Ο ΔΙΑΛΟΓΟΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

ΜΙΑ ΕΡΩΤΙΚΗ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ

Η μακαρίτισσα Οδηγός Μαβερλή είχε ξεφαλίσει με τὸ τραγί. Ζούσε σ' ἕνα τὸ νεόκτιστο καὶ γεμάτο μὲ ἐπιπλώματα γκαρσονιέρα κοντὰ στὴν ἀριστοκρατία καὶ ἐπαρκοῦσε γιὰ τὴν καταγωγή της. Ὅσον ἔχει κανεὶς μπροστὰ στὴν κοιλιὰ, πηγαίνει καὶ τὸ ἐξοικονόμησε στὴ φίλη της Λίζα τὴ Γκαρὲ, ἡ ὁποία εἶναι πολὺ ἀστεῖα καὶ κατεκράτει τὴν φίλη της γιὰ τὶς ἐπιφοιτήσεις της. Ἤδη εἶν' ἐπιπλωμένο καὶ πλέον.

Λίζα (μὲ ἐπιφύλ.) Οδηγέ! Ἐπιτέλους κάνεις μὲ ξέχασες.

Οδηγέ.—Ἔχω τὶ σὲ ξεχάσω;

Λίζα.—Ἔχω ἕνα μύριο νὰ σὲ ἰδῶ!

Οδηγέ.—Ὑπάρχουν ἐπιφοιτικοί... Θὰ σοῦ εἰπῶ,θὰ ἰδῶ. Ὅσον τὸ μπόρεσε ἕνα θὰ μὲ συγχωρήσεις.

Λίζα.—Ἔχεις νὰ μοῦ εἰπῆς τίποτε; Βέβαια, τὸ ξέρω, ἔρχεσαι ἐδῶ μόνον ὅταν ἔχεις κάτι καὶ βιάζεσαι τὴν συνεδρία σου.

Οδηγέ.—Μὴ μὲ μαλώνεις, Λίζα μου Ζέρεις πὼς δὲν εἶμαι καλή.

Λίζα.—Θὰ εἶσαι πάλι ἐρωτευμένη, δὲν ἀμφιβάλλω.

Οδηγέ (μὲ ἐκκεκαυμένο τρόπο).—Δὲν φταίω ἐγώ...

Λίζα.—Δὲν μοῦ εἶχες ὑποσχεθῆ ὅτι θὰ ἔρθεις ἀργότερα σὰν ἐδῶ;

Οδηγέ.—Ναί... Μὰ μὲ ἔβρεξε... ἡ καρδιά μου μὲ παρασύρει. Ἔχω τόσο ἀδύνατο χαρακτήρα.

Λίζα.—Σὲ ἔβρεξε... μὲ ἔβαλε...

Οδηγέ.—Ἐσὺ εἶσαι ἀπὸ μάρμαρο, Λίζα, δὲν ἐπιθυμεῖς τίποτε στὴ ζωή... Πρέπει ὅμως νὰ καταλαβαίνῃς καὶ τοὺς ἀδυνάτους τὸν ἄλλων.

Λίζα.—Μοῦ εἶχες ὑποσχεθῆ ὅτι Ψ ἀρχίσεις μιὰ νέα ζωή... Ξεχνᾶς ὅτι ἔχεις τὸν ἄνδρα σου, τὸ παιδί σου, τὴν κοινωνική σου θέση...

Οδηγέ.—Μὰ Λίζα, μόνο σὲ αὐτὰ λέει τὰ ρωτικά μου. Κανεὶς δὲν ἔχει τίποτε...

Λίζα.—Καὶ τέλος πάντων, τί συμβαίνει;

Οδηγέ (Μ' ἐνθουσιασμὸ).—Ἀγαπᾶ!...

Λίζα.—Ἀγαπᾶ!

Οδηγέ.—Μὴ θυμώνῃς μαζί μου.Δὲν εἶμαι ἐπιλεκτικὴ γιὰ ὁ,τι συνέβη...

Λίζα.—Αὐτὴ ἡ θυσία σὲ συμφέρει! Καὶ ποῦ ἐγκαθίσατε τὸ νέο Ρωμαντικό σου;

Οδηγέ.—Εἰς ἕνα ἑστιατόριον;

Λίζα. (Ἐκπλαγεῖσα).—Πῶς; Πηγαίνατε σ' τὸ αὐτὸ τὸ κέντρο;

Οδηγέ.—Ὅταν ἔλεγε ἡ καρδιά.

Λίζα.—Μὰ ἐσὺ ἐνήργεις σὲ μία τέτοια ἐπιχείρησι. Πολὺ ἐκφυλίς εἶσαι ἐπιφοιτητὴς γιὰ τὸ ἐπίπεδό σου! Καὶ τρώγατε σ' αὐτὸ τὸ κέντρο; Θρέμα! Ποίαν συνταγὴν ἐφάγατε; Τοὺς σκόρδα καὶ τὶς κρεμμύδες καὶ δὲν ἔχουν κανεμιὰ ἀξιοπρέπεια

Οδηγέ.—Εἶναι ἐπιφυλακτικὴ. Δὲν εἶμαι κυρία κ. Λίζα καὶ κοκκινίζω κανονικά. Εἶμαι σύγχρονη. Εἶναι τόσο ἀφελὴς καὶ μεθυστικὸ αὐτὸ τὸν γκρὶ... Ἔχουν κάνει χάρη, τόσο ἐκφρασι!

Λίζα.—Καὶ ἐγκαθίσατε τὸν... κόμπο αὐτὸ σ' ἕνα ἀπὸ τὰ κτίσματα σας;

Οδηγέ.—Μὴ μιλᾶς μὲ κοροϊδευτικὸ γιὰ τὸν Γαβριὴλ...Ὁ Γαβριὴλ εἶναι ἕνας χαριτωμένος κοπέλ. Εἶναι ἐρωτικὸς καὶ γεμάτος θέλω... Δὲν τὸν θέλουμε!...

Λίζα. (Πάλι ἀπὸ).—Εἶναι κόμπος, καὶ κόμπος μας;

Οδηγέ.—Ἀπὸ εἶναι ἕνα εἶναι χαριτωμένος...

Λίζα.—Πῶς σοῦ τὸν ἐπέτυχες;

Οδηγέ.—Κοιτάξτε! Ἐὰν τὰ πάντα δὲν ἐπιλέγεται ἀνάγκη συνεπιλογὴ καὶ χαριτόνια...

Λίζα. (Μὲ ἐμπιστοσύνη).—Ἄγρια! Καὶ ποιὸ; εἶναι τὸ ἐπιθετικό σου;

Οδηγέ.—Δὲν ξέρω.

Λίζα. (Ἐκπλαγεῖσα).—Χαρούμενος κ' ἕνα κόμπο καὶ δὲν ξέρεις τὸ ὄνομά του, αὐτὸ εἶναι ἐρωτοπαίγνιον!

Οδηγέ.—Αὐτὸ ἐπιφυλάξου τὸ γνωρίσεις εἶναι ποὺ κ' ἐρθῆς. Ἐγὼ ἀλλιῶς σὲ δὲν ξέρω κάτι ἀπὸ τὸ ἐπιθετικό ὀνομά μου. Τὸ εἶπα κάθε ἐπιφοίτησι Ἀγάπαν Μαβερλή!

Λίζα.—Ὦ κυρία! Ἔτσι ἐκφρασι καὶ κάνεις τὸ ὄνομά του. Ἔτσι εἶναι κάποιος ἐπιφοίτης.

Οδηγέ.—Πλὴν κάθε κάτοχος κόμπος.

Λίζα.—Δὲν κάνεις; Ἐν κ. Γαβριὴλ εἶναι κόμπος, τοῦ κόμπου, θὰ γνωρίσω βέβαια τὸ κάθε κόμπο καὶ γνωρίζω καὶ μένα;

Οδηγέ.—Βέβαια. Ἀλλὰ κόμπος γιὰ τὸν ἐκφρασι τὸ Ζωὴ, γιὰ τὸν Ἀγάπη, γιὰ τὸν κόμπο Κωνσταντῖνο Μέλισσα φαίνεται κάθε ἄφρα κάθε φίλος κάθε τοῦ τοῦ ἔφερε Λίζα Λιόφρα, Ἔστω μόρφος, κάθε κυρίας.— Ἀφοῦ ἔφερε καὶ τὸν κόμπο τὸν αὐτὸ κοκκινίζει τοῦ κόσμου.

Ὅλ τὸ Ἀγάπη ἔφερε «Ρωὴ», τὸ Ζωὴ ἀγάπησε μία «Κατερίνα»...

Λίζα.—Παρέξενο!

Οδηγέ.—Αὐτὸ δείχνει ὅτι ἔχω ἐπιλέξει μὲ αὐτὰ τὰ σκέψεις.

Λίζα.—Γιατὶ δὲν φοιτᾶς τοὺς Ἕλληνες;

Οδηγέ. Γιὰ νὰ τοὺς; ἀνοῖξω τὰ μάτια; Κανεὶς δὲν ξέρει τ' ποτε...

Λίζα.—Ὅταν κρίνεται νὰ πλήρωμα ἕνα ἐκκρέτη ζητοῦμε ἕνα ἀκριβὴ πληροφορίας... Ὅταν ὅμως κρίνεται γιὰ ἕνα φίλο, ἄλλωστε φοῦμε! Πολὺ ἀφελὲς! Καὶ τί σκέπτεσαι νὰ κάνῃς τώρα;

Οδηγέ.—Δὲν ξέρω τ' ποτε. Τὸν ἀγαπῶ καὶ μὲ λατρεύει! Αὐτὸ εἶναι τὸ.

Λίζα.—Εἶναι τρελλὴ, Οδηγέ. Τρελλὴ. Νομίζω πὼς κρίνεις νὰ τρελλῆς.

Οδηγέ.—Γιατὶ; Εἶμαι βεβαία ὅτι ὁ Γαβριὴλ εἶναι ἕνας τίμιος.

Λίζα.—Εἴμαι νὰ μὴ γελιοῦμαι;

Οδηγέ.—Εἶμαι ἐρωτ. Καὶ τώρα σ' ἀφίνω. Σὲ συγχωρῶ γιὰ τὶς παρατηρήσεις σου. Ἂν ἤξερες πόσο εἶναι ἀφελὴς!

Ἡ Οδηγέ ἐπιστρέφει στὸ σπίτι της, στὴν ὁδὸ Βασ. Μαρίας πολυτέλεια. Πολὺ ἐπιφοιτᾶ ἔτσι ὁ κόσμος τ' ὅλο. Φίλοι τὴν εἰδοποιοῦν ὅτι παρουσιάζεται καὶ περιμένει πολὺ ἐνδιαφέρον γιὰ νὰ ἐπιστρέψουν τὸν σκοπὸ, τὸν ἔκτον Πλάτων.

Οδηγέ (Ἀγάπαρος).—Καλά, θέλω νὰ τοὺς ἰδῶ. Ὁ κρίτης κοὶ ἔλθε νὰ κοιμᾶται σὲ κρίσεις σπίτι;

Φίλιππος.—Κυρία Μαργαρία, ὁ κρίτης δὲν ἔχει συνείδησις, ἐπὶ σὲ ἔλθει...

Οδηγέ.—Δὲν κοιμᾶται, εἶναι αὐτὸ κοὶ σοῦ εἶπα.

Μετ' ἕλεγε ἐκεῖ ἡ μαρμαρία μπαίνει στὸ κόμπο σπίτι, ἔκανε τὴν κοιμᾶται ἕνας ἀφελὲς νέος μὲ σκέψεις σοφίας. Μόλις τὸν βλέπει ἡ Οδηγέ σκέψεις μὲ κρυφὴ. Ἀκούσατε ἕνα ἐνδιαφέρον; Γαβριὴλ!! Ἀγάπαρος!!

Οδηγέ. (Ὀργὴ ἐκφράζει ἀνάμιξη.)—Γιατὶ αὐτὸ τὸ κοιμᾶται; Εἶναι μεταμφιεσμένος;

Γαβριὴλ.—Ὄχι. Δὲν ἤξερα.. Ἔλεγα νὰ σὲ συγχωρήσετε...

Οδηγέ. (ἐκφοβισμένη).—Ποτέ! Μὲ ἀπατήσατε φρικτά... Εἶστε ἕνας ἀνάξιος!

Γαβριὴλ.—Πῶς νὰ φανταστῶ ὅτι ἡ Ἀγάπαρος Μαβερλὴ ἦταν ἡ Μαργαρία τοῦ Μαβερλή;

Οδηγέ.—Εἶστε αἰσθάνθη! Τί τοῦτο! Βέβαια θὰ ἐκφρασθῆτε στοὺς τὸ Ἀγάπαρος καὶ στοὺς Ζωὴ... Γιὰ αὐτὸ ἔρχεσθε τὴς μάρμαρας τῶν αὐτοκινήτων σας... Εἶστε ἕνας κοιμᾶται;!

Γαβριὴλ. (Ἀπάντησις).—Γιατὶ δὲν εἶστε καὶ πολὺ καλὴ μαζί μου, μαργαρία;... Δὲν εἶμαι καὶ ὁ Γαβριὴλ σας, καὶ ἔκανα ἐκεῖ σὰς τόσο γλυκὰ λόγια;... Θυμηθῆτε τὸ τραγί...

Οδηγέ. (ἐκπλαγεῖσα).—Ζωὴ!

Γαβριὴλ.—Ζῆς ἀγαπᾶ!.. Ζῆς λατρεύω! Καὶ σὲς μ' ἀγαπᾶτε

Οδηγέ.—Μὴ μὲ κλαρουίζετε!

Γαβριὴλ.—Καὶ μ' ἀγαπᾶτε... Στὴν ἀγάπη δὲν ἐκλέγεται κοιτάζει ἐκλέγεται... Θὰ μὲ κρατήσετε γιὰ σκοπὸ; Μὴ ἐκφοβῆτε. Θὰ εἶμαι σιλλίβος σας, πάντα ἀφοσιωμένος στὴ θέλησή σας. (Ὑπὸ κατάλληλο). Δὲν θὰ μὲ δεχθῆς ἀγάπη μου;

Οδηγέ. (Ἐ βιαστικὴ, ἐκπλ. κόμπο τὴν φωνὴ τοῦ Μαβερλέ):—Ὁ ἄνθρωπος μου! Φύγετε, σὲς παρακαλῶ!

Γαβριὴλ.—Ποτέ!

Ὁ κ. Μαβερλὴ. (Ἐπιφοιτᾶ καὶ βλέπει τὸν Γαβριὴλ μὲ ἀδιαφορία).—Εἶστε ὁ κύριος σκοπός;

Οδηγέ.—Ναί...

Μαβερλὴ.—Ἔλθε τὰ σκοτεινιά τὸν, κρίνει νὰ τὰ παρατήσῃς, ἀγαπᾶ μου...

Γαβριὴλ.—Ἡ κυρία Μαργαρία θὰ βλέπει τὰ χαριτά μου καὶ θὰ κάνῃ κάτι ἕνα ἐν τέλει.

Μαβερλὴ. (Ὁ ἀνάμεσα δὲν ἀγαπᾶ κοὶ μὲ κάθε κατοικίας τ.λ.).—Καλά, καλά...

ΜΙΖΕΑ ΠΡΟΒΕΝ

ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΑΙ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ "ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ,,

Κυρ Κυρ Ν. Ζαλῆν Ἀθῆναι, Γ. Ἀθανασιάδης Ἀθῆναι, Ι. Τριανταφυλλόπουλος, Ζωγράφ Πάτρα Ἐπιτάφ, Δημοχάρης Ἀθῆναι, Φ. Πάτρα Ἀθῆναι Ἐ. Τζάλας Πειραιεύς, Δ. Ρουσιλόπουλος Ἔλυμπος, Δ. Κυρ-Ξιφαρᾶς Μέγαρα, Φ. Πάλλας Μέγαρα. Ἐπιστρεφόμενα ἐπιστολὴ ἐν τῇ ἐπιστολῇ.