

ΔΙΚΑ ΜΑΣ

Ο ΜΑΤΣΟΥΚΑΣ ΚΑΙ Ο ΡΗΓΑΣ ΦΕΡΑΙΟΣ

Είς τὸ Βελεστίνον, τὴν πατρίδα τοῦ ἀλυσμονήτου Ρήγα Φεραίου προδίδεται νὰ στηθῇ προσεχῶς μαρμαρίνη προτομή τοῦ μαρτυροῦ αὐτοῦ τῆς Ἐλευθερίας, τῇ πρωτοβουλίᾳ καὶ ἐνεργείᾳ τοῦ Ἐθναποστόλου κ. Σπύρου Μαρτσούκα. Τὴν προτομὴν παρήγγειλεν ὁ Μαρτσούκας εἰς τὸν καλλιτέχνην Π. Ροῦμπον. Εἰς τὸ βάθρον δὲ αὐτῆς θὰ χαραχθῇ τὸ κάτωθι ἐμπνευσμένον τετραστίχον τοῦ Μαρτσούκα γιὰ τὸν Ρήγα Φεραῖον :

Κί' ἂν δὲν βρεθῇ τὸ μάρμαρον στὰ βάθη τῆς Πεντέλης
Μαρμαροκόπος ἂν δὲν βγῇ γιὰ πάντα ὁ Πραξιτέλης
Θ' ἀνέβω ἐγὼ πελεκητὴς υἱὸς τοῦ Παρθενῶνα
Νὰ σὲ σκαλίσω Ἀθάναιε σὲ μὴ παλὰ κολῶνα !

Διὰ τὰ ἐξοδα τῆς προτομῆς θὰ ἐνεργηθῇ ἔρανος ὅστις θὰ διαρκέσῃ 41 ἡμέραν, ὅσα ἦσαν καὶ τὰ ἔτη τῆς ἡλικίας τοῦ Φεραίου.

Ο ΒΛΑΣΙΟΣ ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗΣ ΚΑΙ Η ΠΕΖΟΠΟΡΙΑ

Ἐραστής τῶν σωματικῶν ἀσκήσεων ὁ ἀλυσμονήτος διευθυντὴς τῆς «Ἀκροπόλεως» Βλάσιος Γαβριηλίδης, θαυμαστής τῆς σωματικῆς ἀλκῆς, πεζοπόρος ὁ ἴδιος, οὐδέποτε ἐλάμβανε ὑπ' ὄψιν τοῦ τῶς ἀποστάσεις. Κάποτε ἐξεργάσθη πυρκαϊὰ παρὰ τὴν μονὴν Πεντέλης. Ἐνὰς ἀπὸ τοὺς συντάκτας τοῦ τὸν εἰδοποίησε σχετικῶς. Ἦτο μεσημερὶ καλοκαιρινὸ καὶ ὁ ἥλιος ἔσπυνε. Ὁ Γαβριηλίδης ὅμως δὲν τὰ ἐλάμβανε ὑπ' ὄψιν τοῦ αὐτοῦ. Καὶ εἶπε στὸν συντάκτη τοῦ ἀπελεύστατος :

— Πυρκαϊὰ στὴν Πεντέλῃ ; Νὰ πᾶς ἐπὶ τόπον. Τὶ κάθεστε ;
— Ὁ συντάκτης ἐπιθύρῃς συνεσταλμένα :
— Μοῦ χρειάζονται ἐξοδα μεταβάσεως, κύριε διευθυντά.
— Ἐξοδα μεταβάσεως; Τὶ λές ἐκεῖ ; Νὰ πᾶς μὲ τὰ πόδια. Εἶσαι νέος καὶ ἡ Πεντέλῃ βρίσκεται δυὸ βήματα ἔξω ἀπὸ τὴν Ἀθῆνα !...

Ο ΔΗΛΙΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΙ ΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΙ

Καὶ ὡς ὑπουργὸς τῶν Ἐσωτερικῶν ὁ ἀείμνηστος Θ. Δηλιγιάννης δὲν ἐλησμονοῦσε τὰς οἰκονομίας. Οἰκονομίας τῶν ἄκρων, υπερβολικάς, ἐξωφρενικάς. Εἰς τὸ τέλος ἐνδὸς μηνὸς κύποιος ἀπὸ τοὺς τμηματάρχας ὑπέβαλε σημείωμα τῶν μηνιαίων ἐξόδων, εἰς τὸ ὁποῖον ἀνεφέρετο καὶ ἡ ἀγορά 12 κονδυλοφόρων, ἀντὶ μιᾶς δεκάρας ἑκάστου. Ὁ ἀείμνητος Δηλιγιάννης εὗρε τὸ ἐξόδον τῆς μιᾶς εἰκοσι (1,20), διὰ τοὺς κονδυλοφόρους, ἀδικαιολόγητον καὶ συνέστησεν εἰς τὸν τμηματάρχην :

— Νὰ εἰσθε πλέον φειδωλοί, παρακαλῶ. Δὲν πρέπει νὰ σπαταλῶμεν τὸν δημόσιον πλοῦτον. Φροντίζετε νὰ μὴ φθείρετε ἄλλοτε τοὺς κονδυλοφόρους, ὥστε νὰ διατηροῦνται ἀρκετὸν καιρὸν !...

Ο Κ. ΛΟΓΟΘΕΤΙΔΗΣ ΚΑΙ ΤΑ ΚΕΡΑΜΙΔΙΑ !

Ὁ γνωστός συμπαθέστατος κομικὸς τοῦ θιάσου Μαρίας Κοτοπούλῃ κ. Λογοθετίδης κατάρθωνος μὲ τὸν καιρὸ νὰ πραγματοποιήσῃ ἕνα... ἀντικαλλιτεχνικὸ ληγάνι, ὄνειρό του. Νὰ χτίσῃ σάτι ! Διαθέ-

των κατὰ καιροῦς διάφορα ποσά, ὁ ἐκλεκτός καλλιτέχνης ηὐτύχῃς νὰ ἰδῇ πρὸ τίνος τὸ σπιτάκι του χτισμένο σὲ μὴ ἐξοχὴ τῶν Ἀθηνῶν. Ἐλπίσαν μόνον τὰ κεραμίδια, ὅπως λένε κοινῶς, ἡ σκεπὴ. Τὰ κεραμίδια αὐτοῦ ἦσαν ἡ καθημερινὴ σκέψις τοῦ κ. Λογοθετίδου. Τὰ ἐβλεπεν ἀκόμη καὶ στὰ ὄνειρά του. Ἀντίκρυζε ταῖς στέγαις τῶν ἀθηναίων σπιτιῶν καὶ ταῖς ἐλαχταροῦσες !

Ἔτσι εἶχαν τὰ πράγματα, ὅτε, πρὸ ἡμερῶν, ἐδόθη ὡς γνωστὸν, εἰς τὸ Κοτοπούλειον, ἡ τιμητικὴ τοῦ διακεκριμένου, τοῦ ἀρίστου, τῶν κομικῶν μας, μὲ τὸ «Καπόνι». Μεταξὺ τῶν ἄλλων δώρων ποῦ ἔλαβεν ὁ κ. Λογοθετίδης κατὰ τὴν παράστασιν, ἦσαν καὶ δυὸ κεραμίδια καλοπακατωμένα καὶ κομποδεμένα. Τοῦ τὰ ἔστειλε κάποιος στενός του φίλος, γνωρίζων τὸ μαράζι του γιὰ τὴ στέγαν τοῦ σπιτιοῦ του, μὲ τὴν ἀκόλουθον σημείωσι :—«Γιὰ νὰ κἀμης ἀρχή» !

ΜΑΖΩΧΤΡΑ

ΑΥΤΟΓΡΑΦΟΙ ΥΠΟΓΡΑΦΑΙ ΕΠΙΦΑΝΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ

(Ἀπὸ παλαιὰ ἔγγραφα καὶ ἐπιστολὰς)

ἄνδρες μισοῦν

μάρκο
νω 7/4/22

ἀδελφοί μου

D. Solomoni

Κοραῖς
Σ. ΤριπολιτάρηΑΝΔΡΕΑΣ ΜΙΑΟΥΛΗΣ, ΜΑΡΚΟΣ ΜΠΟΤΣΑΡΗΣ, ΑΛΑΞΑΡΟΣ ΚΟΥΝ-
ΤΟΥΡΙΩΤΗΣ, ΑΔ. ΚΟΡΑΗΣ, Δ. ΣΟΛΟΜΟΣ, ΣΠ. ΤΡΙΚΟΥΠΗΣ

ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

Μ. Μ.

Τὴν χαρακτηρίζει μὴ ἀφέλεια, ποῦ ἐντροπῇ κανεῖς σ' αὐτὴν σὰν σὲ μὴ δροσερὴ πηγὴ. Μήπως ὑπάρχει τίποτε σπανιότερον στὰς Ἀθῆνας καὶ ἰδίως τώρα, ἀπὸ κυρία ἢ δεσποινίδα ποῦ νὰ μὴ εἶνε προσκοιμημένη;

Ἡ πνευματικὴ τῆς ἀνάπτυξις εἶνε ἐξαιρετικὴ, εἶνε φωτεινότερο μυαλὸ, ποῦ ἀστραποβολοῦσι στὰ γαλαξογράμματα ματιᾶς, στὴς ἐπισημότατες δεξιώσεις καὶ γεύματα ποῦ παρερρίσκονται — ὡς ἐκ τοῦ ἀνωτέρου ἀξιώματος τοῦ συζύγου τῆς — θαυμάζεται ἡ φωσφορίζουσα ὁμίλια τῆς καὶ ἀπὸ τοὺς δυσκολωτέρους καὶ ἐξοχότερους τύπους ἐμορφιάς ποῦ θυμίζει τὰ ὄνειρά της πορτρέτα τοῦ φημισμένου ἀγγλοῦ ζωγράφου Ρεϋνόλντς, μὴ ἴσως οὐλοῦνται ἐπαγωγῶς, ἕνα ὅπως ἀπλὸ καὶ εὐγενικὸ ποῦ σὰς προδιαθέτει εὐχάριστα καὶ συντελεῖ εἰς τὸ νὰ εἶνε προσφιλεῖς καὶ ἴλιαν δημοφιλεῖς.

H MONTAIN

ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΩΝ ΑΤΘΙΔΩΝ

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Ἡ πρώτη συναντία τῶν συνδρομητῶν τοῦ Ὁδῆλου Ἀθηνῶν, ἦτο καὶ ἡ πρώτη ἐπίσημος χειμερινὴ συγκέντρωσις. Ἐμφανίσθησαν καὶ ἐπιγονοὶ τῶν χειμερινῶν τουαλέττων, ἡ ὅποισ ἀντιπροσώπευαν τὴν νεωτέραν ἀντίληψιν τῆς παριζιάνικης μόδας.

— Δύο ἐμφυχα κροκί ποῦ τὰ διέκρινε μὴ κομψότης ἀξιοθαύμαστη, ἡ κυρία καὶ ἡ δεσποινὴς Ρετσίνα, ἀμφότεραι μὲ μαῦρα μαντῶ καλλιγράμματα καὶ γιὰ τὰ σμόκιν ἀπὸ ἐρόμια ἢ μὴ, ἡ ἄλλη δὲ πλούσιον γιὰ τὰ ἀπὸ θαυμασίων γούνα.

— Σὲ ἕνα θεωρεῖται σὰν μαγνήτης προσελκύει ὅλων τὰ βλέμματα γνωστῆ φαινοτάτης καὶ ἐκτάκτως κομψῆς Παριζιάνας, ἀνῆκουσας εἰς τὸν διπλωματικὸν κόσμον,

— Μεταξὺ τῶν παρευρεθεισῶν ἡ κ. Νεγροπόντη, ἡ κ. Δαμαλά, ἡ κ. Ἀβέρωφ, ἡ κ. Ἀφεντούλη, ἡ κ. καὶ αἱ διδασκαλίσσας, ἡ κ. Σ. Μεταξά, ἡ κ. καὶ ἡ διδασκαλίσσα Παπαῖ, ἡ κ. καὶ ἡ διδασκαλίσσα Μάνου, ἡ κ. Τριανταφυλλάκου, ἡ κ. Μανέντα, ἡ διδασκαλίσσα Γρυπάρη, ἡ κ. Καλβοκορέση, ἡ διδασκαλίσσα Μανούση κτλ.

— Τὴν Κυριακὴν παρετέθη πρόγευμα εἰς τὸ Κυβερνεῖον πρὸς τιμὴν τοῦ στρατηγοῦ Γκυγκιμά. Παρεκάθησαν ἡ κ. Α. Μιχαλακοπούλου φέρουσα κομποτάτην ἀμφέσιν, ὁ πρεσβυτεὺς τῆς Γαλλίας κ. ντὲ Μαρσινγὸ, ὁ πρῶτος γραμματεὺς τῆς Γαλλικῆς πρεσβείας μετὰ τῆς φαινοτάτης συζύγου τοῦ.

— Τὴν παρελθούσαν Δευτέραν παρετέθη γεῦμα παρὰ τῇ πρεσβυτεῖ τῆς Ἰταλίας κ. Μπαρναμπιλά. Παρεκάθησαν ἡ Κα Α. Μιχαλακοπούλου, καὶ κυρία καὶ αἱ δεσποινίδες Καποδίστρια, Γρυπάρη, Σκουρέ.

— Τὸ παρελθὸν Σάββατον παρετέθη γεῦμα εἰς τὴν Ἀγγλικὴν Πρεσβείαν. Παρεκάθησαν ἡ κ. Α. Μιχαλακοπούλου, φέρουσα θαυμασίων τουαλέτταν ἀποτελουμένην ἀπὸ φουρτὶν ἀπὸ πῆγ βέρδαντ καὶ καλυμμένο μὲ ἀσημένια δαντέλλα ποῦ κατέληγεν σὲ πολυτελεστάτην γούνα «σενσιλλά».

— Προαναγγέλλεται χορὸς ἰδιωτικὸς ποῦ θὰ ἐπακολουθήσῃ μετὰ γάμον κομποτάτου ζεύγους.

H MONTAIN

Ο ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΜΑΣ

Ὁ νέος διαγωνισμὸς τοῦ «Μπουκέτου», μὲ 20 ἐν ὅλῳ διάφορα βραβεῖα, θὰ δημοσιευθῇ εἰς τὸ προσεχὲς φύλλον.

Εἰς τὸ προσεχὲς καὶ ἕνα ἀνέκδοτον ποίημα τοῦ Κρεστάλλου. Τὸ τελευταῖον διήγημα τοῦ μεγάλου Ἀγγλοῦ συγγραφέως Οὐέλς, «Ὁ Θησαυρὸς τοῦ Δάσους» θαυμαστικὸς εἰκονογραφημένον κ.τ.λ. κ.τ.λ.

ΘΕΑΤΡΑ

ΚΥΒΕΛΗΣ (Θίασος Κυβέλης) «Ἔτσι εἶνε ἡ Σιμόνη».
ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ (Θίασος Ἀγρυποπούλου) «Τὸ Παραστράτημα».

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ

ΠΑΝΘΕΟΝ (Ἀλκ. Τριανταφύλλου) Δευτέρῃ καὶ τελευταία ἐποχὴ τοῦ «Μικροῦ Ἰαώβου».

ΣΠΛΕΝΤΙΤ. 2ον μέρος «Ἡ Τραγωδία τοῦ Ἐρωτος» μὲ τὸν Γιάννικον καὶ τὴν Μία-Μάου ΑΤΤΙΚΙΝ «Τὰ Μαγαρένια Κρίνα».