

έδω κάτω ένα γεροναυτικό, ώς έκατό χρονών. "Αρχισε νά μάς διηγήται διάφορα πράγματα." Σερό τέλος μάς είπε ότι ούτε στά φαντάσματα, ούτε στούς βρυσόλακας, ούτε στης νεφάδες και ταΐς στριγύλες πιστεύουν. "Οσοι πεθαίνουν, έτονται, κοιμούνται έκει δίπλα, και μάς έδειξε τό νυκτοφαεῖο τοῦ Οὐτέμπτου πού είνε δίπλα από το πάγκο πού καθόμαστε.

**Άνθη Μερόν άργυρερον.** — Είμαι τρομερά στενογοχεμένη. 'Ο Ιωνάδην δὲν έπειτασμένη, άν και μου είχε γράψι πάρος ξεκίνησε κι έχεται. Νά του συνέρη θάραγκας τίποτε; 'Ο Θεός νά μου τὸν φυλάξῃ..

"**Ημερολόγιον τοῦ φρενολόγου Ιατροῦ Σοθαρδ.**

(Κρατούμενον διὰ φωνογράφου)

"Ο φρενοβλαβής Ρένφιλδ άρχιζει νά μέ καμνή ν' απορῶ. Είναι μανιακός και έχαταις έπιδεικνύει τάσσεις ζωντοφαγίας! Θέλει νά τρέφεται μὲ ζώαςς υπάρχεις. Προσθές έφαγε μερικαὶς μεγάλες ζωντανές άρδηνες πού είχε πιάσει και χθές μερικοὺς ζωντανούς σπουργίτες! Τι μυστήριον πού είνε ὁ ἀνθρωπός! Νομίζει πώς τρεφόμενος κατ' αὐτὸν τὸν τρόπον θά γίνη ισχυρός και αἰωνόβιος.



Συνήθειει νά κάθεταις μωράς πολλάς στο τζάμι και νά κυντάζεις ένα μεγάλο παμπάλιο κτίριο πού βρίσκεται πλάι στὸ φρενοκομεῖο. Είνε πολὺ θλιβερὸ τὸ κατάκλειστο αὐτὸν κτίριο, μὲ τὴν μεσοιωνικὴν ἐκκλησίαν του και τὸ κομητηγεῖο του. 'Χυτήλος τοῖχος τὸ κορύβις ἀπὸ τὰ μάτια τῶν διαβατῶν και πανύψηλα γέρικα δέντρα τὸ σκάλιον. 'Εμαθα πώς τὸ κτίριο αὐτὸν ἐπωλήθη ἑσχάτως τῆς μεσολαβήσεως τοῦ κ. Χώκηνς θὲ κάποιον Τρανσυλβανὸν ἄρχοντα, τὸν κόμητα Δράκουλαν. Τὶ κυτάζεις δικαὶς πρός αὐτὸν ὁ Φένφιλδ; Τὶ περιμένεις; .. Διέταξε ὀπωσδήποτε νά τὸν ἐπιτρούν γιατὶ τὸ κατέλαβεν ἑσχάτως μανία ἀνθρωποκοτύλας. Ποτέ μου δὲν είδα πλέον ἄλλοκοτον μανιακὸν.

"**Ημερολόγιον τῆς Μίνας Μούρρευ**

"Ακόμη νά φανῇ δὲν Ιωνάδην. 'Ημουν σάν τρελλή ἀπὸ τὴ στενοχώρια μου δταν ἔλαβη σχετικάς εἰδήσεις ἀπὸ τὸν προϊστάμενον του κ. Χώκηνς. 'Ο κ. Χώκηνς μού δέστειλε μία ἐπιστολὴ τοῦ Ιωνάδην πρὸς ἐμέ, ποὺ τὴν ἔλαβη ἐσάκησε σὲ δικὸν του γράμμα. Τοὺς πρὸς τὴν Λιγόλογην. Γράψει: «Αναχωρῶ διὰ τὴν πατρόδα». Καὶ διμος ἀρχίζει ν' ἀνησυχῶ πάλιν. Τὸ γράψιμο δὲν φαίνεται τοῦ Ιωνάδην. Τὶ νά συμβαίνῃ θάρης;

Στὴ στενοχώρια μου αὐτὴν προσετέθη και νά. 'Η φίλη μου Λουκία — είνε τρομερή και πάλιν ἔξαφνικά ἀπὸ τὴν παλαιὰ ἀρρώστεια τῆς ψυνοβισίας. Σηκώνεται τὴ νύχτα και περιπατεῖ μόνη της! 'Η πητέρα της μὲ παρεκάλεσε νά κλειδωνταν τὴν πόρτα τοῦ κοιτῶνος μας τὴν νύκτα. Οἱ υπνοβάται, μού είτες, περιπατοῦν πάνω στὴς στεγεῖς και τοὺς κρημνούς κι ἔσαψαν ξυπνοῦν, κρημνίζονται και σκοτώνονται. 'Απὸ τὴν ίδια ἀρρώστεια, τὴ φωνήτη αὐτὴν ἀρρώστεια, ἐπανήσεις και ὁ πατέρας τῆς Λουκίας.

'Η ἀτυχῆς μοι φίλη! Πάσο τὴν λυπούμαι! Και νά σκέπτεται κανεὶς πᾶς πρόκειται νά παντρευτῇ τὸ φιδινόπωρο... Θί ἐνώθη μὲ τὸν ἀγαπημένον τῆς 'Αρθούρο Ολύμπου. 'Ο Αρθούρος είνε μονάχιριος υἱὸς τοῦ λόρδου Πόλδρημηγ και ἀεὶ ἔραστος νέος. 'Εχει διμος κι αὐτὸς ταΐς λύπες του αὐταῖς ταΐς λύμερες. Είνε βαρείας ἀρρώστος τοῦ πατέρας του και μόλις κατορθώνει νά έχεται σὲ Οὐτέμπτον και νά βλεπῃ τὴ Λουκία για λίγες στιγμές...

'Ιουλίου 27. — Καμπάνα, ἀπόλυτως εἰδήσης ἀπὸ τὸν Ιωνάδην. 'Ασφαλῶς κατί θά τοῦ συνέβη. Τὶ δράσει; Δὲν μπροῦν νά βρούν ήσυχα ἀπὸ τὴν ἀγωνία και τὴ λύπη μου. Και η Λουκία είνε χειρότερα. Κατήγητης τόρα νά υπνοβάται καθῆς νύχτα. 'Ο Αρθούρος Ολύμπου, δημοστήρη της, ἀνεγάρθησε ξαφνικά κι τὸ Ρίγγ. 'Ο πατέρας του είνε ασχημός...

Αὐγούστου 3. — 'Αλλη μιὰ βρυσόματα ἐπέκειναι και δὲν ίλθει, δὲν ἔγραψε. Θι τρελλαθὼ ἀπὸ τὴν ἀνησυχίασμον! Ούτε ο κ. Χώκηνς είχε γράψει μου. Ο Θεός πεια μᾶς μᾶς δώση υπομονή.

(ἀκολούθη)

## ΓΙΑ ΝΑ ΜΑΝΔΑΝΕΤΕ ΚΑΙ ΝΑ ΔΙΑΣΚΕΔΑΖΕΤΕ

### Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΑΣ ΜΕ ΔΥΟ ΛΟΓΑΚΙΑ

('Η χρονογραφία τοῦ 1836—37 κι ηματογραφικῶν)

(Συνέχεια ἐκ τοῦ προηγούμενον)

— Έκδιδονται τὰ Πολεμικὰ 'Απομνημονεῖα ματα τοῦ Χριστοφόρου Περδαριβοῦ. Αἱ ἐφημερίδες δημοσιεύουν καὶ ιστοις περὶ τοῦ βιβλίου.

— 'Αναφέρομεν τοὺς τίτλους τινῶν τῶν καὶ τὰ τὴν ἐποχὴν τη̄την ἐκδιδούμενων ἐφημερίδων. Είναι τοῦ «Σωτήρ», ἐκδιδούμενον απὸ τοῦ 1835. Η «Ἐθνική», ἐπίσης ἀπὸ τοῦ 1835. Η «Αγαννηθεῖσα Ελλάς», γραφούμενη ὑπὸ τῶν ἀδελφῶν 'Αλεξάνδρου και Παναγιώτου Σούτσων.

### ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ (1837)

Ο κόμης 'Αρμανστέργη, τῇ αἰτήσει του, ἀπολύτει τῆς θέσεως τοῦ 'Αρχιγραμματέος τῆς 'Επικαπτείας, ἐκφράζομενης εἰς αὐτὸν τῆς Βασιλικῆς εὐαρεστείας.

— Καταργεῖται διὰ Β. Διατάγματος ἡ θέσις τοῦ 'Αρχιγραμματέως τῆς 'Επικαπτείας.

— 'Ανατίθεται ἡ ἐπὶ τοῦ Βασιλικοῦ Οίκου και ἐπὶ τὸν 'Εστερεικὸν Γραμματείαν (ἢ οποια μέχρι τοῦδε ήταν ἀντεθεμένη εἰς τὸν γραμματέα τῆς 'Επικαπτείας κ. Ιακ. Ρέζον) εἰς τὸν γραμματέα τῆς 'Επικαρατείας και Προέδρον τοῦ 'Υπουργικοῦ Συμβουλίου. Ι. 'Ιππολίτην δὲ Ρουδίτη.

### ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ

— Συνιστάται διωδεκαμελῆς 'Επιτροπὴ ὑπὸ τὸν τίτλον : «Επιτροπὴ τῆς ἐμψυχοσεως τῆς ἐθνικῆς βιομηχανίας». Σκοπὸς της η συνέχισις τῆς Γεωργίας και τῆς Βιομηχανίας, κι ἡ τελειοποίησις και ποικιλία τῶν ἐντόπιον προϊόντων. — Η επιτροπὴ ἐπιφορτίζεται νά προσδιορίζῃ βραβεῖα εἰς τοὺς διαπρέποντας κατὰ τὸν διαρρόδος καλάδους τῆς βιομηχανίας. (Βραβεῖα: α) Χειματικά ἀπὸ 50—500 ἔρα, β) κοσμηματόσημα χροῦσα και ἀργυρᾶ πρώτης και δευτέρας τάξεως).

— Ο Βασιλεὺς 'Ουθων λαμπάνει συνέγον τὴν 'Αμαλίαν και τὴν 2 θρησκούμενον τὸ βασιλικὸν ζεῦγος κατὰ τλεῖται εἰς Πειραιᾶ. Τὴν 17 ὁ Βασιλεὺς 'Ουθων δημοσιεύει προκήρυξιν, ἀρχομένην διὰ τοῦ τοῦ έξις : «Ἐλλήνες, — Μετὰ ἐννεάμηνον ἀπουσίαν, καθ' ἣν ἡ ἀναμονία τῆς κοινῆς ήμῶν πατρίδος ἥτο τὸ ἀντικείμενον τῶν εὐχῶν και τῶν διαλογισμῶν μου, επέστρεψε πάλιν ἐν τῷ μεσῳ νῦμδην. Σᾶς ἔφερα Βασιλίσσαν, νέον ἔνέχυρον τῆς πρότερης τὸν λαόν Μου γάπτης Μου, νέον ἔνέχυρον μέλλοντος λαμπροῦ και εύδαμονος, τὸ διοίσιν, ὑπὸ τὴν προστασίαν και τὴν εὐλογίαν τοῦ Θεοῦ, ἔχω σταθερὰν θέλησιν νά σᾶς προστομάσω...»

— Συνιστάται εἰς 'Αθήνας ὑπὸ τοῦ ἐπὶ τῶν 'Εκκλησιαστικῶν 'Υπουργείουν Σχολείον τῆς Ψαλτικῆς, «εἰς τὸ ὄπιον ἡμέτορον νά διδάσκωνται ἀνεξόδως δοσοὶ έχουν κλίσιν εἰς τὴνψαλτικὴν και ίδιας εἰς τὴνχοροφδαν.

### ΜΑΡΤΙΟΣ

— Πρὸς ἑοτισμὸν τῶν τελεσθέντων τὸν βασιλικὸν γάμον, χορηγεῖται γενικὴ ἀμύντασις εἰς διλούς τοὺς στρατιώτας και ὑπαξιοματικοὺς τῆς ξηρᾶς δοσοὶ ἐγένοντο μέχρι τοῦδε ἔνοχοι λιποτάξιας και καλούνται ούτοι τὰ επανέλθουν νά είσουν κλίσιν εἰς τὴνψαλτικὴν και θέσεις των.

### ΑΠΡΙΛΙΟΣ

— Αἱ ἐφημερίδες προσαγγέλλουν τὴν ἑναρξίν τῶν ἐργασιῶν τοῦ Πανδιδακτηρίου (Πανεπιστημίου) ήτοι, γράφουσιν, «θελεῖται γενεῖται εἰς τὴν οἰκάν τοῦ κ. Κλεανδρους. Λέγουν διὰ μὰ παρευρεθῆ και ὁ Βασιλεὺς. 'Ο Νεόφυτος Βάμβας θ' ἀναλάβη τὰ καθήκοντα του Πρωτάνεως». — Η ἐφημερίδις «Αθῆνα» διοχίζει τὴν ἐπιθεσίαν τῶν Βαυαρῶν, τοὺς διπολοὺς κατηγορεῖ διτὶ κατεσπατάλησαν τὸ δημάσιον και θέσεις των.

— 'Ο κ. Νικόλαος Μπάτης διοικεῖται καθῆταις την τελεσθέντων τὸν Βαυαρῶν, τοὺς διπολοὺς κατηγορεῖ διτὶ διπολούς και ιστορικούς τοῦ Βαυαρῶν.

— 'Ο κ. Νικόλαος Μπάτης διοικεῖται καθῆταις την τελεσθέντων τὸν Βαυαρῶν, τοὺς διπολούς κατηγορεῖ διτὶ διπολούς και ιστορικούς τοῦ Βαυαρῶν.

— 'Ο κ. Νικόλαος Μπάτης διοικεῖται καθῆταις την τελεσθέντων τὸν Βαυαρῶν, τοὺς διπολούς κατηγορεῖ διτὶ διπολούς και ιστορικούς τοῦ Βαυαρῶν.

— 'Ο κ. Νικόλαος Μπάτης διοικεῖται καθῆταις την τελεσθέντων τὸν Βαυαρῶν, τοὺς διπολούς κατηγορεῖ διτὶ διπολούς και ιστορικούς τοῦ Βαυαρῶν.

### ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΛΕΥΚΟΜΑ

### MIMOZA

ΤΑΓΚΟ ΤΟΥ J. MARTINEZ ABADES

Mt de Tango

