ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

Ε. Ρ.

Ἀνήκει στὸν κύκλον τῶν ἔξτρα φάϊν μονταίν. Ἰδιαίτερον χαρακτηριστικόν. μία ζηλευτὴ σεμνότης πού θὰ ἔπρεπε νὰ χαρακτηρίζῃ κάθε ἀληθινὴ ἀρχοντοπούλα. Ὑψηλή, λεπτοφυής, σιτόχρους. Ἔχει ὡραῖα λαμπερὰ μάτια. Εἶνε κάτοχος σημαντικοῦ ταλέντου καὶ ἀπαγγέλλει μὲ πολλὴν τέχνην. Παρακολουθεῖ τὰ μαθήματα τοῦ κ. Οἰκονόμου εἰς τὴν Ἐπαγγελματικὴν Θεάτρου μὲ ἐξαιρετικὴν ἐπιμέλειαν.

Η ΜΟΝΤΑΙΝ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΩΝ ΑΘΘΙΔΩΝ

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Τὸ χειμερινὸν κοσμικὸν πρόγραμμα ρεγουλαρίσθηκε ἐντελῶς. Χορευτικὰ γκρούπ σὲ σπήτια, ξενοδοχεῖα θέατρα, παντοῦ. Ἡμέραι ὡρισμέναι αἱ ὁποῖαι ἀπὸ τῆς μοδέρνες κοσμικὲς δὲν καταρτίζονται ὅπως πρίν, μιὰ ὡρισμένη ἡμέρα τῆς ἑβδομάδος, ἀλλὰ κατὰ ἡμερομηνίες, π. χ. στὴς δύο καὶ στὴς εἴκοσι τοῦ μηνός.

— Ἡ χαρτοπαικτικὴ κίνησις ἔφθασε στὸ κατακόρυφον. Καὶ ὅταν ἀκόμη ἡ πρόσκλησις ἔχη ὡς σκοπὸν τὸν χορό, αἱ αὶθουσαι μεταβάλονται σὲ χαρτοπαικτικὴν λέσχην, γιατὶ ὑπερισχύει τὸ γοῦστο τῶν χαρτιῶν.

— Τὴν Κυριακὴν χορευτικὴ ἀπογευματινὴ εἰς τὸ Σέσιλ. Μεταξὺ τῶν χορευτριῶν τὸ ρεκὸρ τῆς εὐμορφιᾶς ἀνήκει σὲ μία ὡραιοτάτη Ἀγγλίδα, ἡ ὁποία ἐχόρευε μὲ θαυμασία χάρη, φέρουσα τουαλέττα ἁπλουστάτη καὶ ἐξαιρετικὰ κομψή, ἀπὸ βελοῦδο γκαλιστερό, χρώματος μωρντορέ, καὶ κατέληγε σὲ γοῦνα ὁμοιόχρωμη.

— Προχθὲς τσάϊ παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Λόντου. Ἡ οἰκοδέσποινα ἐπεριποιεῖτο τοὺς κεκλημένους μὲ τὴν χαρακτηρίζουσαν αὐτὴν συμπαθητικότητα.

— Προχθὲς τσάϊ παρὰ τῇ κ. Α. Μιχαλακοπούλου σὲ ὀλιγάριθμον φιλικὸν κύκλον.

— Κάθε Δευτέραν χορευτικὸν ἀπόγευμα παρὰ τῇ κ. Καλβοκορέση.

— Κατὰ Τρίτην χορευτικὸν ἀπόγευμα παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Πετροκοκκίνου.

— Τὴν παρελθοῦσαν Πέμπτην μαστίχα παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Ἀλ. Δημητριάδη. Μεταξὺ τῶν παρευρισκομένων ἡ κ. Γεωργιάδη, ἡ κ. Δελιαγραμμάτη, ἡ κ. καὶ Δ)ὶς Διπλαράκου ἡ κ. καὶ Δ)ὶς Καπιτσίνη.

— Κατὰ Παρασκευὴν μπρὶτζ παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Τριανταφυλλάκου.

— Ἀπὸ τὴς πολυπληθέστερες συγκεντρώσεις προχθὲς εἰς τὸ Σέσιλ. Σειρὰ αὐτοκινήτων μετέφερε τὴς κομψότερες χορεύτριες.

— Ἡ αἴθουσα τοῦ χοροῦ παρουσίαζεν ἐκτάκτως ὡραῖον θέαμα. Γύρω γύρω τραπέζια πολὺ περιποιημένα καὶ μὲ φρέσκα λουλούδια διακοσμημένα ἐχρησίμευαν διὰ τὴν γκαλερί.

— Μεταξὺ τῶν παρευρισκομένων ἡ κ. καὶ Δ)ὶς Λεωνίδη, ἡ κ. Ζερβοπούλου φέρουσα κομψοτάτην τουαλέταν καὶ μαντῶ πτί-γκρί, ἡ κ. καὶ Δ)ὶς Φορέστη, ἡ κ. Αποστολίδη, ἡ Δ)ὶς Στίβενς, ἡ κ. καὶ Δ)ὶς Μάννου, ἡ κ. Δεληγιάννη, ἡ κ. Αθανασιάδου κλπ.

— Προχθὲς τσάϊ Μαχ-ζόνγκ παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Κ. Αποστολίδη. Τὰ καρρὲ ὀπετελοῦντο ἀπὸ τὴς Κυρίες καὶ Δεσποινίδες Γ. Μακκᾶ, Στήβενς, Γ. Αντωνοπούλου, Πεσματζόγλου, Καλλιγᾶ.

— Προετοιμάζεται φιλανθρωπικὴ ἑσπερίς. Θὰ δοθῇ εἰς τὸ Ἐθνικὸν Θέατρον. Τὸ πρόγραμμα ἐκτάκτως ἐλκυστικόν. Θὰ παιχθῇ ἕνα μιμόδραμα στὸ ὁποῖον θὰ πρωταγωνιστήσῃ μία ὡραιοτάτη Ἀθηναία, ἡ ὁποία πρὸ ὀλίγου ἦλθε ἀπὸ τὸ Λονδῖνον, ὅπου παρέμεινε τέσσαρα ἔτη. Εἰς τὴν ἀνωτέρω ἑορτὴν θὰ λάβουν μέρος γνωστόταται κυρίαι καὶ δεσποινίδες.

— Τὴν παρελθοῦσαν Παρασκευὴν τσάϊ-ράουτ παρὰ τῇ Κα Μ. Τσιριμώκου. Παρευρέθησαν ἡ Κα Α. Μιχαλακοπούλου, ἡ Κα Α. Μορέλλα, ἡ Κα Δαλιέττου, ἡ Κα Ἰζωτιλώφ, ἡ Κα Τριανταφύλλου, ἡ Κα Ψύλλα, ἡ Κα Βασιλείδη, ἡ Δι)ς Σταϊκου, ἡ Κα Ραπτάκη κλπ.

— Διὰ τὴν προσεχῆ ἑβδομάδα προαναγγέλλονται δεξιώσεις παρὰ τῇ κ. Λ. Βασιλείδη καὶ παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Πεσματζόγλου.

— Εἰς τοῦ πρώτου γραμματέως τῆς Γερμανικῆς Πρεσβείας ἐπίσης τσάϊ καὶ δεξίωσις.

Ἡ Μονταὶν

Η ΚΙΝΗΣΙΣ ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ—Ἡ δοθεῖσα ἐνταῦθα συναυλία τοῦ κ. Ἐπιτροπάκη ἐστέφθη ὑπὸ πλήρους ἐπιτυχίας. Παρέστη εἰς αὐτὴν ἡ κοινωνικὴ ἀφρόκρεμα τῆς πόλεως. Μεταξὺ τῶν κυριῶν καὶ τῶν δίδων διεκρίνοντο ἡ κ. Ἀργυριάδου, αἱ δ)ίδες Πετζίκη, Κοπάσο, Φαρούξιο, Βόγια, Κύρου, ἡ κ. Μαριτζόγλου καὶ ἡ κ. καὶ δ)ὶς Παρθένη.

Τόσον ὁ κ. Επιτροπάκης, ὅσον καὶ ἡ συμπράξασα κ. Στεκούλη κατεχειροκροτήθησαν.

Η. Δηλ.

ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Πολὺς κόσμος εἰς τὴν προχθεσινὴν συναυλίαν τοῦ Ἑλληνικοῦ Ὠδείου εἰς τὸ « Ιντεάλ».

— Ἡ ὀρχήστρα, ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Μητροπούλου ἐξετέλεσε τὴν 10ην συμφωνίαν τοῦ Μπετόβεν.

— Ὁ κ. Κ. Σκόκος ἔπαιξε κατόπιν μὲ πολλὴν τέχνην καὶ δύναμιν τὴν «Βαριασιὸν» τοῦ Φράνκ.

— Εἰς τὴν πλατεῖαν καὶ τὰ θεωρεῖα διακρίνομεν τὰς κυρίας Κουντουριώτη, Μεταξᾶ, Αθανασιάδη, Οἰκονόμου, Γιανίρη, Τούμπη, τὴν δ)α Διπλαράκου, τὴν δ)α Νικολαΐδου, τὴν δ)α Τριανταφύλλου, τὴν κ. Μεσσηνέζη, τὴν κ. Περόγλου, τὴν δ)α Παρασκευᾶ, τὴν κ. Βελουδίου, τὴν κ. Βελιανίτη, τὴν δ)α Δαμίγου, τὴν κ. Διαμαντοπούλου, τὴν κ. Κάνλ καὶ ἄλλας.

— Προσελήφθη ὡς καθηγητὴς τοῦ Ἑλλ. Ὠδείου ὁ κ. Κίμων Τριανταφύλλου, ὅστις ἀπεχώρησε ἀπὸ τὸ Ὠδεῖον Αθηνῶν.

— Ἐντὸς τοῦ μηνὸς θὰ δώσῃ μίαν συναυλίαν ἡ δ)ὶς Φίλτσου, διπλωματοῦχος τοῦ Ὠδείου τῆς Βιέννης.

— Διωρίσθη καθηγήτρια τοῦ κλειδοκυμβάλου εἰς τὸ Ἑλληνικὸν Ὠδεῖον ἡ διακεκριμένη πιανίστα κ. Σοφία Σπανούδη.

—Κατάμεστον τὸ θέατρον « Ολύμπια» προχθὲς εἰς τὴν παράστασιν τοῦ κ. Ἀγγελοπούλου.

— Εἰς ἕνα θεωρεῖον ἡ κ. Ρασκάνο, πρέσβειρα τῆς Ρουμανίας, μὲ ὡραιοτάτην τουαλέτταν.

— Πολὺ ἔμορφη ἦτο ἡ κυρία Τριανταφύλλου μὲ μαῦρα.

— Μὲ μεγάλην ἐπιτυχίαν ἐδόθη ἡ συναυλία τῆς δ)ος Πολυχρονιάδου μὲ ἔργα τῶν Μπετόβεν, Σωπέν, Χὰν κλπ.

— Ἡ κ. Τριανταφύλλου ἐτραγούδησε μὲ πολλὴν τέχνην.

Μάριος

ΣΑΤΥΡΕΣ

ΤΗΣ ΛΑΣΠΗΣ

Βρέχουν τὰ σύννεφα ψηλά, βρέχουνε ὁλοένα
κι ἀπὸ τὸ παραθύρι μου κυττάζω τὸν καθένα,
ἀρσενικοὶ καὶ θηλυκοὶ τὰ ροῦχα τους σηκώνουν
καὶ μὲσ' σταῖς λάσπες ἀφοβα ποικίλα πόδια χώνουν
κι ἐγὼ ποδάρια ἐκλεκτὰ κυττάζω λιγωμένος,
κι ἀντὶ σὲ λάσπες χώνομαι στὸν Ἅδη κολασμένος

Ἀνάποδος

Ο ΠΑΠΑΙ

Ὁ Πάπας Πίος ὁ Γ' ἦτο ὁ 249ος Πάπας. Ἐκ τῶν 249 Παπῶν 195 ἦσαν Ἰταλοί, 15 Γάλλοι, 13 Ἕλληνες, 8 Σύριοι, 6 Γερμανοί, 2 Ἀφρικανοί, 2 ἐκ Σαβοΐας, 3 ἐκ Δαλματίας, ἀνὰ εἷς ἐξ Ἀγγλίας, Πορτογαλλίας, Ὁλλανδίας, Σουηδίας καὶ ἕνας ἀκόμη ἐκ Κρήτης!

τῶν ἀρραβώνων μου καὶ τοῦ γάμου μου. Τώρα, βγάλτε τὴ μάσκα σας. Πέρασαν πολλὰ χρόνια καὶ δὲ θυμοῦμαι πιὰ παρὰ ἐκεῖνον τοῦ ὁποίου ἡ εἰκόνα αὐτὴ στὸ μεταγιὸν παρηγορεῖ κάπως τὴν ἀπελπισία μου.

Ἡ κ. ντὲ Λέρν σηκώθηκε. Ὁ πυρετὸς τὴν ἔκανε νὰ τρέμῃ.

Ἡ καρδιά της δὲν εἶχε πῆ ὅσα ἤθελε. Κάποια συστολὴ τῆς ἀπαγόρευε νὰ πῇ τὴν τρικυμία τῆς ψυχῆς της. Ὡστόσο, ἐκεῖνος, ἔπρεπε νὰ τὰ μαντεύσῃ.

Τράβηξε πρὸς αὐτόν. ἐκεῖνος θέλησε νὰ κάνῃ πίσω' τοῦ ἅρπαξε τὴ μάσκα τὴν ἔβγαλε... Εἶδε τότε μὲ φρίκη τὸ πρόσωπο ἑνὸς νέου, ὠχροῦ καὶ ἀποκρουστικοῦ, μὲ δυὸ λαμπερά, ὕπουλα μαῦρα μάτια! Εἶχεν ἀπατηθῆ. Θέλησε νὰ φωνάξῃ. νὰ ζητήσῃ βοήθεια. Ἀλλὰ ὁ ἄγνωστος ρίχτηκε ἐπάνω της καὶ τῆς ἔσφιξε τὸ λαιμό! Πάλεψε λίγα λεπτὰ κι ἔπειτα ἔπεσε στὸν τάπητα, στραγγαλισμένη!

Τὸ βράδυ οἱ ἐφημερίδες ἔγραφαν μὲ χτυπητοὺς τίτλους τὰ ἑξῆς:

«Μιὰ ἀπὸ τὰς πλέον διακεκριμένας κυρίας τῆς Γαλλικῆς ἀριστοκρατίας, ἡ κόμησσα ντὲ Λέρν, εὑρέθη σήμερον τὴν πρωΐαν στραγγαλισμένη εἰς τὸ δωμάτιόν της. Μανοῦας εὐγενοῦς Ἐνετοῦ ἐκάλυπτε τὸ σῶμά της. Τὸ δυστυχὲς θῦμα δὲν κατορθωσε ν' ἀμυνθῆ. Ἐλατήριον τοῦ ἐγκλήματος ἡ κλοπή. Ὅλα τὰ ἐπίπλα τοῦ δωματίου καὶ τοῦ σαλονιοῦ τῆς κοιμήσης εὑρέθησαν διερρηγμένα καὶ τὰ κοσμήματά της, τῶν ὁποίων ἡ ἀξία ὑπερέβαινε τὰ δύο ἑκατομμύρια, εἶχον ἐξαφανισθῆ, καθὼς καὶ ποσὸν ἑκατὸ χιλιάδων εἰς τραπεζογραμμάτια, εὑρισκόμενον ἐντὸς ἑνὸς γραφείου. Τὴν προηγουμένην νύκτα ἡ κ. ντὲ Λέρν εἶχε δώσει ἕνα θαυμάσιον χορὸν μετημφιεσμένων. Οἱ προσκεκλημένοι ἐσημείωσαν τὴν παρουσίαν καὶ τὴν παράδοξον διαγωγὴν ἑνὸς Ἐνετοῦ εὐγενοῦς, ὅστις καθ' ὅλην τὴν ἑσπερίδα δὲν ἀφῆρεσε τὴν μάσκαν του. Ὁ εὑρεθεὶς ἐπὶ τοῦ πτώματος μανδύας προκαλεῖ ὑπονοίας ὅτι αὐτὸς ἐξετέλεσε τὸ ἔγκλημα. Μήπως πρέπει νὰ ὑπενθυμίσωμεν ὅτι καὶ εἰς τὸ Λονδῖνον πρὸ δύο ἑβδομάδων περίπου, παρόμοιον ἔγκλημα ἔλαβε χώραν καὶ μήπως πρέπει ἀκόμη νὰ θεωρήσωμεν τὸ ἔγκλημα ὡς νέον κατόρθωμα τῆς μυστηριώδους συμμορίας, τῆς ἀποκαλουμένης ἤδη ἡ «Συμμορία τῶν προσωπιδοφόρων»; Ἡ ἀνάκρισις ἂς ἀποφανθῇ».

ANDRÈ DE LORDE