

ΚΑΡΤ ΠΟΣΤΑΛ

Νίκο ν Α. Παριού.— Γιατί άναπονοείτε ; Πως είναι δυνατόν ν' άπαντομεν άμέσως εις τας έπιστολάς άφοι λαμβάνομεν σωριαν έξ αυτών και άφοι περιμένουν την σωραν των άλλων καλαιστέρον ήμερον ; Διδάτε των γραφειών μας ολανθήσασ θων να λάβετε τὰ γράμματα σας. Δυστυχώς ποιήματα προσωπικά δεν δημοσιεύομεν στο «Μπουκέτο». Έκτός αν μās βρωθείσασ αυτοπροσώπως ότι ή δεσποινίς είναι συγγενίς σας, όποτε τὸ ποιήμα θα πληρωθῆ εις άλλην ταμην. Αλλά δια να μη παραπονηθῆσ μαζί μας. Γ. Β. ρ. ο. ι. ο. π. ο. υ. λ. ο. ν. Χαλκίδα.— Έξεδούθησαν και ήμερον ή άποστολή. Έχετε φυσικά δίπλο, αλλά ή άρροπορία όφείλεται σε τεχνικούς λόγους. Ν. Σ. ε. α. ο. ι. δ. α. γ.— Τα βιβλία αυτά τα έχομεν. Πάντως σάς ευχαριστοειν δεκά για τὸν κόπον που έχετε την καλοσύνη να υποβληθῆτε, άγαπητέ φίλε. Ν. Φ. α. ο. ο. υ. λ. η. γ. ν. Αμφοισαν.— Ελήφθησαν, ήσυχάστε. Όνόματα λυτών έπαύσασ να δημοσιεύομε, γιατί άπλοισάτα δεν ύπηρες λόγος να γίνεται αυτό, έφ' όσον ελαμβάνομε και θα λαμβάνομεν πάντοτε διαι αι λύσεις ύπ' όφιν και κανένα όνομα λυτου δεν θα λήψη ποτέ από την κληροδοτή. Κ. ρ. μ. ε. ν. Β. ε. ι. μ. ε. ρ. Ζακυνθον.— Το ποιημάτι σας με έπιτυχώς εικόνας, ότι διως και στιχογραφως άμειπτον. Προσέξτε στο έξῆς στο στιχο ή γραφες καθε. Α. Σ. α. ρ. τ. η. γ. Στοιμον.— Ελήφθη. Θ. ά. ν. ο. ν. Η. α. υ. λ. ο. ν. Μυτιλήνη.— Όλιγον άπίανος ή παρ' φαντασματον ιστορία σας. Απίανος δηλαδή ή έμφάνισ των φαντασματον ντυμῶν και ύδα των πεισσο. Τι να σάς πους και ήμες ; Απίανος να την δημοσιεύομεν. Ν. Ή. λ. ε. υ. θ. ε. ο. υ. Σόρας.— Αν δεν σάς άπαντήσασ ως ποσα, θα πῆ πως δεν ήθελ ή σωρά της έπιστολής σας. Ειδασ όπως καλά ; Δεν σάς άπαντήσασ ; Σας ρωτάς σκεπτικως, γιατί ήμες έχομε καταλυθῆ εντός πελαγους έπιστολων. Ο. Δ. ρ. α. γ. ο. ν. Ιστορία ελήφθη, και θα δημοσιευθῆ εαν έγκυθῆ. Γ. Φ. ο. υ. ρ. λ. η. ν. Χαλκίδα.— Το «Ξανθῆ στ' Αχρωγαλι», ότι καλό δπως τ' άλλα. Μέτρον. Στείλετε τῆ συλλογή σας, θα την διαβάσωμε προς γάρον σας. Το βιβλιο που ζητάς καλύτερα να μη βιασθῆτε να τὸ διαβασῆτε. Είνα γαρῆτο ύπεροβολῆς και δασβειας και δεν θα μοιρασῆτε να σχηματισῆ γνώμη από αυτό, έτσι καθως τὸ καταλυθῆ ή άπιστοδοσία για την νεολληνική κληνη. Πάντως βρωσῆται στα βιβλιοπωλεία Αθηνών. Η. Δ. η. ε. φ. η. ν. Θεσβνινη.— Η «Ατνια Έποποιαν» άνήκει εις την έξ ἰ χιλιάδων τῶν Ελληνικών και 3 χιλ. ξενων άποτελομενην βιβλιοθήνη του «Μπουκέτου», όπως ύπαρχουν σ' αυτή και όλα άνεξαρτήτως τα άλλα έργα των Φωταδων. Πως λοιπόν να τῆ στερηθῆσμε, άφοι μάλιστα διαρκως πλο υτιζομεν τῆ βιβλιοθήνη μας, πληρώνοντας ύπερογμα ποσά ; Για σκεφθῆτε το λογάκι, και θα μās δικαιολογῆσασ. Έκ της άναποκρίσεως δημο-

αιστάς τὸ πλέον τῶσας πολλῆς άτελῆς, όσα δεν έχομεν ούτε χώρο, ούτε γάρον να σάς πους ότι επί του άριστοδοθῆσ στη μελέτη. Οσοι σάς ερωτηθῆσ ποιητικῆ σας, σάς λέμε ότι τὸ «Μπουκέτο» δεν μπορεῖ να δημοσιεύῆ τῶα πραγματά, τα όποια εκδότην εως τὸν Ιδιο. Γ. ι. ο. ρ. γ. ο. ν. Λ. ο. υ. τ. σ. ε. η. γ. ν. ένταυθα.— Τα ποιήματα σας όχι και τοσο άσχημα. Καί ως ύδα και ως στιχογραφία δεν παρουσιάζουν πολλῆς ελλείψεως. Έπιλοκοθῆτε να γραφῆτε και με τον καιρο θα εξαλειφθῆν σ' αυτές οι ελλείψεις. Ν. Ε. Παριού.— Τα ποιήματα σας στιχογραφως άσχημα και ως θέματα πολυ κοινά. Διαβάσατε δοκίμους ποιητῆς μας για να μετῆσ μέσα στην έννοια τὸ μέτρον. Α. η. μ. Σ. τ. ά. η. ν. Το ποιήμα σας πολυ καλό, δημοσιεύσῆται στο σημερινόν φύλλο. Έχομεν και τὸν τόμον τὸν εκδοθέντον «Έροικόν» σας και περιμένομε να μās στείλας και άλλα. Γ. Μ. Το ποιήμα παρουσιάζει γλωσσικῆς και στιχογραφικῆς ελλείψεις. Φροντίσατε στο μέλλον να τῆς διορθώσασ. Γ. ρ. ι. β. ά. κ. ο. ν. Η πρότα πολυ κοινή. Φροντίσατε να διαλέγῆτε καλύτερα θέματα. Γ. Σ. τ. ά. ι. κ. ο. ν. ένταυθα.— Η στίλη αυτή ένδιαφερεί πολυν κόρον και δεν μποροῖμας να την καταγράψομε. Α. Έ. μ. α. γ. Χαλκίδα.— Το ποιήμα χωρίς συνοχή και οι στίχοι του όχι φρονῆς. Διαβάσατε και γραφῆτε. Ε. υ. γ. Σ. ι. δ. η. ρ. θ. π. ο. υ. λ. ο. ν. Το θέμα τὸυ δηγημάτος σας καλό, αλλά δεν είναι καλό δουλειόμ. Προσέξτε στο γράμμα. Χ. ρ. υ. α. ο. φ. η. γ. ν. Η πρότα σας είναι γραμμένη με άρκετο αίσθημα, αλλά και τεχνικως ελλειπτική. Στείλας μας τίποτα άλλο. Γ. Έ. α. δ. ά. κ. τ. υ. λ. ο. ν. Παριού.— Το ποιήμα είναι τόσο έντιμος πολυ έρωτας να ίναι εξαίρετικά καλό για να δημοσιευθῆ και να δικαιολογηῆ τον πολυτιμο χώρο τὸυ «Μπουκέτου» που θα καταλαμβάνει. Καί όχι μόνον πολυ καλό δεν είναι, αλλά ούτε καν καλό. Μόνον σε μικροίς στίχοις παρουσιάζει σημάδια ένδοκτικῆ για να ένα καλύτερον στιχογραφικόν μέλλον σας. Α. Η. λ. ι. ο. π. ο. υ. λ. ο. ν. Δυστυχώς τὸ ποιήμα σας ίναι πολυ κοινό. Πρέπει άκόμη να διαβάσατε πολυ για να γραφῆτε καλῆ μετῆσ, εκτός τὸυ ότι πρέπει ναχῆτε καί κάποια ποιητική φλέβα. Καί ι. η. γ. ν. Δ. υ. ο. ο. Παριού.— Το γράμμα σας μās συγκίνησε εξαίρετικά. Το περιεχον είναι ότι αυτό που έχομεν να μῶσασ και διαβάσατε, δεν έχομεν να γράφομεν γράμματά καλῆ σαν τὸ δικό σας. Όσο για τὰ έργα σας σάς λέμε με δίηη μας την αίσθησῆτα, ότι είναι καλῆ και θα δημοσιευθῆν με την σωρά τους.

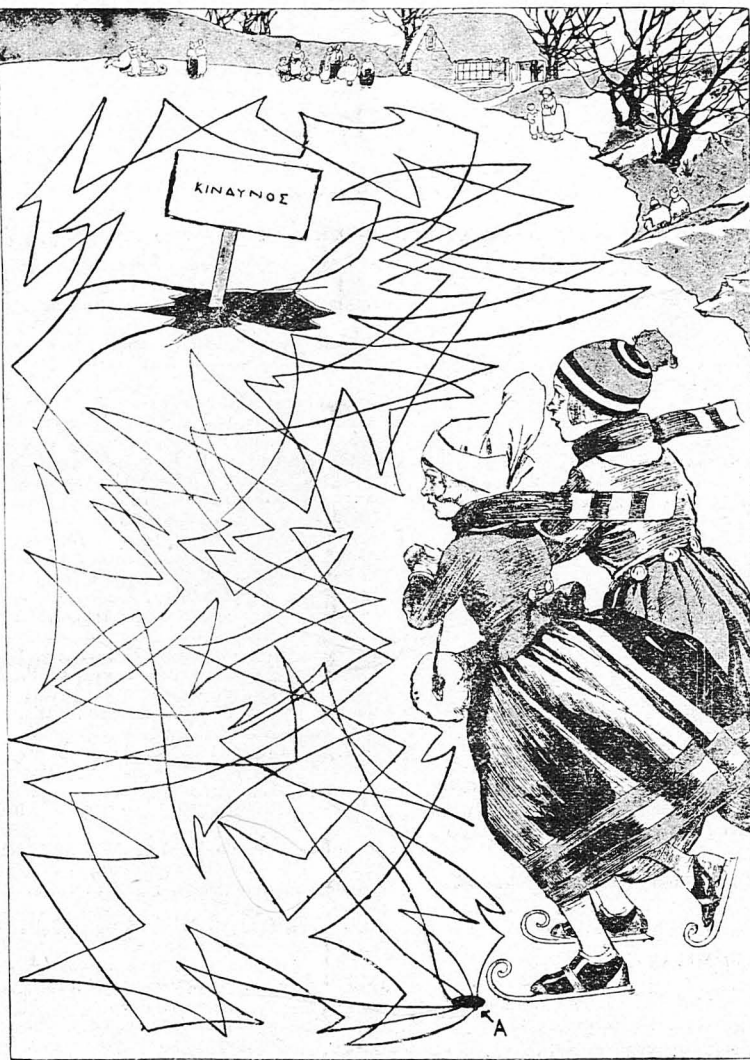
Προσέξτε στο «Μπουκέτο» διγημάτα τῶν κ. κ. Ξενοπούλου, Νιρβάνα, Σταμ. Σταμ., Πέτρου Προϊνῶυ κλπ.

Ο ΝΕΟΣ ΜΑΣ ΔΙΓΓΩΝΙΣΜΟΣ

Η ΠΑΓΟΔΡΟΜΙΑ

Ίδου ο νέος μας διαγωνισμός. Αι δύο αταίς χαριτωμένας Νοσβηγίδες, μετῆσ παγοπεδίλα τους, πρέπει να ξεκινησουν από τὸ σημεϊον Α, να χάμουν δλόκληρο κύκλο και να ξαναφθάσουν στο ίδιο μέτρος, χωρίς να πέσουν μέσα στο ρήγμα τὸυ πάγου, τὸυ σημεϊοῦται με την λέξιν «κίνδυνος». Ποιό δρόμο ή μάλλον ποιά γραμμῆ από όλες αυταίς θα πάρουν για να χάμουν την διαδρομή τους άκινδυνως ; Σημεϊώσατε την άσφαλῆ γραμμῆν της διαδρομῆς με κόκκινο μολύβι και στείλετε την λύσι σας στα γραφεία τὸυ «Μπουκέτου» μέχρι τῆς 25 Δεκεμβρίου, έσοχλείοντες και μίαν δραχμῆν. Λύσεις άνευ δραχμῆς δεν θα ληφθῶν ύπ' όφιν. Έπί τὸυ φακέλλου τῶν λύσεων γραφῆτε την λέξιν «Διαγωνισμός». Κατόπιν κληρώσασ θα διανεμηθῶν εις τους λύτας τὰ κάτωθι βραβεία :

Ένα άνθοδοχείον, ένα μπασοῦνι, ένας λαμοιδῆτης μεταξίνος, ένα μελανοδοχείον γραφείου, ένας κονδυλοφόρος «στυλό», ένα ζευγος γυναικείων ή άνδρικῶν χειροκτίων, ένα πορτοφόλι άνδρικό ή γυναικείο, μία σιγαροθήκη, ένα κουτί άρματικῶν σακῶν, ένα φιαλίδιον τὸυ πλέον εκλεκτὸυ άρώμματος, ένα μεταξίνον μοντέρνο μαντύλι, ένα κουτί φοντάν από τὸ Ντορέ, 100 δραχμῆς μετρητά, 50 δραχμῆς και 25 δραχμῆς.



Η ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΜΑΣ

Κοιμωδουμένα, πολυτιμή έπέδσαν εις κυκλοφορίαν τὰ δύο πρωτα άριστογραμμάτα της Βιβλιοθήκης τὸυ «Μπουκέτου», ή αισθηματικῆ «Σόνια» της Γκιεβίλ, και ή άριστογραμμάτικῆ «Κόρη τὸυ Μεγάλου Βάλτου» της Λάγυελφ. Τα βιβλία αυτά άποτελλονται και προς τοῦς συνδρομητῆς και συνδρομητριάς μας : Αδης Μαρτιαν «Αθηνάϊου, ένταυθα, Εβτέστην Γροῦστη, Οθωνίαν Γεηγοράδου, ένταυθα, Χρυσοίαν Ζαχαριάδου, Θεσβνινη, Όλγαν Λεκατσά, Πάτρας, Ζωην Παπαρούση, ένταυθα, Κατίαν Παπαδοπούλου, Αλεξανδρουπολιν, Σαρπφ Λασιαν ένταυθα, Στέλλαν Ροδοναναη, Χιον, Άνναν Σαφρονοπούλου, Σαροη 3, Ελένην Σιαφβέλλη, Χιον, Κους Γ. Μαρτινον, Θεσβνινη, Μ. Νικολαδη, Καβαλλαν, Β. Ντίων, Θεσβνινη, Κ. Νασάκη, Ξάνθη, Δημ. Ντινιδη, Αλεξανδρουπολιν, Χαρ. Ξανδοπούλου, Ναύσταθιον, Άγγελον Οικονομου, Κομοτινήν, Η. Πρῶτον, Ξόρος, Α. Περδων, Ξόρος, Κ. Πατακουσανο, Καβαλλαν, Ν. Παπαρδέου, Κομοτινήν, Α. Παταϊοάννου, Κομοτινήν, Γ. Κατσικον, Κομοτινήν, Εμμ. Καβουαν, Χιον, Ιω. Καρτσούνη, Χαροῦμα, Μ. Κρέικον, Χιον, Π. Καρπουεάν Μυτιλήνην, Α. Καπαλάν, Κομοτινήν, Α. Κυρλαζιτην, Χιον, Μ. Κρίστην δια Π. Μ. Θεσβνινη, Ν. Ανταρδον, Χιον, Σ. Αναναδῆν, Χιον Γεώ. Μιμηδῆν, Χιον, Φοκίον Μίλδης, Νεαν Υόρκην, Τάσην Μπουλοικον, Σάμον, Λαγρόβαν Πολκαουδῆνη, Κομοτινήν, Ν. Παπίδη, Χιον, Χ. Παϊδοῦσην, Χιον, Αλ. Πολίτην, Χιον, Ι. Ριτόπουλον, Αλεξανδρουπολιν, Σησόγλου και Κεσῆνην, Ξάνθη, Φ. Σαυροδῆνην, Αλεξανδρουπολιν, Ν. Ξωδόαν, Αράβαν, Β. Σκόγγλου, Καβαλλαν, Ε. Σαυροῦνος, Χιον, Α. Τασκῶδην, Θεσβνινη, Έμμ. Τσιμιδοπούλου, Χιον, Π. Φουναρτήην, Κομοτινήν, Κ. Χασιαρλόγλου, Ξάνθη, Β. Χουρμουζιάδην, Θεσβνινη, Π. Χρονῶδην, Θεσβνινη, Η. Ηλιόπουλον, Χιον, Γ. Βοδρον, Κομοτινήν, Βιβλιοθήνην Νέας Επαγγελματικῆς ένδσεως Τ. Τ. Μυτιλήνην, Α. Βαρσιάνην, Ρέθυμον, Στυλ. Βιον, Χιον, Α. Βασίλειουδῆν, Χιον

Η άποστολή συνεχίζεται καθημερινως.