

ΜΑΙΡΗ ΠΙΚΦΟΡΔ

Οι τελευταῖαι μνηματογραφικαὶ ἐπιτεχνίαι ἀνύμουν ἀναμφισβητήτως εἰς τὴν δαιμονίαν καλλιτέχνηδα **ΜΑΙΡΗΝ ΠΙΚΦΟΡΔ**.

Τὰ τρία τελευταῖα ἀριστουργήματά της, τὰ ὁποῖα ἀνεβίβασαν τὴν εἴμην τῆς καλλιτέχνης ἐν Εὐρώπῃ καὶ Ἀμερικῇ εἰς πραγματικὸν μεσουράνημα εἶνε τὰ γνωστὰ ἀπὸ τὰ ὀνόματα μυθιστορήματα ἔργα **ΛΩΡΘΕΑ ΒΕΡΝΟΝ** τῆς ἐποχῆς τῆς **Καρίας Λτούαρτ**, ἡ ἰσοπέποιτη **ROMANCE ΡΟΖΙΤΑ** καὶ ὁ **ΜΙΚΡΟΣ ΛΟΡΔΟΣ**.



Προκειμένου διὰ τὴν

ΠΙΚΦΟΡΔ

οἱ Ἀμερικανοὶ κολακεύονται νὰ λέγουν πάντα :

“Ἡ ΜΑΙΡΗ ΜΑΣ,

Προκειμένου δὲ διὰ τὰ ἀνωτέρω ἔργα της τόσο ὁ ἀμερικανικὸς ὅσον καὶ ὁ εὐρωπαϊκὸς τύπος ἀμιλλῶνται ὀχι εἰς ἐπαίνους, ἀλλ’ εἰς ὕμνους ἐκθειαστικoὺς γιὰ τὴν ὑπέροχον διερμηνεύσιν αὐτῆς

ΜΑΙΡΗ ΠΙΚΦΟΡΔ



Ἡ Διεύθυνσις τοῦ

ΠΑΝΘΕΟΥ

ἐπλήρωσε **4.000** δολάρια διὰ τὰ μονοπωλικά δικαιώματα τῶν ἀνωτέρω τριῶν ἔργων, τῶν ὁποίων ἡ καλλιτεχνικὴ ἀξία δὲν εἶνε σχετικὴ, ἀλλ **ΕΝΤΕΛΩΣ ΑΠΟΛΥΤΟΣ**.

Οἱ Ἀθηναῖοι λίαν προσεχῶς θὰ λάβουν τὴν εὐκαιρίαν νὰ ἐκτιμήσουν τὰ προκαταβολικά υασις αὐτὰ σκόλια.



Ἡ

ΜΑΙΡΗ ΠΙΚΦΟΡΔ

ἜΣ

ΡΟΖΙΤΑ

ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΡΑ ΤΟΥ ΔΡΟΜΟΥ

