

ΚΑΡΤ-ΠΟΣΤΑΛ

Τά μή συνοδεύθ, ενα υπό τρειδράχμου έργα δέν θά λαμβάνονται ύπ' όφιν.

Οί άποστέλλοντες λύσεις του διαγωνισμού δίου να σημειώνουν εις τό έξής όπισθεν του φακέλλου τήν λέξιν : « Διαγωνισμός » και να συνοδεύουν τήν λύσιν με έν μονόδραχμον διά να λαμβάνεται ύπ' όφιν.

Τά μέχρι τουδε εγκριθέντα έργα των φίλων συνεργατών και των συνεργατιδων μας θά δημοσιευθουν πριν λήξη τό τρέχον έτος, ώστε να περιλαμβάνονται εις τον α' τόμον του « Μπουκέτου ».

Ν. Ζιομπάν. Αί άλλες δυό ιστορίες όχι δημοσιεύσιμες δυστυχώς. Η μία εινε παράδοσις και ή άλλη συνέβη εις τρίτον, ένφ ή μεις ζητούμε άφηγήσεις από εκείνους που ειδ ν φαντασματα με τά ίδια τα μάτια τους. Α. Νέγρον, Βαθό. Τό ίδιο έχουμε να πούμε και σε σάς, άν και αι άφηγήσεις της θείας σας εινε πολύ ενδιαφερόσους. Η πρώτη μάλιστα έχει συμβή και σε κάτοιο άλλο νησί. Ειδ ν εξαφαν τήν νύχτα τήν εκκλησία φωτισμένη κι ακουσαν ψαλμους άγγέλων. Σχετικό διήγημα επ' αυτού έχει γράψει ο κ. Αγγελος Κοσμής στο βιβλίο του, τό υπό τον τίτλο : « Του Νησιού μου ». Γεροντάκι. Εισθε βέβαιος ότι έπρόκειτο περι φαντάσματος; Μπορεί να ήταν και γάτο που ζητούσε στα κεραμίδια τον φίλο της! Αί άφηγήσεις γι φαντάσματα πέφτει να μην εινε καθόλου άπίθινες όπως όλες όσες εδημοσιεύθ σαν ώ; τώρα.

Δημ. Βασιλειάδην, Πειραιά. Και σε σάς λέμε τό ίδιο : όχι παραδόσεις, ά; ταίς όποιας εινε γεμάτη ή « Λαογραφία » του άειμνητου Πολίτη. Τά έργα σας να τό στείλτες. Θα δημοσιευθουν άν ειναι άπολύτως άπολύτως καλά. Τό « Μπουκέτο » δέν κρίνεται ύποχωρήσεις στο ζήτημα αυτό και τοιούτo για να δημοσιεύη πάντοτε εκλεκτά πράγματα και να εύχαριστή τους άναγνώστas του. Μ. Ρήγαν. Τό δικό σας δέν ειναι άφηγήσεις για φαντάσματα, άλλα σύδρομογράφημα. Καλό δέν άλλα όχι και έντελές άψογον και δημοσιεύσιμον. Αν δέν έχετε δη φαντάσματα δέν ειναι ανάγκη να δημιουργήτε σχετικώς ιστορίας, πέρνοντας παραπλήσια θέματα. Τα φαντάσματα δέν εινε βέβαια άνθρωποι όπως όλοι μας γιά να τά βλέπη κανείς κάθε τόσο. Μονον τήν άπαισίαν σπιτονοικοκυρών μας, φάντασμα φρικιαστικόν, βλέπομεν άπας του μινός.

Σιμωνιάδην. Και ή ιδιική σας έξυπνη μάν, άλλα άσχημη με τήν εμφάνισιν φαντασμάτων. Άρα δέν έχετε δεξ ποτέ σας φάντασμα και να τό θεωρήτε εύτύχημα αυτό. Γιά σκεφθήτε να σας παρουσιαζότανε μία νύχτα ο κομης Δράκουλας! Μπρρρρ!...

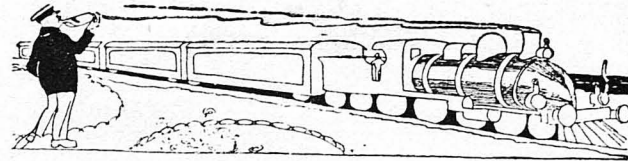
Έαι βίαιε και μία άφηγήσι περι φαντασμάτων από τό Ίωάννινα από ένα χωροφυλάκα. Η ύπογραφή του όμοσ ήτο έντελώς δυσανάγνωστος, παρα τας σχετικώς συστάσεις μας και ή άφηγήσις κάπως ύπερβολική. Μήπως ή γυναίκα που έπιασε τον έπιστολογράφον μας άπο τον λαίμο ήτο κοινή θνητή έχουσα μαζί του αισθηματικώς δοσοληψίας;

Άλεξ. Ανδρον Βελλισιάνην, Θεσσαλονίκη. Πολύ άπίστευτη, τραγικωτάτη και φρικιαστική ή άφηγήσις σας. Προς Θεού, τά ειδατε όλα αυτά; Νά περπατάει ο βράχος, ν' ανοίγη στα δύο σαν καρπούζι, να βγαίνει από μέσα τό φάντασμα, να σάς δίνη συμβουλές κ.τ.λ. κ.τ.λ.; Κι ο ίκτιρός Πατριεφάρλου άπέθανε πράγματι μετά ταύτα; Άπέθανε κι' ο άλλος έπιβιτης σου τό ίδιο βράδυ, άπέθανε και ή γυναίκα του; Τι να σας πούμε σχετικώς... Άπορούμεν δι' όλα ταύτα και εξιστάμεθα!

Διαγνώστην, Θεσσαλονίκη. Θα μās ύποχρεώσετε άν μās γράψετε τό όνομα του καθηγητού και του μαθητού. Έχετε ύποχρεώσιν να τό κοιμεται... Χ. Ν. Μ. (φοιτητήν). Εις τους διαγωνισμούς έχον δικαίωμα να λαμβάνουν μέρος συνδρομηταί και μή. Η λύσις ελήφθη. Δέν εδημοσιεύθησαν όμοσ όλα τά όνοματα έλλειψις χάρος. Άρκετά ένδιαφέρον ο διαγωνισμός που μεις έστείλατε. Θα δημοσιεύη ίσως άργότερα, γιαι επί του παρόντος έχομεν έτοιμους 3-4 νέους. Ι. Π. Αμυλιάδα. Σας εύχαριστούμεν διά τας πληροφορίας σας περι Καλαμάκα, δυστυχώς όμοσ δέν μās χρησιμεύουν πλέον. Άν του πάρτε καλή φωτογραφίαν, μās την στείλτε. Ι. Ν. Αγγέλου, Χαλκίδα. Δημοσιεύομεν πάν σχετικόν με τά μυστήρια της ζωής αυτής, είτε περι εμφάνισης φαντασμάτων πρόκειται, είτε περι τηςπαθείας. Μάρων, Κόρινθον. Όχι έπιτυχές τό ποιημά σας. Όλιγον μάλιστα έξοφρητικόν τό τελευταίον τετρασίχον.

Στήν εκκλησία ή σκοτεινή φως, χαρά και ήλση Πάνουσι αι όμοι χαράς τρελλο κελ.

Αισθάνεσθε τήν ένδύμχη ανάγκη να στιχουργήτε; Άν εινε έτσι χρειάζεται μελέτη και μελέτη γρη. Σ. Μουδρακ, Καλάμας. Όχι έπιτυχές τό διήγημά σας. Εινε δε πρωτότυπον; Τότε γιαι κρίνεται χρήσιν ξενικόν όνοματιον, όπως εινε του Άλλεν, του Σιδερά; Δ Αντωνάκον. Αρσβόλιν. Όχι καλό τό ποιημά σας. Μα που διαλέξατε τό θέμα αυτό; Άρχίζετε έτσι από τό δυσκολότερα και φυσικόν ήτο ν' άπολύχτε. Γράψτε λυρικά τραγουδάκια και στήν δηλαδή, όχι στήν καθιερούσα, ή όποια εινε καλή γιά μελέτες έπιστημονικές κι' οα διηγοτες άλλο, όχι όμως και γιά τραγούδια. Αχορσυχιδας άφαιρεσθήσας εις διδας δέν δημοσιεύομε, μη θέλοντες ν' γίν υμς άφορη να θυγόν πρόσφατα. Φ. Δασυδάκ, Πειραιά. Σας πολυευχαριστούμεν γιά τά καλά



ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟΥΣ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΤΟΥΛΑΣΚΑΡΑΤΟΥ Ο ΑΦΗΡΗΜΕΝΟΣ

Ό ύποκείμενος εις άφαιρέσιν, εις τες στιγμές της άφαιρέσεώς του, ειναι μηχανή αυτοκίνητη και χωρίς κρίσιν. Τό πνεύμα του άφαιρείται από τό σώμά του, και τό άφινει άδέσποτο να εργάζεται χωρίς διεύθυνσι. Ό άφρημένος τότε πάσχει ένα είδος ύπνοβασίας, ή και χειρότερα.

Μπορεί τότε ν' άπίθση τό λιανοκέρι άναμένο άπάνω στο κρεβάτι, και να τό άφήση έκει να κάρη το σπίτι.

Μπορεί να κλειση τό παιδάκι του σ' ένα μέρος, και να μην τό θυμηθή πλέον...

Μπορεί να γένη αίτιος πολλών τοιούτων δυστυχημάτων. Άλλα και παρεχόντες των φρινωδών τούτων, εκδέχεται καθημερινώς ο αφρημένος σ' άλλα πολλά, έπιζημία κι' έκείνα και δυσάρεστα, και που κάνουν τον άφρημένον γελοίον.

Μπλάνει στο κατόι του να κίρη κάτι και διά να μη λερώση τό φρόν του, τό βγαίνει, τό διπλώνει, και τό φυλάει μέσα σ' ένα πιθάρι γεμάτo λαδι. Έπειτα δέν τό βρίζει και φωνάζει πως του τό έκείφανε.

Γδύνεται να κοιμηθή και πιθάνει τό ρολόι του μέσα στη λεκίνη! Τήν άκόλουθην αύη σαστείς πως διαολό τό ρολόι του εις μέσο στη σαπουνάδα!

Βγαίνει να πήν να ψωνίση μ' έχει στο νού του τον Γαλλορωσικόν πόλεμον το 1870, και περνάει τήν άγορά χωρίς να τήν προσέξη! τριβιάει τό δρομο έμπρός έως όκου να μπάση τούς Πρώσους εις τό Παρίσι και τότε έξυτημένος εις τον πραγματικόν κόσμον, γυρίζει όπισω και ψωνίζει τά άχανά του!

Έρωτά επανειλημμένως τι νέα έφερε τό άτιμόπλοιο, άφου πρώτα τοί ειπανε πως δέν ήλθε άκόμη.

Ό άφρημένος έχει στιγμές εις τες όποιες μās ένθυμίζει τον παλιμαίδα. Καθαρίζει αμυνδαλα; πολύ εύολο να πετάξη τό μουμουδια, και να βασταξη τί τσούφια.

Σε καλεϊ να σε γέψη αύριο; ένδέχεται να μην τό θυμηθή πλέον και αύριο να πζς να τον εύρης γεμένους.

Κυρία, ή όποια, αφρημένη, ειχε ήηρωτήσι δύο φορές κάποια της φτωχή ποσα παιδά ειχε όταν και τρίτη φορά τήν εξαναρτώθησ. «Κ'ρία μου, τής ειπε ή φτωχή, από τήν ύστερη φορά που με εώτησες, δέν έκαμα άλλο».

Ό αφρημένος εις σωματικώς έμπρός μας, ενώ τό πνεύμα του ένδέχεται να ταξιδεύη με τ' άερόστατο. Και τότε χάνομε τα λόγια μας όμιλώντες του.



† ΑΝΤΡ. ΛΑΣΚΑΡΑΤΟΣ

ΠΡΟΣΕΧΣΤΑΤΑ ΣΤΟ "ΜΠΟΥΚΕΤΟ", Η "ΔΟΛΟΦΟΝΗΜΕΝΗ".

Υπέρωκο περιπετιώδες άστυνομικόν και αιδθηματικόν μυθιστόρημα, έφ' ού θά βασίσωμεν διαγωνισμόν με 50 δάρα, ζητούτες από τους άναγνώστas να μās πουν ποιος εινε ο ΔΟΛΟΦΟΝΟΣ.

σας λόγια. Οί κύριοι αυτοί γαυγίζουν από μοχηθρίαν, διότι δέν μπορούν να φθάσουν τό «Μπουκέτο» στήν κομψότητά του, στα έκλεκτά του περιεχόμενα, στο φιλολογικό του κίφος, στήν πρωτοφανή κυκλοφορία του. Μην βιάζεσθε και έντός όλίνου θά δημοσιευσάμεν... τήν νεκρολογία των φυλλάδων αυτών και θά συλλοπηθώμεν τους τεθλιμμένους εκδότας, άλλα και τους... συνδρομητάς των. Οί διευθυνόντες του «Μπουκέτου» ειναι γνωστοί δημοσιογράφοι και λόγιοι. Έλληνικό έργο μās γράφει ο κ. Ξενοπούλος. Εις τό προσεχές μάλιστα θα δημοσιεύη ένα διήγημά του πρωτότυπον «Η Μικρή Σαμορείτισσα» γραφέν διά τo «Μπουκέτο» άποκλειστικώς. Έπίσης οί κ. κ. Δάμπος Πορφύρας και Ναπολέων Λαπαθιώτης μās έομαίζουν έκλεκτα ποιημάτα των. Ο κ. Στάμ. Σαμ. γράφει ήδη γιά τό «Μπουκέτο» τά βιογραφικά ανέκδοτα του άειμνητου Γυβαρηλίδου που θι χαλίσουν κόσμο. Άλλα και τόσα άλλα δικά μας δημοσιεύοντα και θά δημοσιευθουν άκόμη ώστε να ικανοποιηθες άπόλυτως Σπ. Σουρμπαν, ένταύθα. Όχι άπολύτως έπιτυχία τo τραγούδια σας. Έχετε σατυρικήν φλεβή, άλλα πρέπει να κοπιάσετε άκόμη γιά να στιχουργήτε έπιτυχώς.