



ΚΑΡΤ-ΠΟΣΤΑΛ

Τὰ ἀποστελλόμενα ἔργα πρέπει ἀπορριπτήτως νὰ συνοδεύονται μὲ ἓν τρίδαχμον ὡς δικαίωμα κρίσεως, ἄλλως ἀπορρίπτονται εὐθὺς εἰς τὸν κάλαθον τῶν ἀχρήστων.

Γ. Ἰωαννίδης : Ἔχετε δίκιο. Μᾶς μιμοῦνται καὶ μᾶς ἀντιγράφουν σὰν πύθιοι, στερούμενοι καὶ τῆς ἀλουστέρως ἐμπνεύσεως. Δημοσιεύομεν τὴν περιφθονοῦσα συλλογὴν τῶν «Ἑρωτικῶν Ἐπιστολῶν» καὶ σπεύδουσι νὰ δημοσιεύσῃ καὶ αὐτοὶ ψευδεῖς τοιαύτας. Δημοσιεύομεν ἀνέκδοτα ἔργα Ἑλλήνων συγγραφέων ἀριβοπληρωμένα καὶ μᾶς μιμοῦνται δημοσιεύοντες ὡς ἀνέκδοτα διότι ἐν χιλοδραμοῖς τοιαῦτα, φανταζόμενοι τοὺς ἀναγνώστας τῶν ἡλιθίων! Δημοσιεύομεν ἱστορίας φαντασμάτων καὶ σπεύδουσι ν' ἀναγγελοῦν καὶ αὐτοὶ τοιαύτας!... Αὐτὸ βέβαια μᾶς εἶνε καὶ κάπως εἰσάριστον, διότι πέρνομεν ὡς μοντέλο τελείου περιοδικοῦ τὸ «Μπουκέτο». Σ' αὐτοῖς διωξί μὲν ὁ πιθηκισμὸς καὶ ἡ ντροπὴ!... Σ' **Τριτάτην**, **Τρίπολιν** : Ἀχλὺς αὐτῆς ἦδη. **Ι. Μπακατῆν**, **Τριεκάλα** : Δημοσιεύομεν. **Δ. Ρ. Μυτιλήνην**. Τὰ σταλέντα εἶνε γραμμένα καὶ ἀπὸ τῆς δύο πλευρῶν τοῦ χάρτου καὶ συνεπῶς δὲν ἐλήφθησαν ὑπ' ὄψιν. **Ι. Κοραμπιλήν**. Ἀπερρίφθη καὶ δὲν εὐρίσκεται πλέον, ἐφ' ὅσον δὲν συνοδεύετο ὑπὸ τρίδαχμου. Συναστειλτέ τοι σημειοῦντες εἰς τὴν γωνίαν ὅτι τὸ τρίδαχμον ἐστάλη. **Γερ. Γληνέρον**, **Λευκάδα**. Νὰ ἐκλέξετε ἓνα ἐκ τῶν ἑξῆς: Τὰ «μονόπρακτα» τοῦ Ἰωνίου Στεφ. Δάφνη, τὸ «Χελιδόνι» ἢ τὴν «Ἀρχιτέκτονα Μάρθα» τοῦ Νιρβάνου, τοὺς «Φοιτητὰς», τὴν «Κοντέσσα Βαλέραινα» ἢ ὅτι ἄλλο τοῦ Ξενοπούλου, τοὺς «Πετροχάρηδες» τοῦ Χόρν. Ὑποθέτομεν δὲ ἐξ αὐτῶν ὅλον θὰ εὐρετε ἓνα νὰ σᾶς ἀρέσῃ. **Γ. Πολυεῖκην**. Τὸ ποίημά σας ἀνεπιτυχές. **Ἡλ. Διάκον**. Ἀριστὸν, καλὸν γράψιμο ὁποσοῦν, ἀλλὰ δὲν ἀρκεῖ αὐτό. Χρειάζεται πρωτοτυπία θέματος, ὕψος λογοτεχνικῆ, ψυχολογία καὶ καλὴ τοποθέτησις τῶν προσώπων. Αὐτὰ — ὡς θ' ἀντιλαμβάνεσθε — σᾶς τὰ γράφομεν ἐν σχέσει μὲ τὸ διήγημα πού μᾶς ἐπέστελλε.

Μαρ. Ἰωάννου Μυτιλήνην. Δὲν φυλάσσονται τὰ χειρόγραφα. Συνεπῶς θὰ σᾶς παρακαλοῦσαμε νὰ μᾶς τὸ ξαναστεύετε, σημειοῦσα εἰς τὸ περιθώριον περὶ τίνος πρόκειται καὶ ὅτι ἔχει πληρωθῇ τὸ τρίδαχμον. Κάμετε ὅπως σᾶς λέμε, ἀφοῦ τὸ ἐπιθυμεῖτε τόσο πολὺ. **Φώτιον Πετοκόπουλον**, **Γερμανίαν**. Δυστυχῶς ἔχομεν ὁλόκληρον ἐπιτελεῖον ἐμψύχων μεταφραστῶν καὶ ἄλλων συνεργατῶν ὥστε νὰ μὴ μᾶς χρειάζεται τίποτε ἄλλο. Καὶ ἀφθονία ἐστὶ ἄλλων ξένων περιοδικῶν καὶ φύλλων μᾶς ἔρχεται, συνεπῶς... **Εἰσορμῆτην Εὐμ.** Μᾶς συνεκίνησε τὸ γραμματικὸν σας. Θὰ εἴμαστε εὐτυχεῖς ἂν εἶχαμε πλησίον μας τὸσον ἐνθουσιώδη συνεργάτιδα, ὡς εἴσθε σεῖς. Ἐκ τῶν σταλέντων δημοσιεύεται ἓνα. Ἐστὲ πᾶς σύντομος, προσεχτικὴ καὶ μὴ ἀναμινύετε λέξεις τῆς καθαρευούσης εἰς κείμενον δημώδες.

Γόρπ. Μηλιώδη, **Σάβηνην**. Ἔχετε δίκιο. Καὶ τὰ μὲν μουσικὰ τεμάχια ἤρχισαν δημοσιεῖν. Διηγήματα Ἑλλήνων λογίων ἀρχίζουσι κατ' αὐτάς. Ἡδὴ μᾶς ἐτοιμάζει ὥρασαν ἡθογραφίαν ὁ κ. Γρηγ. Ξενοπούλου. Γὰρ τὰ καλὰ σας λόγια σᾶς πολυσυχαριστοῦμεν. Φανταστικὸν φίλον τοῦ «Μπουκέτου», ὡς ὑμεῖς, ὑπάρχοντι πολλοί, εὐτυχῶς, καὶ εἰς τὴν Ἑλλάδα καὶ εἰς τὸ ἔξωτερικόν καὶ εἰς τὰ ΑΚΡΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ, ὁπόθεν μᾶς γράφουν ἐνθουσιώδεις ἐπιστολάς σχετικῶς. Νὰς. Ἐνταῦθα δὲν ἔχετε δίκαιον. Λύονται ἀμφοτέρω. Ὁ πρῶτος διαγωνισμὸς καὶ ὁ δεύτερος κατὰ τὸν πλέον ἀπλοῦν τρόπον, ἀφοῦ ἐλάβετε μάλιστα δις μίλλας καὶ πλέον σχετικὰς λύσεις. **Μήτσον Σφοδρόν**, **Λαμία**. Ἀνεπιτυχές τὸ ποιηματικὸν καὶ στιχογραφικὸν καὶ εἰς τὰς ἐννοίας. Ἐπίσης λάθη γλωσσικά. Κάμετε χεῖσαν ἀκαλασθήτου διγλωσσίας! Φροντίσατε λοιπὸν νὰ βελτιώσῃτε ἑαυτὸν. **Δ)δα Βιγρ. Ν. Μπιελή**, **Καλαμωτὴν Χίου**. Εὐχαριστοῦμεν θερμῶς γὰρ τὸ ἐ. διαφερόν σας ὑπὲρ τοῦ «Μπουκέτου». Μουσικὴ ἀρχισε δημοσιευμένη. **Θεοδόσην**. Ἀνεπιτυχές! Εἶνε φυσικὸν δέ, διότι βιάζεσθε πολὺ, ἐνφ' ἀπαιτεῖται πρὸς γονιμὸν μελέτη. **Φ. Παπαδημητρίου**, **Πειραιᾶ**. Ὅχι ἐπιτυχές δυστυχῶς. Γιατὶ χρησιμοποιεῖτε νεκρὰν γλῶσσαν; Καὶ διατὶ δὲν ἐκλέγετε πρωτότυπα θέματα; Ἐφορῶσατε τὰς φιλικὰς συμβουλὰς μας. **Χορ. Δάμην**. Καλόν, ἀλλὰ διὰ καὶ δημοσιεύομεν, ὅχι καὶ ἀπολύτως ἄφρον. Πρέπει νὰ δουλεύετε περισσότερον τοὺς στίχους, χρειάζεται ὑπομονή. Κοπιάσατε λοιπὸν

καὶ ἐλπίζετε. Θὰ γράψετε πολὺ καλύτερα... **Ρίκον Κυρ.** Ὅχι ἐπιτυχές. Ἐχεῖ καὶ λάθη γραμματικὰ καὶ συντακτικά. Προσέξατέ το καὶ θὰ τὰ βρῆτε. Πολὺ παιδικὸν, χωρὶς λογοτεχνικὴν χάριν, πολὺ κοινόν. Ρομαντισμοὶ κακοεκελεσμένοι. Αὐτὰ σᾶς λέμε εἰλικρινῶς, γιὰτὶ εἴχατε τὴν εὐσυνειδήσιαν, πού σᾶς τιμᾷ, νὰ μᾶς ζητήσατε κρίσιν ἀληθῆ καὶ ἀνεκτολακτικῶν. **Σ. Μ. ἐνταῦθα**. Τὸ ποιηματικὸν ὄχι δημοσιεύσιμον. Πολὺ κοινόν. **Μ. Ρήγαν**, **Λεβάδειαν**. Ὅχι ἐπιτυχές. Τοῦ λείπει ἡ ἐμπνευσις καὶ ἡ πρωτοτυπία. **Ι. Ζαφειρόπουλον**. Τὸ ποίημα ἀπερρίφθη ὡς μὴ συνοδευόμενον ὑπὸ τρίδαχμου. Πρέπει συνεπῶς νὰ τὸ ξανατεύετε σημειοῦντες στο περιθώριον ὅτι τὰ χρήματα ἐστάλησαν καὶ ἐλήφθησαν.

Αἰμ. Ἀνδρικόπουλον. Ὁ τότε Γάλλος Πρόξενος ἐν Ζακύνθῳ, ὁ ἐπισκεφθεὶς τοὺς κακούργους τὴν πορρωτὴν τοῦ τυφεκισμοῦ των, ἀναφέρει ἐκτενῶς τὸ γεγονός, εἰς βιβλίον περὶ τῆς Ἑλλάδος, τὸ ὁποῖον ἐξέδωκε τότε. Τὸ βιβλίον αὐτὸ εἶνε πολὺ σπάνιον πλέον. Δὲν μᾶς στέλνεται τὰς πλέον ἐνδιαφερόσας τῶν σχετικῶν ἱστοριῶν πού ἔχετε, ὡς μᾶς γράφετε; **Γ. Ἀντωνίου**, **Βόλον**. Ἀνεπιτυχές. **Σοφ. Γαβριηλίδην**, **Καβάλλαν**. Θὰ ἦτο βαρὺ καὶ ὄχι καὶ τὸσον ἐνδιαφέρον θέμα γὰρ τοὺς ἀναγνώστας μας. Λυπούμεθα συνεπῶς πολὺ πού σᾶς ἀρνούμεθα. Ἄν ἔχετε τίποτε ἄλλο, εὐχοριστως. **Ν. Δαμπαρόπουλον**, **Γαργαλιάνους**. Ὅχι ἐπιτυχές δυστυχῶς. Ἐχεῖ καὶ λάθη συντακτικά. Προσέχετε γράφοντες. Μελετᾶτε δὲ κυρίως γὰρ νὰ ἐπιτύχετε καὶ τὰ γράψετε μίαν ἡμέραν ἀμέμπτως. **Δρ. Μακρήν**. Ὅχι ἐπιτυχές δυστυχῶς. Στείλτε τίποτε ἄλλο.

Παρακαλοῦνται οἱ φίλοι συνεργάται μας νὰ καθαρογράφουν καὶ νὰ καθαροῦπογράφουν. Πρὸς Θεοῦ!.

ΕΠΙ ΤΟΥ ΤΑΦΟΥ

ΤΟΥ ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ ΣΟΛΩΜΟΥ

Ἡ ἐλευθερία σ' ἐγέννησε καὶ ἐξάστραψε μαζί της Μέσα σ' ἓναν Παράδεισον λαμπρὸ τῆς φαντασίας σου. Παντοῦ ἀστραποβορβόνησες! Σ' τὴν Ἐπανάστασι Τῆς Νεκρᾶς καρδιάς! Ὡτανέψε ὁ χτύπος τῆς καρδιάς σου. Ἡλθες νέος ἄγγελος 'ς τὴν γῆ καὶ ἔφερες στὸν αἰθέρα. Καὶ τώρα 'ς τ' αἶγι μνημῆμά σου λάμπει αἰώνια μέρα.

ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΑΙ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ».

Κουρ Κουρ Γεώργ. Κατοάκον, Κομοτινὴ (ἐξάμηνος), **Α. Καμπᾶν**, Κομοτινὴ (ἐξάμηνος), **Ι. Πάτην**, Θεσσαλονίκη (μηνιαία), **Π. Κητῆν**, Καβάλλα (τετράμηνος), **Ι. Παποζοχαρίον**, Ναύπλιον, **Κ. Ρήγαν**, Μέγαρο (μηνιαία), **Ηλ. Μακρήν**, Σέφρας (τετράμηνος), **Ι. Τριτάτην**, Καβάλλα (ετησια). **Ι. Ἀρσινόν**, Βελιστιαν (τετράμηνος), **Ι. Τούτσον**, Βόλον (τετράμηνος), **Δ. Παπαϊωάννου**, Κομοτινὴ (τετράμηνος), **Γ. Στελλίγκον**, Κομοτινὴ (ἐξάμηνος), **Δημαρχία Ἀράμης** (ετησια), **Δημ. Παπασιδῶν**, Κομοτινὴ (τετράμηνος), **Ι. Μελοῦδην**, Κομοτινὴ (ἐξάμηνος), **Ι. Καλογεράν**, Κομοτινὴ (τετράμηνος), **Αγ. Οἰκοδόμου**, Κομοτινὴ (ἐξάμηνος), **Ελ. Παρίτην**, (τετράμηνος), **Δ. Παλιονδάκην**, Κομοτινὴ (τετράμηνος), **Αν. Κυριακοῦ**, Κομοτινὴ (τετράμηνος), **Ν. Παπαδόπουλον**, Κομοτινὴ (τετράμηνος), **Γ. Ἀγοραστὸν**, (μηνιαία), **Συνδρομαὶ ἐλήφθησαν**, σᾶς εὐχαριστοῦμεν.

ΔΙΑ ΤΟΥΣ κ. κ. ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΑΣ

Καθιστῶμεν γνωστὸν πρὸς τοὺς κ. κ. συνδρομητὰς τοῦ «Μπουκέτου», τοὺς ἐγγραφέντας δι' ἐν μόνον τρέμνοντες, ὅτι ἡ συνδρομὴ των ἔλθῃ καὶ ἂν δὲν σπεύσουν νὰ τὴν ἀναγνωσούν, ἡ ἀποστολὴ τοῦ φύλλου θὰ διακοπῇ. (Ἐκ τῆς Διοικήσεως)

ΠΡΟΣΕΧΕΣΤΑΤΑ

ΣΤΟ «ΜΠΟΥΚΕΤΟ».

Ἡ β' σειρά τῶν φιλολογικῶν ἡμιετησίων τῶν τακτικῶν συνεργατῶν μας κ. **ΓΡΗΓ. ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΥ**

"35 ΧΡΟΝΙΑ ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗΣ ΖΩΗΣ."

Τῆς ὁποίας ἡ α' σειρά, μὲ τὸν τίτλον «30 Χρόνια Φιλολογικῆς Ζωῆς», δημοσιεύθη εἰς τὴν ἡμερησίαν «Καθημερινήν», προκαλέσασα μεγάλον θόρυβον.

Ὅσοι ἐκ τῶν ἀναγνωστῶν τοῦ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ» δύνανται νὰ μᾶς ἐγγράψουν συνδρομητὰς εἰς τὸ ἔξωτερικόν θὰ λαμβάνουν δι' ἐκάστην ἑτησίαν ἐγγράφην ἐν βιβλίῳ Χρυσόδετον ἐκ τῆς θαυμασίας βιβλιοθήκης τοῦ «Μπουκέτου», τῆς ὁποίας τὰ ἔργα θὰ κυκλοφορῇ ἐντός ὀλίγων ἡμερῶν.