



ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

Μ. Κ.

Πατρίδα της ή Κωνσταντινούπολις από την οποία έχει την γλυκα των σεκεριών του Χατζή - Μπεκήρη, και μάτια άκαταγόνιστα θελκτικής χανούμισσας. Το σμά της ειδυλλιακό προαναγγέλλει την λατρεία της για το Έλληνικό Μία έκλεκτή φύσις, άξιοθαύμαστη στην ψυχική και πνευματική σύνθεσι της Ίδιουρρυθμη και πρωτότυπη στην διατύπωσι των ιδεών της. Μελετημένη πολύ, ζή με σύστημα και είνε βιβλιοφάγος άνυτέρβλητος. Η όμιλία της περιγραφή, ευχάριστη, καταρακάλαι άβίαστη και διαγυρε σαν ένα δροσερό ποταμάκι. Τελευταίως ταξίδεψε, είν' έξ έκείνων που κατέχουν το μυστικόν να πέρουν από το ταξίδι, ο,τι ευχάριστον και ένδιαφέρον ύπάρχει. Από την Βενετίαν άπεκόμισεν ένθουσιώδεις έντεπώσεις, όχι μόνον από την συγκρατικήν όμιλλαν των Δόγη δων, ουτε από την μυστικοπάθειαν της γονδόλας, αλλά και από την άφραστη τέχνην των ύελουργικών έργουστασιών. Από το Παρίσι το τελευταίον που έπεδι ξεν ήσαν τά φημισμένα έργουστασία της ραπτικής, από τα όποια έπρομηθεύθη άφραστον κομψότητος όσον και άπλότητος τουαλέττες. Την Μάχη έπέρασαν με άεροπλίνον.

H MONTAIN

ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΩΝ ΑΤΘΙΩΝ

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

— Προ, θές τσάι-ρίουτ παρά τψ κ. και τψ κ. Κ. Βενιζέλου. Αι αΐθουσι έκτάκτως, συγκρατητικά διασκευασμένα, με κομφόρ ευχάρισον, άνηθη παντού.

— Μεταξύ των κεκλημένων ο κ. και η κ. Καφαντάρη, ο κ. Ρομάνος, ο πρώτος γραμματεύς της Ίταλικής πρεσβείας; και η κ. Σαβαρίν, ο πρώτος γραμματεύς της γερμανικής πρεσβείας μετά της κ. Φόν Μιδέγκεν - έκτάκτως θελκτική συνομιλήτρια — ο κ. και η κ. Δαλλιέτου φέρουσι κομψοτάτην άμφίεσιν και η Δις Σακορράφου — ή μία ώραιότερα της άλλης.

— Αι διάφοροι τηρούς εγκαινιάσθησαν με την πρώτην έφοδον του βορρά. Προς το παρόν τα πρωτεία άνήκουν εις τας αΐθούσας μεγαλοπροκούς μεγάρου. Έκει κάθε άπόγευμα βλέπει κανείς της πλέον chic άθηνάδες, όλες ντυμέες με ένα ιδιαίτερο cadret, και προσδίδουν διά της παρουσίας των έντονον παριζιανισμόν. Ευθύγραμμα βαθύχρωμα φορέματα, ταγιέρ και παντώ, με όλιγο σένξ ή ρενόρ άρζαντέ, γαρνιρισμένα, και και καπελάκια έκτάκτως μικρά αλλά συγχρόνως θαύματα λεπτεπίλετα καλαισθησίας.

— Είς τάς έκεί συγκεντρώσεως φιγουράρει μία βαθύπλοκτη ρουμανίδα ή όποια όσον όστω νομφεσει με έξαιρεσ ικόν έπιστήμονα.

— Κατά το προχθεσινόν φαίβ-ο-κλόκ παρεβέθησαν ή κ. Πεσμαζόγλου, ή κ. και Δις Παπύ, ή κ. και Δις Κριεζή, ή κ. Καμπάνη, ή κ. Φιλιόρετου, ή Δις Νικολαΐδη, ή κ. Λεβίδη, ή κ. Κιποδί στροι κλπ.

— Προχθές δεξίωσις Μοχ τζόνη παρά τψ κ. και τψ κ. Βασιλειδη. Μεταξύ των κεκλημένων ο κ. και η κ. Αθανασιάδη, ο κ. και η κ. Αποστολίδη, ο κ. και η κ. Μομφερράτου, ο κ. και η κ. Λεβίδη κτλ.

— Μία έκ των ώραιότερων — άν όχι και ή ώραιότερα — και πλέον έκλεκτών δεσποινιδών των Αθηνών, ή όποια είνε προκίομένη με δαιμονίον ταλέντο τραγουδιού, πιθανάτατα ν άναχωρήση διά Παρισίους για να τελειοποιήη τας σπουδάς της, κατόπιν παρακλητικών έπιστολών, εκ μέρους κορυφαίων Παρισινών καλλιτεχνών της δραματικής τέχνης.

— Η άθηνάϊκή ντολαια εύρίσκειται κατ' αυτάς έν ύπερδιεγέρσει, προκειμένου να καταρτισθούν τα χορευτικά γκρουπ. Αΐθουσαι έννοικιάζονται, χοροδιδασκαλεία καταλαμβάνονται, στα σπύτια και στα ξενοδοχεία διοργανόνονται συντροφίες, κανονίζονται ώρες, έκλέγονται καθηγηταί.

— Προχθές μουσικόν άπόγευμα παρά τψ κ. και τψ κ. Αλ. Άλεξανδρη εις την κομψήν επαυλίαν των. Ηκούσθη ή μαγικητική κοντάλο φωνή της Δος Διλης Άλεξινδρη. Έπαιξε πιάνο μια άξιοθαύμαστη βιοτρούς, ή Δις Έφη Δημητριάδη.

— Κατά Κιριακήν δεξίωσις-μασίχα-χορός, παρά τψ κ. και τψ κ. Κ. Τριανταφύλλου Μεταξύ των κεκλημένων ο κ. και η κ. Κοσμοδοκούλου, ή κ. Τριανταφύλλου, ή κ. Ναούμ, ή κ. Κιτροφά, Α Δις Νικολαΐδη, ή Δις Σταΐκου. H MONTAIN



ΣΟΦΑ ΔΟΓΜΑ

Η ΓΥΝΑΙΚΑ

Η γυναίκα είνε το άριστούργημα του σόμπαντος. Λέοιγγ
Η γυναίκα είνε το ώραιότερον ελάττωμα της φύσεως. Μίλτων
Η γυνακία είνε ή καρδιά του άνδρός. Πιέρ Λερού
Η γυναίκα είνε το όργανο του διαβόλου. Άγιος Βερνάρδος
Η γυναίκα είνε το κινδυνωδέστερον όλων των θηρίων. Άγιος Χερσάτομος
Η χάρις της γυναίκος είνε άπάτη. Σολομών
Ο Άδης είνε έσ ρωμμένος διά γυναικείων γλωσσών. Άββάς Γουέν
Ω άστασία, το όνομά σου είνε γυνή! Βύρων
Εάν αι γυναίκες ήσαν άθάνατοι, οδδέποτε θα έγνώριζαν τον τελευταίον αυτών έραστήν Λαιντέ
Πρέπει να φοβήται κανείς τον έρωτα της γυναικός περισσότερον του μίσους άνδρός. Σοκρατης
Η γυναίκα όταν είνε ώραία θέλει να σε εξαπατήση, άσχημος θέλει σε διασραστεί πτωχή θέλει σε καταστρέψει, πλουσία θέλει σε έξουσιώσει. Άριστιπος
Αι γυναίκες που άστειζονται με τον έρωτα, όμοιάζουν προς τα παιδία, τα παιζοντα με τας ματαιρας πληγόνονται πάντοτε, Άγιος Γεράσιμος
Αι γυναίκες όμοιάζουν προς τα φρουρία, τα όποια πρέπει να κατακτηση κανεις δι' έφόδου, Βάκων
Η γυνή που πωλει τον έρωτά της, πωλει ό,τι δέν έχει. Βέστας
Η γυναίκα υπέρχει του άνδρός κατά την ψυχήν και το κάλλος. Πελλεταίν
Και αυτός ο Θεός έπειράθη να συγγράψη και ο μόν πεζός λόγος του είνε ο άνηρ, ή δε ποιήσις του ή γυνή. Μέγ. Ναπολέον ΣΥΛΛΕΚΤΗΣ

ΙΣΤΟΡΙΚΑΙ ΑΠΟΚΑΛΥΨΕΙΣ

Η ΗΜΙΣΕΛΗΝΟΣ

Να και κάτι περιεργον : Η ήμισέληνος της τουρκικής σημαίας δέν είνε Όθωμανικόν έμβλημα. Πάλαι ποτέ ή ήμισέληνος συμμόλιζε την ίσλυν του Βυζαντίου. Υπάρχει μάλιστα και το σχετικόν ανέκδοτον, το όποιον το έπιβεβαιώνει αυτό και έξηγει την ύπό του Βυζαντίου έκλογήν της ήμισέληνου ως σήματος ίσχύος. Και άφηγούεσθα σχετικώς : Φίλιππος ο Μακεδών θελήσας να κυριεύση το Βυζάντιον, έπωφελήθη σκοτεινής τινος νυκτός όπως καταλάβη την πόλιν. Είχον μάλιστα φθάσει οι στρατιώται του εις τα ύψώματα των τειχών όταν οι σκύλοι τους όποιους οι Βυζαντινοί κατά την τότε συνήθειαν πολλών έλληνικών πόλεων μετεχειρίζοντο όπως ειδοποιούν τους φύλακας περι των νυκτερινών προσβολών, έκαμαν τόσον θόρυβον διά των ύλακων αυτών, ώστε ειδοποίησαν τους φρουρούς περι του κινδύνου τον όποιον διέτρεχαν. Οι φρουροί έδραμον άμεσως εις τας θέσεις των, αλλά τό σκοτός της νυκτός τους έμποδισε να ενεργήσωσιν. Έξαφνα άνεφάνη ή σελήνη και έφώτισε το εξωτερικόν της πόλεως. Οι Μακεδόνες άπεδιώχθησαν και ο Φίλιππος δέν διανοήθη πλέον να κατακτηση το Βυζάντιον. Οι Βυζαντινοί εις ένδειξιν εύγνωμοσύνης έξέλεξαν την Έκάτην ως θεάν προστάτιδα της πόλεως και έξωγράφισαν αυτην ύπο την μορφήν ήμισέληνου μετ' άστέρους εις το μέσον. Της άνήγειραν μάλιστα και ναόν. Ο Μέγας Κωνσταντίνος παρεβέθη έπίσης την ήμισέληνον και τον άστέρα, ως εκυρίευσε το Βυζάντιον και κατέστησεν αυτό έδραν του Κρΐστος του. Οι Ρουζκοί κατόπιν, μετά την πτώσιν της Κωνσταντινουπόλεως, διετήρησαν την ήμισέληνον ως σήμα των. Η ήμισέληνος λοιπόν δέν είνε, όπως πολλοί πιστεύουν, έμβλημα των όθωμανών, άλλ' έθνικόν σύμβολον τοι άρχαίου Βυζαντίου. ΙΣΤΟΡΙΚΟΣ

ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΚΟΝΤΟΥΣ !

Θ' άψηλώσετε άσφαλώς έως 10 έκ.ατ. διά της μεθόδου του Δρ Σμιθσον. Ζητήσατε πληροφώρας γραπτώς από το «Σύστημα Σμιθσον» Σταδίου άρ. 4.