



ART-ΠΟΙΣΤΑΙ

Τὰ ἀποστέλλόμενα Έργα πρέπει ἀπαραίτητως νὰ συνοδεύονται ἐν τριδράχμῳ ὡς δικαίωμα κρίσεως, ἄλλως ἀπορρίπτονται εὐθύς ἐν τὸν κάλαθον τῶν ἀχρήστων.

Γεώργ. Κ. Σακκά, Καλάμας. Μὴν ἀνησυχεῖτε, θὰ δημοσιεύω μὲ τὴν σειρὰν τῶν, διότι, καθὼς βλέπετε εἰς τὰ τελευταῖα ὕλλα, μὰ ἔχει καταλάβει ἡ ἐκλεκτὴ ὕλη. Ὅσον ἀφορᾷ τὴν λύσιν καὶ ἐλήφθη ὑπ' ὄψιν, καίτοι δὲν ἀνεφέρθη τὸ ὄνομά σας, ὅπως καὶ ὁλλῶν ἄλλων, εἰς τοὺς λῦτας, ἐλλείψει χώρου. Γιδῶρον Δουτσέ, Ἐνταῦθα. Εὐχαριστοῦμε πολὺ γιὰ τὰ θερμὰ σας λόγια, ποὺ ράγματι μᾶς συγκινοῦν. Τὸ «Μπουκέτο» ὡς πρόγραμμα τοῦ εἰς κάθε φύλλον τοῦ νὰ εἶνε ἀνώτερον τοῦ προηγουμένου. Ἐτοιμάζομεν καὶ νέας καινοτομίας, πρωτοφανεῖς εἰς τὴν Ἑλλάδα, ποὺ ἂν καταπλήξουν. Τὰ δύο ποιήματά σας μαρτυροῦν ὅτι μιά μερὰ θὰ γράψετε καλά. Ἐπὶ τοῦ παρόντος, ἂν καὶ τὸ αἶσθημα δὲν τοὺς εἴπη, ἔχουν σαχουργικὰς ἀτελείας. Πρατηρεῖται μὴ ἀνισοσκελία τοὺς στίχου, δηλαδὴ ὀρισμένοι στίχοι ἔχουν λιγότερες συλλαβὰς ἢ κανονικῶν, γι' αὐτὸ θὰ σᾶς συνιστοῦσαμε ἐπὶ τοῦ παρόντος νὰ ἢ μεταχειρίζεσθε τὸν ἐντεκασύλλαβον στίχον, ποὺ εἶνε ὁ δυσκολώτερος, ἐκλέγοντες ἄλλους σύκολωτέρους. Γ. Παπαγεωργίου, Σέρρας. Ἐχαριστοῦμεν καὶ σᾶς γιὰ τὰ καλά σας λόγια. Τὸ πεζογράφημά σας ὄχι καὶ τόσο καλὸ, ἀλλὰ γιὰτὶ, πρὸς Θεοῦ, παίρνετε τὰ αἰώνια ἔματα, τὰ ὁποῖα ἐξηγητήσαν πλεον καὶ οἱ μεγαλύτεροι ποιηταί; Ἰστέθ θέμα κατὰ πρὸς ζωντανὸ, πρὸ σύγχρονον, δουλέψτε τὸ κατὰ αἰ τὸτε μᾶς τὸ στέλλετε γιὰ νὰ δοῦμε... Γ. Παπαγιάννη, Ἐάνθη. Ἡ συστημένη μὲ τὸ ἔργον σας ἐλήφθη, ἀλλ' ἄνευ τοῦ κεκανονισμένου τριδράχμου καὶ συνεπὲς, ὅπως τὸ ἔχουμε γράψει τόσες φορὰς, ὁ ἔργον σας ἐρηφιστὸ καλῶν, χωρὶς νὰ κριθῆ. Ν. Γ. Μαντζαρά, Ἀργοστόλιον. Ἀνταποκριτὰς ἐπισήμως δὲν ἔχομεν. Κάθε φίλος τοῦ «Μπουκέτου» εἶνε καὶ ἀνταποκριτὴς τοῦ. Θέλετε λοιπὸν ἂ εἰσθε ἀνταποκριτὴς μας; Εὐχαρίστως τὸ δεχόμεθα καὶ ἀναμένομεν τὰποτελέσματα τῶν ἐνεργειῶν σας. Ἀνεξέδοτα καὶ ἱστορίες κινηματοῦν ἐλήφθησαν καὶ θὰ δημοσιευθοῦν ἐν καιρῷ καὶ κατ' ἀλογίαν.

Χαρ. Βουναργίτη, ἔνταῦθα : Τὸ θέμα τοῦ ποιήματός σας πολὺ ἰονὸν καὶ παρουσιάζει πολλὰς στιχουργικὰς ἀτελείας, δηλαδὴ στίχους λανθασμένους, συνεχεῖς χασμωδίες καὶ ἀνυπόφορος συνιζήεις. Γιὰ νὰ μάθετε νὰ γράψετε ποιήματα, στιχουργικῶς τούλλῶστον, τέλεια, πρέπει νὰ διαβάσετε μὲ προσοχὴ τοὺς νεοέλληνας ποιητὰς, μοναδικὸς δὲ διδάσκαλος εἶνε ὁ Σολωμός. Κ. Μαργαρίτη, Ἐξ ὅσας ἐπιστολάς λαμβάνομεν, ἀπαντῶμεν. Ἐπίσης ὅσα ἔργα ἂν φίλων μας περιέρχονται εἰς χεῖρα μας μὲ τὸ κεκανονισμένον τριδράχμον, κρινόμεν εἰς τὴν παροῦσαν στήλην. Γιὰ νὰ μὴ ἀναβέρομεν τὰ δικὰ σας, φυσικὰ δὲν θὰ τὰ ἐλάβαμεν. Αὐτὰ ποὺ μᾶς τελέετε σήμερον πολὺ κοινὰ. Διαβάστε τὶ γράφομεν παραπάνω. Γ. Γεωργιάδη. Οἱ δύο πρῶτοι τόμοι τῆς «Βιβλιοθήκης μας», ἢ ἀληθινὰ ἀριστουργήματα, κυκλοφοροῦν ἐντό; τῆς ἐβδομάδος, τολὺ σύντομα δὲ θὰ κυκλοφορήσουν καὶ οἱ ἄλλοι. Ἡ μετάρσις μας ἀπὸ τὸ «Ζᾶν Κριστόφ» καλὴ καὶ θὰ δημοσιευθῆ, ἀλλὰ πρέπει νὰ κάνετε ὑπόμονη, γιὰτὶ ἔχομεν πληθῶρα ὕλης. Γ. Δαμπερόπουλον, Ἐνταῦθα: Τὰ ποιήματα τοῦ ἀδελφοῦ σας δὲν ἐλήφθησαν ὑπ' ὄψιν ἵατὶ δὲν ἐσυνοδεύοντο ὑπὸ τοῦ κεκανονισμένου τριδράχμου. Ποσὲς πορὲς θὰ τὰ ποῦμε; Γεωργικόν, Ἀλίριαν. Ἐπ.ση; καὶ τὰ δικὰ σας δὲν ἐλήφθησαν ὑπ' ὄψιν διὰ τὴν αὐτὴν αἰτίαν. Ἀνδρέαν Νεφέρη, Βαθὸ (Σαμου), ἐλήφθησαν.

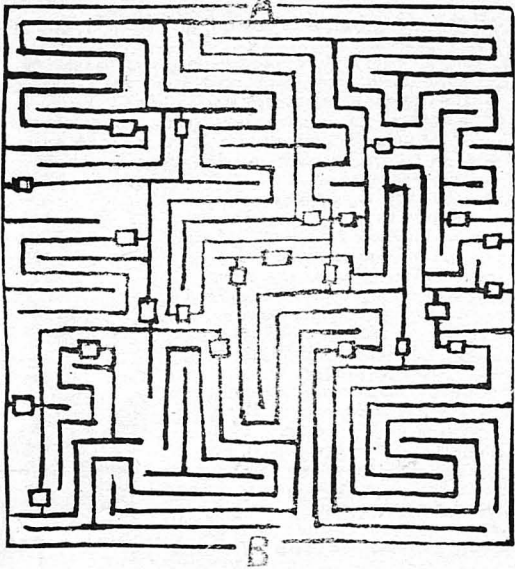
Γ. Σέναν, Ἐνταῦθα. Τὰ «Γενέθλια τῆς Ἰνφάντας» ἔχουν μεταρρασθῆ στὴ γλῶσσά μας καὶ εἶνε γνωστὰ. Στείλετέ μας τίποτε ἄλλο, ἢλλὰ ὄχι κομματιαστὸ, γιὰτὶ ἔτσι θὰ ἀναγκασθῶμε νὰ τὸ ἀπορρίψωμε. ὅσο καλὸ καὶ ἂν εἶνε. Δ. Δαμπερόν, Ἡράκλειον. Τὸ θέμα τοῦ διηγήματός σας μοναδικὸ, ἀληθινὸ «εὐρημα», ἀλλὰ, δυστυχῶς, δὲν εἶνε καλογραμμένον. Συναγράφετε τὸ καὶ ἂν τὸ γράψιμο εἶνε ἀνάλογο πρὸς τὸ ποσο καλὸ θέμα, θὰ τὸ δημοσιεύσωμεν εὐχαρίστως. Μ. Α. Ἐξοχότητάς μου. Εὐχαριστοῦμε γιὰ τὰ καλά σας λόγια καὶ τὴν ἀνταποκρισὶ σᾶς, ἢ ὅποια, δυστυχῶς, δὲν εἶνε κατὰλληλὴ γιὰ τὸ «Μπουκέτο». Αὐτὸ ποὺ μᾶς ἐνδιαφέρει καὶ ἐνδιαφέρει ἐπίσης τὰς οἰκογενεῖας τοῦ τόπου σας, εἶνε ἡ κοσμικὴ κληῖσις καὶ τέτοια περιμένουμε νὰ μᾶς σταλέτε. Τὰ ποιήματά σας ὄχι

Ο ΝΕΟΣ ΜΑΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ

Ὅπως ὑπεσχέθημεν εἰς τοὺς ἀγαπητοὺς μας ἀναγνώστας, δημοσιεύομεν πρὸς χάριν τῶν, νέον διαγωνισμὸν εἰς τὸ προσφιλὲς τῶν «Μπουκέτο».

Τὸ κάτωδι τετράγωνον σχέδιον εἶνε ὀλόκληρος λαβύρινθος. Πρέπει νὰ εἰσελθετε ἀπὸ τὴν εἰσοδο Α. καὶ νὰ ἐξελθετε ἀπὸ τὴν ἐξοδον Β. Ἦμπορεῖτε ἀκόμη, ἐν ἀνάγκη, νὰ περάσετε ἐπάνω ἀπὸ ἕνα ἢ τὸ πολὺ ἀπὸ δύο τῶν σημειωμένων ἐν τῷ σχεδίῳ τετραγωνιδίων. Τὸν δρόμον σας θὰ τὸν χαράξετε διὰ γραμμῆς.

Ἐπιτυχέστεραι λύσεις θὰ θεωρηθοῦν ἔκείναι τῶν ὁποίων ὁ δρόμος ἀπὸ Α. μέχρι Β. θὰ εἶνε συντομώτερος καὶ ἔκείναι εἰς τὰς ὁποίας ἡ γραμμὴ ἀπὸ Α. μέχρι Β. δὲν θὰ διέλθῃ παρὰ ἐπὶ ἑνὸς ἢ κανενὸς ἀπολύτως τετραγωνιδίου.



Λύσεις γίνονται δεκταὶ μέχρι τῆς 25ης Νοεμβρίου. Ἐπειδὴ δὲ τὰ δῶρα τὰ ὁποῖα θὰ δοθοῦν εἰς τοὺς λῦτας ἀνερχοῦνται εἰς 20, ἐκάστη λύσις δέον νὰ συνοδεύεται μὲ βραχίμην.

Τὴν ἡμέραν τῆς κληρώσεως δύναται νὰ παρίσταται εἰς τὰ γραφεῖα μᾶς οἰοσδήποτε τῶν ἀναγνωστῶν μας. Θὰ τοὺς εἰδοποιήσωμεν πρὸς τοῦτο.

Τὰ δῶρα τὰ ὁποῖα θὰ δοθοῦν εἰς τοὺς λῦτας, κατόπιν κληρώσεως, εἶνε τὰ ἑξῆς 20 :

- 1) Ἐνα ἀνθοδοχείον, 2) Μία ὀδοντόπαστα «Κολυνός», 3) Μία Σιγαροθήκη, 4) Μία ράβδος, 5) Μία χτένια γιὰ τὰ μαλλιά, 6) Ἐνας λαμπρόδεξ, 7) Ζεῦχος κομμωτῶν μαυκιστῶν πολυτελῶν, 8) Μία ντουζίνα βραχιόλια γόλινα τῆς μόδας, 9) Ἐνα κουτὶ ἐκλεκτῆς πούδρας, 10) Ἐνα κουτὶ ἀρωματικῶν σαπῶνων. 11) Ἐνα μελανοδοχείον γραφείου, 12) Ἐνας κωνδυλοφόρος «Στυλός», 13) Ἐνα μαντυλάκι τῆς τοῖτης μετ' ἔξιν, 14) Ἐνα κουτὶ γλυκῶν ἀπὸ τὸ «Νιστό», 15) Μία λίπα ἄξια, 16) Ἐνα φαλίδιον μοντέρου ἀρβυατος, 17) Πέντε τετράδραγμα λαγεία τοῦ Στέλου, 18) Ἐνα ἔθνος γαντιῶν, 19) Δύο τόμοι τῆς «Βιβλιοθήκης τοῦ Μπουκέτου» καὶ 20) Μία τριμηνία τοῦ «Μπουκέτου» ὁμοῖν.

καὶ τόσο καλὰ ἔχουν ἀτελείας στὴ γλῶσσα, στὸ στίχον καὶ στὴν ἔκφρασιν καὶ φαίνονται πολὺ ἐπηρσεσμένα ἀπὸ τοὺς «Ἰάμβους καὶ Ἀνασταστους» τοῦ κ. Παλαμά. Ἐν τούτοις διακρίνεται σ' αὐτὰ μιά καλὴ ποιητικὴ πνοή. Ἄξια τὸ τετράστιχον αὐτὸ εἶνε πολὺ καλὸ.

Ἔρω. Δὲν εἶμ' ἔκείνος ποὺ ἴμαρξῆ,
 Για σὲ δὲν εἶμαι πλέον ὁ ἐρωμένος,
 σὰ χεῖρα τὴν καρδιά μου καὶ ἂν κρατῆς,
 ὁ ποιητὴς γιὰ σένα εἶμαι ὁ θλιμένος..

Γ. Πετροπουλῶν, Γύθειον. Εὐχαριστοῦμε πολὺ καὶ σᾶς γι' αὐτὰ ποὺ μᾶς γράφετε. Ναί, ἡ κατανόσις τοῦ «Μπουκέτου» εἰς τὰς ἐπαρχίας ὑπερβαίνει τὰς προσδοκίας μας : ὅσα φυλλα στέλλομε, τόσα πολοῦνται. Τὸ ποιημὰ σας δὲν ἐλήφθη ὑπ' ὄψιν, διότι δὲν ἐσυνοδεύετο ὑπὸ τοῦ κεκανονισμένου τριδράχμου, Ἀέτρον Λάξη, Πάτρας. Ἡ ἱστορία ποὺ μᾶς ἐστειλάτε κάπως ἀσυνάρτητος καὶ δὲν θὰ δημοσιευθῆ. Γιατὶ μεταχειρίζεσθε τὸ φιλολογικὸ ψευδώνυμον γνωστὸ νέου λογογράφου, Γ. Γαρνιέρ, Θεσσαλονίκην. Ἡ «ἱστορία» πολὺ καλὴ, ἀλλ' ἡμεῖς δὲν ἐξητήσαμε αὐτὴν, ἐξητήσαμε ἱστορίας φιντασματικῶν ποὺ νὰ συνέβησαν πράγματι εἰς τὰς οἰκογενεῖας ἢ εἰς γνωστοὺς τῶν φίλων μας.

Παρακαλοῦνται οἱ συνδρομηταί, οἵτινες εἶχον ἔγγραφὴ δι' ἐξ μῆνας, νὰ μᾶς ἀποστέλλουν τὴν νέαν ἐξουμῆριαν τῶν διὰ νὰ συνεχισθῆ ἡ ἀποστολὴ τοῦ «Μπουκέτου» πρὸς αὐτοὺς.