



ΜΠΡΑΜ ΣΤΟΥΚΕΡ ΟΚΑΠΕΤΑΝ ΒΡΥΚΟΛΑΚΑΣ

(Συνέχεια εκ του προηγούμενου)

Ἡ Λουκία ἐξακολουθεῖ νὰ εἶνε στὴν ἴδια σχεδὸν κατ'ἀτακται. Ἐπὶ τὴν δὲν ἔχασε τὴ γομφιά της. Εἶνε ροδαλὴ ὅσο πάντοτε. Αὐτὴ τὴ στιγμή πού γράφω, ὁ ἥλιος δίνει μέσα σὲ μία ἀποθήκη γρομμιάτων. Σύννεφα τεράστια ἀρχίζουν νὰ ανεμίζουν τὸν οὐρανὸν. Θὰ ἔγινε ἴσως καταιγίδα.

Κατέβηκα ὡς τὴν παραλία καὶ βόηκα στὸ παγκάκι πού συνήθιζαμε νὰ καθόμαστε τὸν ἀλλόκοτο ἐκεῖνο γεροντακικόν. Μὲ χαϊρότησε κι' ἄρχισε νὰ μοῦ μιλᾷ ταρραμένα Τὰ χέρια του ἦσαν παγωμένα.

— Δεσποινίς, δὲν εἰμαι καὶ τόσο καλὰ. Νοῦτω πὼς πλησιάζει τὸ τέλος μου. Θὰ πεθάνω! Ἀπὸ προγῆς πού σὰς μιλεῖσα νὰ φωντάσσω καὶ νεκρὸς μὲ τόση εἰρηνεία, ἡ διόθεσί μου γάλασε ἔσθλα... Προσπάθησα νὰ τὸν παρηγορήσω κι' ἔφινε σφόντοντας τὰ βήματά του.

Συννιπτα ἀκόμη καὶ τὸν ἀντομάλακα μὲ τὸ τηλεσκόπιον στὸ γέρι. Μὲ βιβλίωσε πὼς πλησιάζει τοσμερὴν τρικυμία. Συγχοῶνος νυττοῦσε ἕνα ἀλλόκοτο πλοῖο μακριὰ στὴ θάλασσα.

— Ἡ τρικυμία φτάνει, δεσποινίς, μοῦ εἶπε, κι' αὐτὸ ἐκεῖ κάθω—τὸ πλοῖο—δὲν ἔξρει κατὰ πού τραβᾷ. Θὰ πλῖτσε κανεὶς πὼς ἀρμενίζει χωρὶς καπετάνιο, πὼς εἶνε ἔρημο! Πηγαίνει ὅπου φτάσει, σὰν νὰ ἴχασε τὸ τιμὸν του. Οὔτε γιὰ δὲ τοσβᾷ. Οὔτε σὲ ἀνοιχτά. Τὶ ἀλλόκοτο πλοῖο ἔδωκε ἐπὶ τέλους; Θὰ τὸ βρῇ ἡ καταιγὶς καὶ θὰ τὸ βουλήσῃ. Κι' ὅμως σὸν ν' ὀδιοφορεῖς γι' αὐτὸ ἐκεῖνο πού εἶνε μέσα. Μυστήριον.

Ἡμερολόγιον τῆς Μίνας Μούρεϋ

Ἀθήμερον.—Εἰμαι ταρραμένῃ καὶ ἀνήσυχος. Δὲν ἔξω τι νὰ πῶ. Ἀλλόκοτα πράγματα συμβαίνουν. Θὰ προσεχθῇ στὸ Θεὸ νὰ δώσῃ γαλήνη στὴ ψυχὴ μου, νὰ μὴ πορῶν νὰ γράψω, ὅτι εἶδα καὶ ἀκουσα..

Ἡ καταιγὶς πού μᾶς ἀπειλοῖται ἀπὸ τὸ ἀπὸγευμα, ἔξασσε τὰ μεσάνυχτα τρομακτικῇ. Μαύριζε ἡ γῆ καὶ ἡ θάλασσα καὶ ὁ οὐρανὸς κι' ἔγειναν ἕνα. Σωστὴ Κόλασις!

Πολλοὶ εἶχαν μαζευτῇ κοντὰ στὴν παραλία καὶ παρακολουθοῦσαν τὸ ἀλλόκοτο πλοῖο πού κινδύνευε. Ὅπως καὶ τὸ ἀπὸγευμα, πῆ γαινε ὅπου ἔφτανε καὶ τὸ χιτοῦσε ὁ ἀνεμὸς καὶ τὸ κύμα ἀπ' ὅλα τὰ μέρη λυσσομένα. Φαινόνταν ἔρημο κι' ἀκίβητο..

Ἡ τρικυμία πού μᾶς ἀπειλοῦσε ἀπὸ τὸ ἀπὸγευμα πλησιάζει. Ὁλα εἶναι βυρκομένη καὶ μύθη. Ἀστρικὲς διασφύρα τὸν ἀπειλητικὸ οὐρανόν. Τὸ παρὰδὸξο ἱστοφόρο ἐξακολουθεῖ νὰ καμπανεβάζῃ χωρὶς κατεύθυνσι. Ὅλοι δὲ πέρα λένε πὼς θάνατι ἔρημο. Ἀλλὰ ἐξήγησι δὲν ὑπάρχει... Ἐνα ἔρημο πλοῖο στὸ πέλαος οὐ τέτοιο κρίσιμο περίστασι! Γιατί; Τί νὰ συμβαίνει ἄραγε;

Κατὰ τὰ μεσάνυχτα συνέβη κατὰ ἀλλόκοτο. Βαθεῖα ἀπὸ τὸ πέλαος, πὸς τὸ μέρος τοῦ παραδὸξου ἱστοφόρου, ἀκούσθηκε ἔσθλα καὶ σὰν πνιγμένον οὐλαχτό, σὰν κλάμα πού γέμισεν τὸν ἀέρα! Ἡ σὺν κατὰ ἴχου ὅτι ἀνθρώποινο, κατὰ πού πάγωσε τοὺς κατοίκους τοῦ Οὐτρουπ ἀπὸ φόβου.

Εὐθὺς ἀμέσως ἔξασσε ἡ ὥς τὴν ὥρα αὐτὴ συκρατημένη τρικυμία. Καταιγὶς ὀρηκτικῇ δέχνη τὴ γῆ καὶ ἐξερρίωνε τὰ δένδρα. Ἡ θάλασσα βρυχάται! Τὰ κύματα μοιάζουν μὲ βουνά!..

Πυκνὴ οὐχλὴ σκεπάζει τὰ πάντα. Δὲν βλέπει κανεὶς οὔτε τὴ μύτη του. Ὅλοι βρισκόμεθα στὸ πόδι.

Ἀπεφάσιον νὰ χρησιμοποιήσουν τὸν μεγάλον προβολέα τοῦ λιμένος. Ρίχνουν τὸ φῶς του στὴν ὀριζήμενη θάλασσα, μήπως κινδυνεύει κανένα πλοῖο, νὰ καθοδηγηθῇ ἀσφαλῶς.

Μόλις ἡ θάλασσα ἐφωτίσθηκε ἀπὸ τὸ φῶς τοῦ προβολέως, διακρίναμε πάλιν τὸ μυστηριώδες ἱστοφόρο νὰ παραδέρνη μέσα στὴ λύσσα τῆς τρικυμίας. Φαίνεται πραγματικῶς ἀκίβητο. Ὁ δυνατός ἀέρας πού φυσᾷ καὶ τὰ τεράστια κύματα τὸ σπρώχνουν μὲ λίγιωδὴ ταχύτητα πρὸς τοὺς βράχους τῆς ἀκτῆς. Ἐλπίς σωτηρίας δὲν ὑπάρχει.

Θὰ τρακάρη στοὺς βράχους καὶ θὰ γίνῃ θρύ-

σλα!

Δὲν ἔφρι κανεὶς ἀν' ἐπὶ τὸν δυστυχιστὴν ναυαγοῖ ἐπ' αὐτοῦ, ἀλλ' ὅλων οἱ νορδιστὲς σφίγγονται. Μᾶς παγώνει ἡ φρίκη! Κρατοῦν διαρκῶς τὸ φῶς τοῦ προβολέως ἐπάνω του γιὰ νὰ καθοδηγηθῇ. Δὲν διακρίνεται ὅμως ψυχὴ γενιτητῇ ἐπ' αὐτοῦ...

Ἐξαφνα ἀκούσθηκε πάλι τὸ σφικτὸ οὐλαχτό ὅπὸ τὸ πέλαος καὶ μᾶς ἐπάγωσε τὸ σίμα ἀπὸ τρόμο.

Προέχεται ἀσφαλῶς ἀπὸ τὸ παρὰδὸξο αὐτὸ πλοῖο...

Ἡ κατεύθυνσις τοῦ ὀνέμου, πού φυσᾷ λυσσομένο, ἀλλάζει καθε τόσο καὶ τὸ ἱστοφόρο παρσούρεται ἐδῶ κι' ἐκεῖ. Ἐγὼ πλέον πλησιάζει πρὸς τοὺς βράχους τῆς ἀκτῆς. Περιμένουμε ὅλοι μὲ σφιγμένη καρδιά τὴν καταστροφὴν του. Ἐξαφνα ὅμως συμβαίνει πάλι κατὰ ἀνέστητο. Τὴν τελευταία στιγμή, τὸ μυστηριώδες ἱστοφόρο, ἀντὶ νὰ πῆσιν στοὺς βράχους καὶ νὰ γίνῃ κομμάτι, κόμνει μιά γρήγορη στροφὴ, σὸν νὰ τὸ ὠδηγήσῃν ἀφ' ἑαυτοῦ γέρι, καὶ μπαίνει στὸ λιμάνι μὲ λίγιωδὴ ταχύτητα. Εἶνε περὶ μὲρὸς στὸ μῦτις μας. Διακρίνουμε καθαρὰ τὸ κατὰστρωμα φωτισμένο ἀπὸ τὸ φῶς τοῦ προβολέως. Κυττάζουμε περὶ τὸν καὶ ἔξαφνα μὴ κραυγὴ φρίκης σφύζει ἀπ' ὅλων τὸ στόμα. Στὸ τιμὸν εἶνε δεμένος ἕνας νεκρὸς. Κοθὰς τὸ πλοῖο σκαμπανεβάζει, τὸ γράβει τοῦ, πούνατι ριχμένο μὲρὸς στὸ σιῖθος, κοιτοῦλασι δεξιὰ κι' ἀριστερὰ!

Κανεὶς ἄλλος δὲν φαίνεται στὸ κατὰστρωμα, Ὅλο τὸ Οὐτρουπ εἶναι ἀνάστατο. Τὶ πλοῖο εἶναι αὐτό; Καὶ ὁ πεθαμένος τιμονιέρης ποῦ ποῖς εἶναι; Ὅλοι εἶναι ἐντρομοὶ καὶ συκινημένοι. Ἐνα πλοῖο κυβερνόμενον ἀπὸ ἕνα νεκρὸ δὲν εἶναι βέβαια μινρὸ πᾶγμα...

Ὅλα αὐτὰ κι' ὅσα θὰ διηγηθῶ παρακάτω ἔγιναν μὲ ταχύτητα καὶ ἐν τῷ μέσῳ τῆς ταρραχῆς τοῦ κόσμου, τῆς λύσσης τῆς τρικυμίας. Τὸ πλοῖο προχωρῶντας σὲ λιμάνι μὲ τὴν ταχύτητα πού εἰσέπλυνε, προσήρθε πᾶνω πρὸς τὴν ἀμυδρὴν ἀκτὴ πού τὴν οὐλοῦσαν Πέτρα Σκάλας. Τὸ τρακάρισμα ἦταν ἀπὸτομο. Τὰ κατὰστρωμα ἔσπασαν καὶ ἔκπασαν μὲ πᾶντα καὶ τὸ σκάφος ἔτριξε ὀλόκληρον. Δὲν ἔτελεισσαν ὅμως ἔως δὲθ ὅλα τὰ παρὰδὸξα καὶ μυστηριώδη. Ἐξαφνα ἀπὸ τὸ ἀμπάρι τοῦ πλοῖου ἀνέβηκε στὸ κατὰστρωμα ἕνας τεράστιος μαῦρος σκύλος. Ἐτρέξε πρὸς τὸ μινροστικὸν μέρος τοῦ πλοῖου, πῆδησε μ' ἕνα τεράστιον πῆδημα στὴν ἀκτὴ καὶ χάθηκε μέσα στὸ πυκνὸ σκοτάδι πρὸς τὸ μέρος τοῦ νεκροταφείου...

Στὴν ἀκτὴ τῆς Πέτρα Σκάλας κανεὶς δὲν βρισκόταν τὴν ὥρα τῆς προσ' ῥέξεως τοῦ ἱστοφόρου.

Πρὸς τὸν πρὸς τὸ ἐντὶ ὁ λιμενοπύλας μὲ τὸν ἀκτοφύλακα, ἀφοῦ διέταξαν νὰ μελὴν τὸ φῶς τοῦ προβολέως ἐστραμμένο ἐπὶ τοῦ πλοῖου γιὰ νὰ βλέπουν.

Ὁ ἀκτοφύλας πῆδησε στὸ κατὰστρωμα πρῶτος κι' ἐπληρώσε στὴν πρῶτην, κοντὰ στὸν νεκρὸ πού ἦταν δεμένος στὸ τιμὸν. Μόλις ἔσκυψε καὶ τὸν ἐξήρπασεν, ὀπισθοχώρησε, ἀφήσας κραυγὴν φρίκης.

Αὐτὸ μᾶς ἔσκαψε ὅλους νὰ τρομαχθῶμεν. Ἐν τῷ τοῖσις προσηρθε πρὸς τὸ ἐκτὶ κι' ἐπληρώσαμε στὸ πλοῖο. Ὅλοι οἱ παριστάμενοι εἶναι ἐντρομοί, ἀλλὰ καὶ περὶ τὸν πρῶτον. Μόλις μπορεῖ νὰ τοὺς συκρατῇ ἡ ἀστυνομία.

Πλησιάζω μὲ ἄλλους μαζὶ καὶ νυττοῦμε τὸν μυστηριώδη νεκρὸν τοῦ τιμονιέρου. Ὁ ἀκτοφύλας εἶχε ὀκνηνὰ νὰ ταρραθῇ μὲ τὸν ἀντίκρουσε. Στὰ ὀρθάνοιχα, πετρομένα ἀπὸ τὸ θάνατο, μάτια του, εἶναι ἔσθλα φανερὰς ὁ περὶ ἀπ' ἐπὶ τὸν τρῶμον! Τὸ παρὰδὸξο του δειχέται ἐπὶ τῆς φρίκης τῶν τελευταίων του στιγμῶν... Τί ν' ἀντιγράψουν ἄραγε, τί τὸ τόσο τρομερὸ καὶ ἀπαίσιο καὶ πάγωσε καὶ πέθανε ἀπὸ τρῶμον;

Τὰ δύο του χέρια εἶναι δεμένα πᾶνω στὸ τιμὸν. Τὸ σχοινὶ ἔχει κόψει τὴν σάρκα καὶ ἔχει φτάσει ὡς τὰ κόλλα καὶ μαζὶ μὲ τὸ σχοινὶ αὐτὸ πού τοῦ σφίγγει τὰ γέρια, ὑπάρχει νύχρω στοὺς βράχους καὶ ἕνα κομμάτι ἐκ τοῦ ὁποῖου γράμματα ἕνας σταυρὸς. Τὸν σταυρὸν αὐτὸν σφίγγει ἀνάμεσα στὰ χέρια τοῦ ὁ νεκρὸς, σὸν νὰ ζητῇ ἀπὸ τοῦ τὸν σωτηρία του...

Τὶ ἀλλόκοτα καὶ μυστηριώδη πράγματα!

Ἐπῶρον γενικὸν σημεῖωμα τῶν ἐν τῷ πλοῖῳ πραγμάτων. Ὁ γιατρός ὅστις ἐξήρπασεν τὸν νεκρὸ τὸν τιμονιέρου, ἐβεβαίωσε πὼς ἔχει πεθάνει πρὸ δύο ἡμερῶν. Στῆς τοῖσες τοῦ πτώματος βρέθηκαν νὰ ἀδελανὴν μπουκάλια καὶ ἕνα μάσκα γερόγραφα. Εἶνε, ὅπως εἶπαν, τὸ ἡμερολόγιον τοῦ ταξιδιού, κρατημένο προγεῖρας.

Ὁ λιμενοπύλας βεβαιώνει πὼς ὁ ἀνθρώπος αὐτὸς δέθηκε ἐκεῖ μόνος του κι' ἐσφίξε τοὺς κόμπους τοῦ σχοινοῦ μὲ τὰ δόντια!

Τὸ πῶμα ἐλύθη καὶ ἐτοποθετήθη εἰς τὸ νεκρο-



σκοπεύο με πᾶσαν εὐλάβειαν. Κανείς δὲν γνωρίζει ἀκόμη τί τὸ τρομερὸ συνέβη στὸ πλοῖο αὐτό, ἐν τούτοις ὅμως ὅλοι θεωροῦν τὸν νεκρὸ τιμονιέρη ὡς ἥρωα, ἥρωα τραγικόν, ποῦ πέθανε πᾶνω στὸ καθῆκόν του...

Σταματῶ ἐδῶ. Θ' ἀναπαυθῶ καὶ θὰ συνεχίσω ὅταν μοῦ δοθῇ εὐκαιρία καὶ μάθω νεώτερα...

Λεπτομέρειαι σχετικαὶ μετὰ τὸ μυστηριώδες πλοῖον, δημοσιευθεῖσαι ἐκ τῆν 'Εφημερίδα τοῦ Οὐτίμπυ, <'Ημερολόγιος'>.

Αὐγουστοῦ 9

«...Ἡ κοινωνία μας εἶνε εἰσέτι κατασυγκυνημένη μετὰ τὸ ναυάγιον τοῦ μυστηριώδους πλοίου, τοῦ εἰσπλεύσαντος εἰς τὸν λιμένα μας, μετὰ τὸν πηδαλιούχον του. Τὸ πλοῖον αὐτὸ εἶνε σκούνα Ρωσικὴ. Ὅπως ἐξηκριβώθη ἀπολύτως πλέον, προήρχετο ἀπὸ τὴν Βάρναν καὶ καλεῖται «Δήμητρα». Δὲν φέρει ἄλλο φορτίον, ἐκτὸς μερικῶν μεγάλων ξυλίνων κιβώτιων, τὰ ὅποια εἶνε γεμάτα χῶμα. Τὰ κιβώτια αὐτὰ ἐστέλλοντο πρὸς τὸν κ. Σ. Φ. Βίλιγκτον, εἰς Οὐτίμπυ, Κρέσεντ ἀριθ. 7. Ὁ κ. Βίλιγκτον τὰ παρέλαβε, ἔχων ἐντολὴν νὰ τὰ ἀποστείλῃ εἰς Λονδίνον. Ὁ Ρώσος πρὸςνεος ἔλαβε ὑπὸ τὴν νόμιμον κατοχὴν του τὸ πλοῖον, πληρώσας τὰ λιμενικὰ δικαιώματα».

'Ημερολόγιον τῆς Μίνας Μούρεβι

(Διὰ στενογραφίας)

«Ὅλοι στὸ Οὐτίμπυ μιλοῦν γιὰ τὸ μυστηριώδες ἱστιοφόρο. Ἐρευνῶσαν παντοῦ νὰ βροῦν καὶ νὰ περιθάλψουν καὶ τὸν σκύλο, ὁ ὁποῖος πῆδησε ἀπὸ τὸ πλοῖο τῇ στιγμῇ τῆς προσαράξεως, ἀλλὰ δὲν τὸν βρῆκαν ποτενὰ. Ὑπάρχει ἐν τούτοις ὑποψία πὼς ἔχει κρυφτῇ κάπου σὰ πέραν τοῦ νεκροταφείου. Ὁ σκύλος ἐνὸς ἀνθρακωπύργου τοῦ Οὐτίμπυ βρέθηκε σήμερὰ τὸ πρωὶ νεκρὸς ἔξω ἀπὸ τὴν πόρτα τοῦ κυρίου του. Ἐφῆρες ἓνα τρομερὸ δάγκημα στὸ λαίμυ καὶ ἄλλο στὴ κοιλία. Τὸν ἐφόρυσεν, ὅπως λένε, τῇ νύχτα, κατόπιν ἀγρίας πάλης ὁ σκύλος τοῦ ἱστιοφόρου.

Ἀδύτημα βραδύτερον. Τρέμω ὅλη, ἡ πέννα πέφτει ἀπὸ τὰ χέρια μου καὶ δὲν μπορῶ νὰ γράψω. Θεέ μου, εἶνε δυνατόν! Σχετικῶς μετὰ τὸ μυστηριώδες ἱστιοφόρο ἀνεκαλύφθησαν φρικαστικά λεπτομέρειαι. Σὺν τὰς γραμμάς αὐτὰς καὶ τὸ αἷμά μου παύνει ἀπὸ τρέμου.

Στὴ μπουκάλα ποῦ βρέθηκε στὴ τόσπη τοῦ νεκροῦ τιμονιέρη ποῦ ἦταν δεμένος στὸ τιμονι τῆς «Δήμητρας» ἀνεκαλύφθη ἓνα εἶδος χειρογράφου ἡμερολογίου, ποῦ δὲν μπορεῖ νὰ το διαβάσῃ κανεὶς ἂν δὲν ἀνατριχίση. Ἀναφέρει γεγονότα ἀπίστευτα, φρικαστικά. Φαίνεται πὼς ὁ δυστυχὴς τιμονιέρης ἔκρυψε τὸ ἡμερολόγιον αὐτὸ μέσα στὴ μπουκάλα γιὰ νὰ περισωθῇ ἐν περιπτώσει ναυαγίου καὶ νὰ γνωστῇ ἡ τρομερὰ ἀλήθεια.

Ἀντιγράφω ἐδῶ λέξι πρὸς λέξι τὸ ἴδιον τὸ ἡμερολόγιον.

'Ημερολόγιον τῆς «Δήμητρας»

(Ἀπὸ Βάρναν εἰς Οὐτίμπυ)

Γράφω τῆς γραμμῆς αὐτῆς γιὰτὶ συμβαίνουν μυστηριώδη πράγματα μέσα στὸ πλοῖο. Ἀποπλεύσαμε ἀπὸ τὴ Βίρνα στῆς 8 'Ιουλίου, μετὰ φορτίον μερικὰ κιβώτια χῶματος. Ἄνεμο: λεβάντες, φρέσκος. Τὸ πλῆρωμα ἀποτελεῖται ἀπὸ πέντε ναύτας, δύο ναυκλήρους, τὸν μάγειρον καὶ ἐμένα (τὸν πλοίαρχον). Στῆς 11 'Ιουλίου ἐμπήκαμε στὸ Βωσπορο. Πλήρης τάξις. Ἀποπλεύσαμε τὸ ἀπόγευμα. Στῆς 13 'Ιουλίου ἐξήλθομεν πρὸς τὸ Αἰγαῖον. Οἱ ναῦται φαίνονται συλλογισμένοι, χωρὶς νὰ θέλουν νὰ ἐξηγήσουν γιὰτὶ...

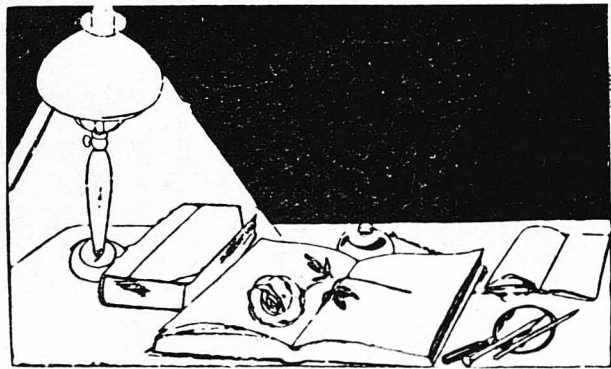
Ἀρχίζει νὰ παρατηρηθῇ κάποιον ἀνησυχία στὸ πλοῖο. Οἱ ναῦται εἶνε παλαιοὶ θαλασσοῦλοι· ἐν τῇ ταξιδεῖναι πολλὰς φορὰς μαζί τους. Ἐν τούτοις τοὺς βισνίζει ἀδιάκοπη συλλογὴ. Ὁ ναυκλῆρος τοὺς ρώτησε τί συμβαίνει. Κινουν τὸ σταυρὸν τοὺς καὶ δὲν ἀπαντοῦν τίποτε. Ἀναγκαστήκαμε νὰ τιμωρήσουμε ἓνα ἅπ' αὐτοὺς γιὰ νὰ ἐρθουν οἱ ἄλλοι σὰ σύγκαλά τους.

Στῆς 16 'Ιουλίου, ὁ ναυκλῆρος μοῦ ἀνέφερε πὼς ὁ ναύτης Πετρούσκου ἐξήγαγε. Φύλαγε τῇ νύχτᾳ βάρδου, τὸν ἀντικατέστησε κατόπιν ὁ Ἀβράμωφ καὶ ἀπὸ τῇ στιγμῇ αὐτῇ δὲν ξαναφάνηκε ποτενὰ. Ὁ δόκλιρος τὸ πλῆρωμα φαίνεται τρομαγμένον. Λένε πὼς ἐπερίμεναν νὰ συμβῇ κάτι τέτοιον, κἀνουν τὸ σταυρὸν τοὺς καὶ δὲν θέλουν νὰ ἐξηγηθῶν περισσότερο. Κάτι ὑπάρχει μὲς στὸ πλοῖο. Ὁ ναυκλῆρος εἶνε ἐξηρησμένος καὶ φοβεῖται μὴ συμβῇ καμμία στάσις.

Χθὲς 17ην 'Ιουλίου, ὁ ναύτης Ὀλγάρεν ἤλθε τρομαγμένος στὴν καμπίνα μου καὶ μοῦ εἶπε ὅτι ὑπάρχει ἓνας ἀλλόκοτος ἄνθρωπος μέσα στὸ πλοῖο! Νὰ ἀκριβὸς ποῖά ἦσαν τὰ λόγια του:

— Φύλαγα βάρδου τῇ νύχτᾳ καὶ ἐπειδὴ ἔβρεχε εἶχα τυρῶσει πᾶσα ὅλη τὸν πυγλίσκο τοῦ καταστρώματος. Ἐξάφνι εἶδα ν'ἀνβαίνει ἀπὸ τ' ἀμπάρι ἓνας ψηλὸς μαυροντυμένος ἄνθρωπος. Βημάτις λίγο στὸ κατάστρωμα καὶ ἔπειτα ἔγινε ἄφαντος. Ὁ δυστυχὴς Ὀλγάρεν μοῦ τὰ εἶπεν αὐτὰ τρέμοντας καὶ ὠχρὸς ἀπὸ φόβον.

Ἀναγκαστήκαμε νὰ ἐρευνήσωμε τὸ πλοῖο προσεχτικῶς, ἀπὸ τὴν πλώρη ὡς τὴν πρύμνη. Δὲν βρήκαμε κανένα ἀπολύτως. Τὰ μεγάλα ξύλινα κιβώτια δὲν περιέχουν παρὰ χῶμα. (ἀκολουθεῖ)



ΓΙΑ ΝΑ ΜΑΝΘΑΝΕΤΕ ΚΑΙ ΝΑ ΔΙΑΣΚΕΔΑΖΕΤΕ

Ἡ ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΑΣ ΜΕ ΔΥΟ ΛΟΓΑΚΙΑ

[Ἡ χρονογραφία τοῦ 1837 κινηματογραφικῶς]

(Συνέχεια ἐκ τοῦ προηγουμένου)

ΔΙΠΡΙΔΙΟΣ (Συνέχεια)

— Ὁ κ. Α. Πάικος διορίζεται ὑπουργὸς ἐπὶ τῆς Δικαιοσύνης. — Δημοσιεύεται τὸ Διάταγμα περὶ συστάσεως τοῦ Πανεπιστημίου. — Διορίζονται καθηγηταί. Εἰς τὴν Θεολογικὴν Σχολὴν: Μιχαὴλ Ἀποστολίδης, Θεόκλητος Φαρμακίδης (τακτικοί), Κοντογόννης (ἐκτακτός). Εἰς τὴν Νομικὴν Σχολὴν: Κλωνάρις, Πρόεδρος Ἀρείου Πάγου, Ράλλης, Προβλεγγίος, Φέδερ, ἀρεοπαγίτης (ἐπίτιμοι). Μελάς, ἀντεισαγγ. Ἀρείου Πάγου (ἱμεισθός). Ἰω. Σούτσος, Γ. Μανροκορδάτος, Ἀργυρόπουλος (ἐκτακτοί).

Εἰς τὴν Ἱατρικὴν Σχολὴν: Κ. Μανροκορδάτος, Κ. Βούρος, Κ. Λευκίας, Κ. Κωστής, Κ. Ὀλύμπιος (ἐκτακτοί). Τράϊμπερ, Πάλλης, Νικολαΐδης, Λιβαδεῖς (ἐκτακτοί). Εἰς τὴν φιλοσοφικὴν Σχολὴν: Ν. Βάμβας, Κ. Γενιάδης, Οὐλεσίγος, Ρῶς, Κωνσ. Σχινάς, Νέγρης, Βούρης, Λάνδερερ (τακτικοί). Φράσας, Ἀλέξανδρος Σούτσος, φιλολογίας καὶ ἀισθητικῆς, (ἐκτακτοί). Δομνάνος, Μανούσος, Κ. Δούκας, Καίρης (ἐπίτιμοι).

Πρώτανις διορίζεται ὁ κ. Κωνσ. Σχινάς.

Μ. Α. Γ. Ο. Σ.

Διὰ Διατάγματος ἐπεκτείνεται ἡ ἀμνηστία εἰς τοὺς ἐνόχους τῶν κατὰ τὸ 1836 ἀποστατικῶν καὶ ληστερικῶν κινήσεων. Ἐξαιροῦνται τῆς ἀμνηστίας ταῦτες ὥρισμένοι φυγίδες λησταί ἢ ἀποκτάται, τῶν ὁποίων τὰ ὀνοματεπώνυμα παρατίθενται εἰς τὸ Διάταγμα.

Ι. Ο. Ν. Ι. Ο. Σ.

Ἡ πανώλης ἐνέσκηψεν εἰς Πόρον. Ἐσημειώθησαν 147 κρούσματα.

— Ὁ ποιητὴς Θ. Ὀρφανίδης ἐκδίδει συλλογὴν ποιημάτων ὑπὸ τὸν τίτλον «Μένιππος».

Ι. Ο. Υ. Δ. Ι. Ο. Σ.

Ἀπὸ τὰ ἀξιωματικὰ τῆς ἐποχῆς: Ἀναγινώσκωμεν εἰς τὴν «Ἀθῆνᾶν» τὰ ἑξῆς: «Κάτοικοις τῆς τῆς πόλεως Γυθείου ἐφόρυσεν πρὸ ὀλίγου ἐν ὑπερμεγέθους πτηνόν. Ἐπ' αὐτοῦ εὗρηκε ἐν βέλος διαπερασμένον εἰς τὴν μίαν τῶν πτερύγων του. Ἐν τούτῳ συμπεραίνεται οἱ τοὶ πτηνὸν τοῦτο προήρχετο ἀπὸ τοῦ ἀγρίου τόπου τῆς Ἀφρικῆς ὅπου προσεβλήθη ἀπὸ κανένα ἀγρίου. Τὸ βέλος εἶνε πολὺ περιέργου κατασκευῆς, ἐστὶν δὲ παρὰ τὸν διοικητὴ τῆς Λακωνίας εἰς τὴν Γραμματεῖαν τῶν Ἐσωτερικῶν».

— Αἱ ἐφημερίδες δημοσιεύουν λεπτομερεῖας περὶ τῶν κατὰ τὴν Θεσσαλίαν κινήσεων τῶν ἀρματωλῶν κατὰ τῶν Τούρκων. Οὕτω εἰς τὰ Γρεβενὰ οἱ Ἕλληνες ἀρματωλοὶ συνεπλάκησαν μετὰ μικροῦ στρατεύματος τοῦ Ἑμιν πασῆ καὶ τὸ ἐνίκησαν... Λέγεται ἐπίσης ὅτι καὶ εἰς Ἀρμυρὸν οἱ Ἕλληνες ἀρματωλοὶ ἐκτύπησαν τοὺς Τούρκους καὶ τοὺς ἐνίκησαν καὶ οἱ τοὺς ἐκυνήγησαν εἰς μακρὸν διαστήμα.

ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ

Δημοσιεύεται ὁ νόμος περὶ κανονισμοῦ ἀντιμισθίας τῶν Δημάρχων.

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ

Ἐκδίδεται Ἡμερησία Διαταγὴ πρὸς τὸν Βασιλικὸν Στρατὸν διὰ τῆς ὁποίας ὁ Βασιλεὺς Ὁθων ἀπονέμει Νομισματοδότημον εἰς τοὺς Γερμανοὺς ἐθελοντὰς πρὸς ἐκπαιρὸν τῆς Βασιλικῆς Εὐσεβείας Του. Ἐν τῇ αὐτῇ διαταγῇ ἐκφράζει τὴν ἀποδοκιμασίαν Του διὰ τὰς συκοφαντίας καὶ προσβολὰς ἐφημερίδων τινῶν ἐναντίον προσώπων τῆς ἐκλογῆς τοῦ Βασιλέως καὶ τῆς ἐμπιστοσύνης Αὐτοῦ.

ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ

— Ἐφημερίδες ἐκδίδονται κατὰ τὴν ἐποχὴν ταύτην ἐν Ἀθῆναις μετὰ τῶν ἄλλων, «Ἐλπίς», «Ταχυδρόμος», «Αἰὼν».

(Ἀκολουθεῖ)

Ο ΙΣΤΟΡΙΚΟΣ

