικων άκροώσεων.

Και πρώτον ένεφανίσθη ό διάσημος πιανίστας Ρούντολφ Σμιτ, του Ήδελου Βερολίνου.

Ο κ. Σμιτ είναι κάτοχος πλουσιών μουσικων προτερημάτων, θεωρείται δε ως καλλιτέχνης εύρωπαϊκής φήμης.

Εις τήν αΐθουσαν και τά θεωρεία διακρίνονται κατά τήν δοθείσαν υπό του κ. Σμιτ συναυλίαν αί κυρίαί και δεσποινίδες Μεταξά, Πετρόγλου, Κουντουριώτη, Γιατρίδου, Τριανταφυλλίδη, Ψύχα, Πετρίδη, Φωτιάδου, Χατζηλαζάρου, Τσουκαλά, Τοψίμα, Ψημμένο, Αθανασιάδου, Αγγελοπούλου, Διμαντοπούλου, Βερούλιου, Παρασκευά, Πανά, Νικολιδή, και άλλαι.

Οσαίτιος έθουμίσθη δια τήν τέχνην τής εις τήν συναυλίαν τής ή δις Καίτη Άνδρεάδη, ή όποία έτραγοώθησε με αίσθημα και χάρη και κατεχειροκροτήθη.

Και άλλη νέα πιανίστα ένεφανίσθη δια πρώτην φοράν κατ' αΐτάς, ή ή δις Χιδήρογλου, μαθητρια του διασημου Φόν Σάνερ.

Η δις Χιδήρογλου παίζει με τήν γνωστήν τεχνοτροπίαν του μεγάλου Γερμανού μουσικού διδασκόλου τής.

Προσεχώ; θα δώσουν συναυλίαι και άλλαι Έλληνίδες πιανίσταίς εν αι; και ή δις Αφροδίτη Νάνου,

Ο βραζιλιανός κ. Ι. Αγγελόπουλος; θα δώση σικράν παραστάσεων κατ' Σάββατον και Κυριακήν.

Εις τήν Θεσσαλονικην έδόθη συναυλία με τά έργα του κ. Ριάδη.

Λέγεται δει θα έπισκεφθή τας Αθήνας και ό Έλλην μουσικός κ. Λαμπρινός.

Μάρτιος

μρόσθησαν ιδιαιτέρως, τήν δ) (δα Έφη Δημητριάδη φέρουσαν τουαλέτταν από λευκό βελούδο γαυριωμένην με πέλλες λευκές και ένα μεγάλο λουλούδι μπλε ρουά.

Ονειρώδες σύνολον τής Κας Μ. Μπέμπη με τουαλέτταν από λαμέ χρυσο κεντημένη όλη με χρυσές χάνδρες.

Προαναγγέλλονται χορευτικαι έσπερίδες παρά τή κ. Θ. Ρεσιόνα, παρά τή κ. Καλβοκοπέση, παρά τή κ. Α. Δημητριάδη.

Τήν παρελθούσαν Κυριακήν πολυτελέτατον δένδρον παρά τή κ. Θ. Ψιακή. Μετα τήν παιδικήν προσοπερίδα έπικολούθησε έσπερις μπαζορά ή όποία κατέληξεν σέ σουπέ.

Εις τό έπί τής λεωφόρου Όλγας «Κεντρικόν Γυμναστήριον» άκούσθη καθημερινώς εις τό τέτυκν πλείσταί νεαράί Αΐθ)δες μεταξύ τών όποιων διακρίνονται αί δίδες Καλλιόπη Κωνσταντινίδου, Ζεϊλε Χατζησραάντου, Έλένη και Όλγα Αναργύρου, Χαρίκλ. Πεννιζέλου και ή κ. Έλένη Ι. Θεοδοπίδου.

Τήν έορτήν του Αγίου Διονυσίου έδόθη χοροσπερις παρά τή κ. και τή κ. Λέστου εις τήν όποιαν παρευρέθησαν ό κ. ή κ. Παγκάλου και ή δις Παγκάλου ό κ. και ή κ. Φλωριά ή δις Αθανασιάδου, ή κ. Κλαδά του άρχηγού τής Χοροφυλακής και ή δις Κλαδά ή κ. και ή δις Κορινά ό κ. και ή κ. Νταναρά, ή δις Γρηγοράκη ό κ. και ή κ. Σιλταμπόση αί οικογένεια Καρυτοάκη και Βιτάλη και πολλοί άλλοι παραμείναντες μέχρι τών πρωϊνών ώρών.

Μονταίν

Η ΚΙΝΗΣΙΣ ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ. — Θυμώσιο Χριστογεννητικό δένδρον είχε προετοιμάση ή κ. Κυριακίση (Συναγματάρχου) εις τό όποιον συνεκρινώθη κόμπος έλεκτός.

Μεταξύ τών κεκλημένων διεκρίναμε τόν Γραμματέα του Άγγλικού Προξενίου κ. Χάγας μετά τής κυρίας του, τόν συγχερν κ. Δεμισιάν, τόν διευθυντήν τής Νομαρχίας, τόν Αντιστράτηγον του Ρωσσικου στρατού Voltou, κλπ.

Η επιτυχία τής έορτής ήτο έξαιρετική. Εις τούτο συνέτελεσε ή παρουσία τών δίδων Κόντου, Δελεσιόχη, Λάμπη, Πατισοφάη, Κόλου, και του καλλιτέχνου κ. Γ. Πακριαμάνιδη όστις άπαγγείλε συγνηθικότητα τό «Ματωμένο Σάλι» του Ηούβιν και τήν «Χάρις του Βλασιλά» άποσπάσις τά χειροκροτήματα τών κεκλημένων.

Νεϊτάρ

ΠΩΛΙΓΓΑΙ έπίπεδον πιστήριον έχον, πλάκα 100 X 140 δυνάμενον νά φέρη 4 σελίδες μεγίστης έμφανέσιδος; και τυπόων 1200 φύλλα καθ' ώρα. Μονοδικόν δια καθημερινήν έπαρχιακήν έφημερίδα. Πληροφορία εις τά γραφεία μας.