



**Α.Κ.**

Όταν πέρσει είχε προβάλλει στον κινηματογράφο μια διασκε-  
 δαστική 'Αμερικανική κωμωδία, της οποίας ηρωίς ήτο μια ώραιο-  
 τάτη ήθοποιός, η οποία υπεδέτο ρόλον γκυβερνάντας πολύ άσχη-  
 μης και άκαθάρτης, εις σιλουέτις και ντύσημ, γνωστοί και γνωστές  
 της δικής μας ηρωίδος έσυσχέτισαν την ώραία 'Αμερικανίδα με την  
 ώραία 'Αθηναία, ως πρός τὸ ζήτημα τοῦ ρόλου, με την διαφοράν ότι  
 η μὲν 'Αμερικανίς υπεκρίθη τον άχάριστον αυτόν ρόλον προκειμένου  
 γὰ θέατρο, ἐνῶ η 'Αθηναία δεσποινίς υποδέχεται τὸν άνωτέρω ρόλον  
 άδιάκοπα στήν ζωήν. Ἐνῶ εἶνε ώραία, έχει μια ἐπιδερμίδα φίλντισι  
 κάτω μύτια θαυμάσια καστανά σε φόντο παράξενο βαθύκωμο, στό-  
 μα σπάνιον, κορμοστασιά χαριτωμένη, παραλλάσσει τέλεια τήν εὐ-  
 μορφά της μ' ἕνα ντύσιμο πλέον ἢ ἀφέλεις, και κοπέλωμα σχεδόν  
 άνταισθητικόν, και οὕτως εἰπεῖν προσπαθεῖ νά βάζη άδιάκοπα  
 σουρντίνα στό περασμά της. Εἶνε πολύ έξυπνη και τὸ δυσάρεστον  
 εἶνε οτι τὸ μέρος της έξυπνάδας της θυσιάζει εἰς τὸ νά τήν ἐπι-  
 δεικνῆ περισσότερον τοῦ δέοντος. Ἀνήκει μίλλον στον μινητόν πλη-  
 θυσμόν τῶν Ἀθηνῶν, διότι σπανίως εὐρίσκειται ἐδῶ και τότε εἶνε  
 εἰς στήν Βιέννην και ἄλλοτε εἰς Βερολίνον ἢ στήν Ρώμην, ἢ στό Λον-  
 δίνον άλλα και διαν άκόμη εἶνε ἐδῶ, κατορθώνει νά συναναστρέφει  
 μόνον τούς ξένους και περ γηγάτας, μετά τῶν ὁποίων περιέρχεται  
 τὰ μουσεῖα και κάνει έκδρομῆς μετ' αὐτῶν. Ὅμιλεῖ ἀγγλικά, γαλ-  
 λικά και γερμανικά άτταιστός.

Ἡ εἰφύια της θά ἦτο πηγὴ χαρᾶς, ἂν δὲν ἐξελίσσετο εἰς τύπον  
 έξαιρετικά σνόμπ. H MOUNTAIN

**ΜΙΚΡΑ - ΜΙΚΡΑ ΚΑΙ ΠΕΡΙΕΡΓΑ**

Ἡ Βίσαρχ ὑπέφερε τόσον ἀπό τούς ρευματισμούς, ὥστε ἔλεγε·  
 — Προτιμῶ ἕνα ἀποτελεσματικὸν φάρμακο κατ' αὐτῶν ὑπὸ  
 ὄλους τούς τίτλους τοῦ κόσμου!

Λέγεται ὅτι ἡ Σάρα Μπερνάρ ἔκαμε ...500(!) δοκιμῆς ἐπὶ τοῦ  
 δράματος ἡ 'Κλεοπάτρα', πρὶν δάσῃ τήν πρώτην παράστασιν αὐτοῦ.  
 Νά και μερικά ἡλικία καὶ δένδρον: Ἡ πετελέα (φτελιά) 1/2 3/5  
 χρόνια, τὸ κυπαρίσσι 350, ὁ κισσὸς 450, ἡ καστανια 600, ἡ πορτο-  
 καλιά 630, ὁ φοίνιξ 650, ἡ ἐλάτ 700, ὁ κεδρός 800, ἡ βελανιδιά 1500!..

Γιὰ νά βρῆτε πόσας ὥρας ἔχει ἡ ἡμέρα και πόσας ἡ νύχτα, σ'  
 οποιαδήποτε ἐποχὴ τοῦ ἔτους, δὲν ἔχετε παρά νά διπλασιάσετε τὰς  
 ὥρας τῆς ἀνατολῆς τοῦ ἡλίου γιὰ νά βρῆτε τὰς ὥρας τῆς νυκτός,  
 και τὰς ὥρας τῆς ὕστεως, γιὰ νά βρῆτε τὰς ὥρας τῆς ἡμέρας.

Σὴν Κίνα ὅταν ὁ μαθητὴς λέγῃ τὸ μάθημά του, στρέφει τὰ  
 νῶτα του πρὸς τὴν διδύκαλον!

Ἡ διάσημος μουσικοδιδάσκαλος Μπερλώ δὲν ἔμαθε νά παίζῃ  
 ποτὲ ἄλλο ὄργανο πλην τῆς κιθάρας. Και αὐτὴ τὴν ἔπαιξε τόσο  
 ἔλαεια, ὥστε κανεὶς δὲν ἔδεχτο νά τὸν ἀκούσῃ.

Ἡ χυμὸς τοῦ κρεμμυδιοῦ ἀποτελεῖ ὄργανο νικητικὴν οὐσίαν ἰσὺν  
 συντελεστικὴν πρὸς καθυστάσασιν τῶν νεύρων.

Τὸ ἄσμα τῆς ἀρμόνης ἀκούεται εἰς ἑνὸς μιλίου ἀπόστασιν.

Ἡ ἕνα μικρὸ κουτάλι περιλαμβάνει 60 ἑν ὄλω σσαγάνας.

Ἡ ἕλεφας 1/2 πολικῆς μέγιστος ἡλικίας 150 ἐτῶν

Τὸ διακρίνον τὸ καλὸν βούτυρον ἄρωμα προέρχεται ἐκ τῆς ἑν  
 αὐτῷ παρουσίας μικροβίων.

Ἡ βανάνα και ἡ πατάτες ἔχουν ἀπολύτως ὅμοιαν χημικὴν σύν-  
 θεσιν.

Ἡ ἕνα τηλεγράφημα δύναται νά διατρέξῃ ἐντὸς δευτερολέπτου  
 ἐπτάκις τὸν κόσμον ὁλόκληρον!

Ἀποκόπεται τὸ κεφάλι ἐνὸς σκόληκος. Θέσατε κατόπιν τὸ ἐπί-  
 λοιπον σῶμα του εἰς ὄρσοερὸν και ὑγρὸν μέρος, και μετ' ὀλίγον θ'  
 ἀναφανῆ νέο κεφάλι. ΠΑΡΑΣΕΝΟΣ

**ΔΙ' ΕΝ ΟΝΟΜΑ**

Ἡ ἕνα τυπογραφικῆς ἀβελήριας τὸ ἐπίθστον τῆς ώραίας φίλης τοῦ  
 αἰμίνουτοδραγοῦμηΚασσιανῆς Μπουρῆ έξεφραγίσθη εἰς Μπαρσῆτες.  
 Εὐχάριστος ἐπαγορθοῦμεν τὸ ἀληθές ὄνομα, ὅπερ μάς ὑποδει-  
 κνύει ὁ παρασχὼν τὰς πληροφορίας.

**ΣΠΕΥΘΑΤΕ ΟΙ ΦΙΛΟΜΟΥΣΟΙ**

Παραδίδονται Μυθήματα βιολίου διὰ συστήματος (Sev'isk).  
 Ἡ ἐκμάθησις Μανδολίνου ἐντὸς τριῶν μηνῶν και εἰς τούς δυσνο-  
 ητοτάτους μαθητῆς. Ἡ ἐκμάθησις Κιθάρας ὀκτάμηνος.  
 Πληροφ. Μουσικοδιδάσκαλος Θ. ΜΑΥΡΟΜΑΤΗΣ  
 Χαριλάου Γρικούπη 73. Ὁραὶ 9-11 π.μ. 3-6 μ.μ.

**ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΩΝ ΑΤΘΙΩΝ**

**ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ**

Συγγὰ δίδονται τὴ-πάρτυ παρὰ τὴ πρεσβερίᾳ τῆς Ἑταλίας κυ-  
 ρία Μπραγκιπλά. Μεταξὺ τῶν κεκλημένων, ἔκτος μελῶν τοῦ δι-  
 πλωματικοῦ σώματος, αἱ Δος Μ. Σκουζέ, Γρυπάρη, Καμπάνυ

—Εἰς τὴν ὑπὲρ φιλανθρωπικοῦ σκοποῦ δοθησομένην ἔσπεριδα  
 εἰς τὸ θέατρον «Ὀλύμπια» πρωτοστατοῦν, αἱ κ.κ. Βελλιαντή, και ἡ  
 πρέσβειρα τῆς Νομανίας Κα Ροσκάνο.

—Ἡ Κα Ροσκάνο εἶνε μία ἐκ τῶν πλέον ἐλεγκτῶν και ἀνε-  
 πτυγμένων Ἑλληνίδων—τὸ γένος Τσαπαλόου—ἐκτάκτω, συγκρατητικῆ  
 συνομιλήτρια. Τὴν χαρακτηρεῖ ἔξαιρετικὴ εὐγένεια, εἶνε ὑψηλὴ,  
 κομποτάτη, πολὺ εὐμορφη και ἔκφραστικὴ φυσιογνωμία. Ἡ κυρία  
 Ροσκάνο προτίθεται νά ἐργασθῆ ὑπὲρ φιλανθρωπικοῦ σκοποῦ.

—Ἡ «ραντρε» τῶν Ἀθηναίων ἀπὸ Εὐρώπας, Λουτροπέλεις, ἔ-  
 σοχάς, νήσους, ὀλοὲν συμπεκνοῦται. Ἀτμόπλοια, σιδηρόδρομοι, αἰμά-  
 κται, βάρκες ὄλα καταφθάνουν κατὰμεστα κόσμου.

—Ἡ πρώτη ἐμφάνισις γίνετα ἀνεπισημῶς τῆς μεσημβρινῆς ὤ-  
 ρες στό κοσμικὸν κέντρον τῆς οὐξοποσίας. Φορὸν κοστούμια ἀ-  
 φελέτα τὰ σπόρ, τὰ ὁποία ὄμως ἔχουν καταφανὴν δειγμάτα παρεια-  
 νισμοῦ. Καὶ τὸ βράδι στῆς πρώτες τῶν θεάτρων ὄπου ἐπιδεικνύ-  
 νονται γούνης, ἐπανοφόρια και τουαλέτες βαρῦτιμες και πο-  
 λυτελέστατες.

—Ἐκ τῶν ἄρτι ἀφιχθεισῶν, ἰδιαίτερον ἐντύπωση προξενεῖ μία  
 γνωστατῆ κυρία, τὴν ὄποιαν χαρακτηρεῖ ἀντίθετα καὶ χάρις.  
 Κάθε ἐμφάνισις της εἶνε ἀπόλαυσις. Ἡ ἕνα σύνολον τουαλετικῶν  
 ἔτρας εἶνε, ὁ δὲ χορὸς της τελειοποιηθεὶς σὲ ἀκαδημίαν χοροῦ τῆς  
 Βιέννης ὑποκινεῖ πολὺ θαυμασμόν. Ἀρχικὰ Μ. Τ.

—Αἱ ὑπαίθρια συγκεντρώσεις ἔχασαν τὴν ζωηρότητα τῶν. Ἡ  
 χορευτικὴ κίνησις μετεφέρθη στό σπίτι, ὄπου συγκεντρῶνεται  
 φιλικὸ κύκλω και ἄλλοτε χορεύουν ὑπὸ τούς ἦχους φωνογράφου,  
 ἄλλοτε εἶνε ἀκαταγώνιστοι ὄσση χάρις εἰς τὰς ἐντυπώσεις τῶν  
 εὐρωπαϊκῶν ἀτραξιῶν, και ἄλλοτε καταγίνονται μανιωδῶς εἰς τὴν  
 ἐκμάθησιν τοῦ ἰαπωνικοῦ παιχνιδίου Μάχγιονγκ.

—Προσηγγέλλεται ἡ ἀφιξίς φημισμένης καλλιτέχνιδος τοῦ ἄ-  
 σματος τῆς Δος Γιαννακοπούλου, τῆς ὄποιας τὸ ταλέντο ἔγκειται  
 εἰς ἀπόδοσιν δυσκολοτάτων συνθέσεων με ἡθοποιεῖαν και ἔκφρασιν  
 δαιμονίαν.

Ἡ Δος Γιαννακοπούλου θεωρεῖται μουσικὴ δόξα στήν Εὐρώπη.

—Ἡ θερινὴ ἐποχὴ ἦτο πολὺ εὐφορῆ σὲ εἰδύλλια, ἀρκετὰ δὲ  
 ἐξ αὐτῶν ἔχον και εὐνοϊκά ἀποτελέσματα και κατέληξαν εἰς ἀρα-  
 βίας Μεταξὺ αὐτῶν μία ὄρασιμὴ ἀλαζονεῖα με σιλουέτα θαυμασία,  
 ἡραβωνισθῆ με ἕνα ἐκ τῶν πλέον σμάρατ κυρίων.

—Ἐπίσης προαναγγέλλεται ἀρραβὼν δολλαριοῦ Δος με βαθύ-  
 πλουτον κύριον. Καὶ τὰ δύο πρόσωπα ἀνήκουν εἰς τούς κύκλους  
 τῶν κοσμικῶν.

—Προχθὲς ἐτελέσθησαν οἱ γάμοι ἐλεγκτῆς και νεαροτάτης Ἀ-  
 θηναίας τῆς Δος Μ. Καπιτσίνη μετὰ τοῦ κ. Ν. Ἀγκωνάκη. Οἱ  
 γάμοι ἐτελέσθησαν ἐν στενωπῷ οἰκογενειακῷ κύκλῳ εἰς τὴν οἰκί-  
 αν τῆς Κας Α. Μάτσα θέσις της τρισχιλιωμένης νύφης.

—Μεταξὺ τῶν παρευρθεισῶν ἦσαν ἡ Κα και Δος Διπαραράκου  
 ἡ κ. Καπιτσίνη με τουαλέτα τῆς ὄποιας ἡ κατασκευή ἐπάρηρον  
 δαιμόνιον ραπτικὸν ταλέντο. Ἡ κ. Α. Μορέλλα ἐφοροῦσε κομπο-  
 τάτην ἀμύρσιαν.

—Προχθὲς διενεμήθησαν προσκλήσεις σὲ ἐλεγκτὸν κύκλον, σὲ  
 κάτω βαθύκωμες και κόκκινες κάρτες ζωγραφισμένες σὲ χερὶ με  
 ἰαπωνεῖς μικροσκοπικῆς βινιέτες—εἶνε τελευταία μόδα—και ἔ-  
 πάνω ἔγραψε Μάχ-Τζόνη-πάρτυ Εἶνε και ἀτραξιῶν τῆς ἐποχῆς.

—Προχθὲς χορευτικὴ ἔσπερις εἰς τὸ Ἀυτοκρατορικὸν Ξενοδο-  
 γεῖον. Μεταξὺ τῶν κεκλημένων διεκρίναντες τὰς κυρίας και διδας  
 Σαρρή, Νικολάου, Οἰκονομίδου, Πεντιβόλιο, Λεμονίδου, Βουσιανῆ,  
 Σφαινοπούλου, Πουλάκου, Μανουσοπούλου, Πάνου κ.λ.π. και  
 τούς κυρίους, Μπέην, Χατζηανδρέου, Τσιριμῶκον Πουλάκον, Μαν-  
 ρομιχάλην, Καλοκαιρινόν, Τσακινιάν, Ἀλεξόπουλον, Γαρουφαλ-  
 ῆν. Ἡ Τερεμιάδην, Νικολάου, Λάτση κ.λ.π. H MOUNTAIN

**ΣΕΡΒΙΚΑ ΔΗΜΟΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ**

**Η ΜΗΔΙΤΣΑ**

Ἡ ἕλος ἔβασιλευε πίσω ἀπ' τὰ βουνά!  
 Κι' ἀπὸ μεγάλο πόλεμο τὸ στράτευμα γυνά.  
 Κι' ἀπ' ὄλους πρώτα ἔστρεξε ἡ ὄμορφη Μιλιτσα  
 Ἡ ἕπηγαν νά τὸ δεχθοῦν γέρονι, παιδία κορίτσα.  
 Κι' ἔγηρευσ στὰ τάγματα ἡ ἀνήσυχη ματιά της  
 Ἡ ἕκνίους, ὄπου ἔδειξαν ζωὴ εἰς τὴν καρδιά της.  
 Τὸν ἄνδρα της τὸν ἀκριβὸ, τὸν ἀκριβὸ γαμπρὸ της  
 Και τὸν ξανθὸ τὸν πεῖδὸ μικρὸ ἀπ' ὄλους ἀδελφὸ της.  
 Τοῦ κάκου τούς ἐξήτησε κι' ἔσβεσθη ἡ λαλιά της  
 Ἡ ἕκοψε γιὰ τὸν ἄνδρα της τὰ μακρὰ μαλλιά της,  
 Γιὰ τὸ γαμπρὸ της ἔκανε τὸ πρόσωπο κομμάτια,  
 Μὰ κλαίοντας τὸν ἀδελφὸ γάνει τὰ δύο τῆς μάτια!  
 Τὸ πληγωμένο πρόσωπο ἦγε τὰ πρώτα κἀλλη,  
 Μὰ τὰ γλυκὰ τὰ μάτια της τὰ γαλανοβαμμένα  
 Μεσ' τὸ σκοτάδι ἔμειναν ὄλα και τυφλωμένα.

Μετὰφρασις Θ. Βελλιαντίου