



ΑΜΕΡΙΚΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

ΤΟ ΔΩΡΟ

— "Ενα δολλάριο ! " Οχι δὲν φτάνει... Χρειάζουνται περισσότερα...

"Η Ντέλλα λογάριαζες ότι δὲν μποροῦσε νὰ κάνῃ τίποτε πράγματι με τὰ ἔνα δολλάριο.

— Καὶ αὐτὸν έχουμε Χριστούγεννα, ἐψιθύρισε μελαγχολικά.

"Ἐπειδεὶς τέλος στὸ κρεβάτι καὶ ἀρχισε νὰ κλαῖῃ.

"Η Ντέλλα ήταν φτωχικά ἐπιπλωμένη, ἀλλὰ καθαρή. Η Ντέλλα ήταν νοικοκούφα πρώτης τάξεως καὶ ἦλτερευ τὸν ἄνδρα τῆς τὸν κύριο Τζάιμς Ντέλιγκαμ, τὸν δόπιον φύμακες χαῖδευτικά Τζίμ. Ο Τζίμ ἔκρεδεις 20 δολλάρια τὴν ερδομάρκη καὶ τὸ νευρό ζευγαρούικι εὑρίσκεται πάντα στενοχωρημένο οἰκονομικῶς.

"Οταν σταμάτησαν τὰ δάκρυά της, η Ντέλλα σηκώθηκε καὶ ἔβαλε λίγη πούδρα στὴ μύτη της καὶ τὰ μάγειαλά της γιὰ νὰ φρεσιάρῃ. "Ἐπειτα ἀκούμπησε στὸ παρόν θυρῷ καὶ κύταξε μελαγχολικά ἔνα στατή γατάκι πού περπατοῦσε στὸ ἀπάνταντο τοίχο.

Αὐτοὶ ήταν ποὺ ήταν η 'μέρα τὸν Χριστούγενναν ! "Ἐπειτα τὰ ἀγοράσσι ἔνα δόρο τὸν Τζίμ καὶ εἶχε μονάρχη ἔνα δολλάριο ! ... "Ἐνῷ εἶχε κάνει οἰκονομίες ἀπό τόσες ἔβδομαδες, δὲν εἶχε κατορθωσει νὰ μαζέψῃ περισσότερα χοήματα ! Τι νὰ πάρῃ μὲ ἔνα δολλάριο ; Για τὸν Τζίμ της ἥθελε ἔνα δόρο στανίο, διοργοῦ καὶ πολιτικοῦ... "Η Ντέλλα ἀφέθη τὸ παραθύρο καὶ ἤρεξε εἰς τὸν καθημέτηπη. Τὰ μάτια της ἐλαμψαν σὰ διαμάντια. "Εξεργάτα ἔλισε τὰ μαλλιά της καὶ τὰ ἄφησε νὰ πέσουν εἰς τὸν ὕπνους της. Τι ώραία μαλλιά ! "Ο κ. καὶ ἡ κ. Ντέλιγκαμ, παρ' ὅλη τὴ φτωχεία τους, είχαν δυδὴ θησαυρούς, γιὰ τοὺς δόπιους ήσαν ὑπερήφανοι. Ο Τζίμ εἶχε ἔνα ώριον ρολόϊ δόρο τοῦ πατέρα του. 'Ο αὖλος θησαυρός· τὰ πλούσια καὶ μαρχαντικά μαλλιά τῆς Ντέλλας.

Τὰ μαλλιά αὐτά ἐπεφταν καὶ σκέπταζαν τὴ μέση τῆς ψωμοφῆς 'Άμερικάνας σαν μάνδος μανδάνας. "Ἐφθαναν ὡς τὰ γόνατα. Τὰ ἐσήκωσε πάλι μὲ μὰ γοργὴ καὶ νευρικὴ κίνηση. 'Εστάθηκε μιὰ στιγμὴ μὲ ἀμητανία. Δύο δάκρυα ἐλαμψαν στὰ μάτια της καὶ κύτισαν στὸ παληὸν χολῆ.

"Η Ντέλλα ἐφόρεσε τὴ ζακέτα της, καὶ καρφώσας τὸ κοπέλλο τῆς στὸ κεφάλι της. Κατέβηκε βιαστικὴ τὴν ἀτέλαιωτη σκάλα καὶ βρέθηκε στὸ δρόμο. Στάθηκε εἰς ἔνα μαγαζί ποὺ εἶχε μία μεγάλη ἐπιγραφή : Κυρία Σωφρονία. 'Αγοράζονται μαλλιά.' 'Ανέβηκε μία σκάλα. 'Η κ. Σωφρονία τὴν ὑποδέχτηκε ψυχρῶς.

— Τὶ ζητάτε;

— 'Εδιάβασα τὴν ἐπιγραφή. Θέλετε ν' ἀγοράσσετε τὰ μαλλιά μου;

— Πρεπει νὰ τὰ ίδω γιὰ νὰ τὰ ἀγοράσσω... εἰπε ἐκείνη.

Τὰ μαῦρα μαλλιά τῆς ἔκαναν μεγάλη γιὰ νὰ διαλέξῃ τὸ

δόρο τοῦ Τζίμ. Τὸ εὐρήκε ἐπὶ τελούν !

"Ήταν μιὰ κομψὴ ἀλυσσόδια ἀπὸ πλατίνα, μὲ ἀπλὸ καὶ δημοφόρο. Θί στηνεγκανές την κηδεία. Κηδεία πολιτική. Χωρὶς πατάκια καὶ φαλμούς. Κι' αὐτὲς δὲν ιδιοί φαινόνται μὲ τὰ πλατικά του σάνες ἀπὸ διαφανές.

"Η ἀλυσσόδια αὐτὴ θὰ ἐπέτρεψε εἰς τὸν Τζίμ νὰ βράξει τὸ ρολόϊ

— "Αστε με!... "Αστε με!... Δὲν κάνω παρὰ τὸ καθηκόν μου!

"Αποφασιστικά δὲ ἐφημέριος, μπήκε μπροστά στὴ συνοδεία, πισω ἀπὸ τὸ φέρετρο καὶ, μὲ τὸ κεφάλι γυμνό, μὲ σταθερὸ καὶ εὐγενικὸ βῆμα, διηγήθη τὴν κηδεία. Κηδεία πολιτική. Χωρὶς πατάκια καὶ φαλμούς.

Κι' αὐτὲς δὲν ιδιοί φαινόνται μὲ τὰ πλατικά του σάνες ἀπὸ διαφανές.

Στὸ κοιμητήρι, ἐποχοχωρησης πρός τὸν τάφο καὶ εἰπε :

— 'Αγαπητοί μυ ϕ'λοι, αὐτὲς ποὺ κλαῖμε ὑπῆρξε ἔνας ἀνεοί... ἔνας μεγάλος ἄνεος 'Ας τιμῆσουμε τὴ μνήμη του κι' δὲ: ἐμπνευστοῦμε ἀπὸ τῆς ἀρτετές του... 'Υπῆρξε ἀγιος, σᾶς τὸ ἔκαναλέω.. Κι' δὲ Θεός, πού μ' ἀκούει, τὸ ξέρει, γιατί.. δὲ Θεός, ἀγαπητοί μου φίλοι...

Συγκινημένος, ταραγμένος, μπλέχτηκε, σταμάτησε καὶ ἐπειδὴ δε μποροῦσε νὰ βρῇ τὴ συνέχεια τῶν λόγων του, ἐπαύσιλος :

— Γιατὶ δὲ Θεός τὰ ἔννοεν δόλα.

Κι' ἀκούσιως, ἀπὸ συνήθεια, ἐκούνησε τὸ χέρι του πάνω ἀπὸ τὸ ἀνασκαμένο χήμα, σὰ γὰ κρατοῦσε τὸ λιβανιστήρι...

O. MIPMPIO

ἀπὸ τὴν τσέπη του καὶ γὰ κυττάζει τὴν ὥρα. "Επὶ τέλους ! "Οταν ἔφθασε στὸ σπήλαιο της, η Ντέλλα ἔβαλε στὴ φωτιά ἔνα σιλέρο καὶ παρετήρησε τὰ κοντά μαλλιά της. "Εμοιαζε σάν μάγορι. Αὐτὴ τὴν παρατηρησηία ἔκανε μὲ κάποια εἰρωνεία, διαν ἐκύτταξε κατόπιν τὸ νέο κτένισμά της.

— "Αν ὁ Τζίμ δὲν μὲ σκοτώσω θὰ εἰπῃ πῶς μοιάζει μὲ κάου-γκερλ.

"Ήταν ἡ μόνη λύση, ἀφοῦ είχα μόνο ἔνα δολλάριο !

Εἰς τὰς ἐπτά ἀκούσει τὸ βῆμα τοῦ Τζίμ καὶ ωχρίσασε. «Θεέ μου, εἰπε, νὰ μη μὲ εὐρη πολὺ ἀσχημη !

"Η πόρτα ἀνοίξει καὶ φάνηκε ὁ Τζίμ. Φαινόταν στενοχωρημένος καὶ σπειτοκός. Το καῦμαν τὸ παῖδι της ἤταν εἰκοσιδύνο ἐπῶν ἀρχιγόρος οἰκογενείας... Τὸ παπαφόρι του της ἤταν ξεβαμένο καὶ δὲν εἶχε κάνηται !

Τὰ μια του καρφώματαν στὸ κεφάλι τῆς γυναῖκας του μὲ μία ποράσσειν ἔκφραση. Δὲν ἔδειγαν υψόμ, οὔτε φρίκη, οὔτε ἔκπληξη.

— "Η Ντέλλα εἶπε ἡγεμονία κοντά του.

— Τζίμ, Τζίμ, μὴ μὲ κυττάζεις ἔτσι, ἀγόρι μου ! "Έκοψε τὰ μαλλιά μου καὶ τὰ πούλησα ! Δὲν μποροῦσα νὰ σ' ἀρήσω χωρίς δῶρο τοῦ Χριστούγεννα. Μή σ' μέλλει θὰ φιντώσουν γρήγορα. Χρόνια πολλά, Τζίμ ! Μή λυπάσαι. Νὰ ίδης ἔνα δράσιο δῶρο πού σου διάλεξα.

— "Εκοψες τὰ μαλλιά σου ; εἰπε ὁ Τζίμ γενεράρι απὸ μικρὸν σπιστῆ.

— Τὰ ἔκοψε καὶ τὰ πούλησα, εἰπε η Ντέλλα ἀνήσυχη. "Αφοῦ είνε Χριστούγεννα... "Έκανα αὐτὴ τὴ θυσία γιὰ δῶρο τοῦ Χριστούγεννα. Μή σ' μέλλει θὰ φιντώσουν γρήγορα. Χρόνια πολλά, Τζίμ ! Μή λυπάσαι. Νά ίδης ἔνα δράσιο δῶρο σου διάλεξε.

— "Εκοψες τὰ μαλλιά σου ; εἰπε ὁ Τζίμ γενεράρι απὸ μικρὸν σπιστῆ.

— Τὰ ἔκοψε καὶ τὰ πούλησα, εἰπε η Ντέλλα. Κι' δὲν ἔκοψες τὰ μαλλιά σου, εἰσαι ἡ ίδια ὡμορφη καὶ καλή γυναικούσλα μου.

— "Αν δῆς τη ἔγειρα μέσα τὸ πακέτο αὐτὸν θὰ καταλάβης... Η Ντέλλα μοιούσε τὸ πακέτο μὲ τὰ διστραγάκια της.

— "Αχ Τζίμ !

— "Αργοὶ νὰ γείσῃ καὶ γὰ κλαῖη συγχρόνως. "Ήταν μία κτένα, πού ἔθαυμάζει πρὸ πολλοῦ εἰς τὴν βιτρίνα ἔνδος μαγαζίου. Μία θαυμασία κτένας γαρνιρισμένη μὲ μικρὰ μαργαριτέρια... "Η κτένα ἤταν πολὺ ἀκριβή βεβαία. Άλλα μὲ τὰ κοντά μαλλιά δὲν μποροῦσε νὰ τὴ μεταχειρισθῇ.

— "Εμειδόσεις μέσα στὰ δάκρυα της καὶ εἰπε :

— Τὶ κρίμα...

— "Επειτα ἐπήδησε πάνω του σὸν γατίτσα καὶ εἰπε χαρούμενη :

— Νά ίδης τὸ διόκιο μου δῶρο ! Μία ἀλυσσόδια γιὰ τὸ φολόδι σου ! Κύταξε ϕάρατα πού θὰ σὸη πηγαλνύ...

— Αντὶ νὰ ὑπακούνῃς ὁ Τζίμ, ἔπεισε σὲ μία καρέκλα καὶ γέλασε μὲ τὴν καρδιά του.

— Ντέλλα, εἰπε, ἀς φίσουμε σ' ἔνα συρτάρι τὰ δῶρά μας. Είνε περιττά. "Επούλησε τὸ ρολόϊ μου γιὰ ν' ἀγοράσω τὴ κτένα. Βίε της κοτολέτες στὴ φωτιά. "Η ἀγάπη μας είνε τὸ ωραίοτερο Χριστούγεννα ιατικό δῶρο. Καὶ τὴν φίληση στὰ μάτια. 'Ο. XENPY

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

"Υπὸ τοῦ κ. Αντ. Πισ. ἔξεδόθη ἐνδισφέρον βιβλίον περὶ ταχυδακτυουργίας, θαυματοποίησις καὶ μαγείας, ἀπαρατητο γιὰ τὴς νύκτες τοῦ χειμῶνα.

— "Υπὸ τι ὑ καθηγητοῦ τῆς Γαλλικῆς Κουρτίδου ἔξεδόθη πρακτικός ὁδηγὸς τῆς Γαλλικῆς ὁρθογραφίας.

— "Ἄγγελεται ἡ προσεχῆς ἔκδοσης μεγάλου Ελλογούρων οὐργούρων μετατεχνῶν καὶ ειδικώτερον τῶν Τηνίσων Γύζη, Λύτρα, Φυταλία, Σάγουν, Χαλεπᾶ καὶ ἄλλων. Τὴν σύνταξην ἀνέλθησεν δὲ ιευθυντής τῆς «Πινακοθήκης» κ. Δημ. Κολογερόπουλος. Τὸ δῶλον ἔγον θὰ πάτελεσθῇ ἐδέκα τευχῶν μεγάλων σχημάτων, εἰς χάρτην πολυτελῆ, μὲ ἔγχρωμους σχημάτων, φωτιστικάς τῶν κυριότερων ἔογχων τῶν ἐπιφανεστέρων ζωγράφων καὶ γλυπτῶν. Θὰ μίοβῃ τὸ μάτιατον καὶ κομψής αἰθουσῆς.

