



## ΚΑΙΡΟΣ - ΠΙΑΤΡΟΣ

Τό χέρις μου τό λησμόνης και... παίζω με τό τώρα  
Τρέμα γιά τ' ΑΥΡΙΟ το ποικιλό, την άγνωστη την ώρα !  
Και μόνη, πληγαῖς, κι ότι σαν αἱ δύκευα τοῦ θανάτου  
Τὰ συνεταίρουν ὁ καιρὸς οὐδὲ τοῦ λησμονίου του.  
Γιά σας, παλῆς μου βάσις εἰς τὴν περασμένα...  
Εἴναι ὁ καιρὸς καλὸς για τόσα καὶ σφινέσθε ἔνα ἔνα !  
Πέραστ' οὐ προτή νειτέρα ποτὲ καὶ τὸ πρώτας θλύψες πᾶνε,  
Με τοῦ καιροῦ τὸ κύριον καὶ τὸ πόνοις ροβολάνε,  
Τρέχεις ὁ καιρὸς καὶ πίστη τὸ φαίνεις καὶ λύπαις σέρνει  
Κ' ἵνος δε φινετας στη γη α.. σσος συνεπαιρενει.  
Και κάθες νειδ, και κάθες νειδ, και ἀνές παληγαῖς,  
Όλα τὰ θύστει τοῦ καιροῦ τ' ἀκόπιαστο λισγάρι.  
Και σύ, σιγημη μου ἀγνώριστη—ΑΥΡΙΟ—περο γιά μένα,  
Μέσ' στή ροή του θά καταπιῇ κ' ἔσθενα !

† I. ΤΚΑΚΑΣΙΑΝΟΣ

## ΠΑΡΟΜΟΙΩΣΙΣ

Σάν άφοι, π' ό γιαλός φουσκωμένος κυλᾶ,  
που στ' ἄνεμον το φυσημα σπάνε'  
σάν οχορυπούνται και φενγούν το νεφην' ψηλά,  
μα στεριά, τα οιράνια φυλάνε'

Ἐτοι οι πόνοι κ' ἐλπίδες γεννένται και σρύνουν.  
μεσ' τα στήνη που δίρρη ό γειμος.

Κ' ἔνα ἔνα τα δνησια πάν και μ' ἀφίνουν,  
κι ἀπομεν' ό μεγάλος καῦμός !

Σάν τ' ἀδόνι, πού κλαιει τη νύχτα μονάχο,  
και καμμά δεν το νιωθει καρδιά  
σάν λουλούδι πού βλάστησε σ' ἔρημο βράχο,  
και δεν πήρε κανεις μυρωδιά.

Ἐτοι' ἀνδοῦν και χλωμάζουν στην ξένη την γη  
τά φτωγά της καρδιάς μου λουλούδια'  
και μοναχ' ἀντησούν στην μαρτη σιγη,  
τα πικρά, τα πικρά μου τραγούδια !

ΓΕΩΡΓ. ΒΙΖΥΗΝΟΣ

## Τ' ΑΓΟΡΙ Τ' ΟΜΟΡΦΟ

Τ' ἀγόρι τ' ὅμορφο μέσα στο μεσημέρι  
ψαρεύει ἀπό την πυρφορένη ἀρρογιαλιά,  
ἐνῷ τὸ μετωπό του με φιλά  
το πελαγήσιο τον κατίδειει ἀρέοι.

Στρόνεται πέρα ή θάλασσ' ἀσημένια  
ἀσάλευταν την γένω το νερά  
και λάμπουν, παίζουν τα ψαράκια μὲ καρά  
καιτες βάθη διαμαντένια.

Και σέρνονται κατίδευτικα τα κύματα  
και κουρουμρίζουν γύρω στης ἀκρογιαλιές,  
μέσα σε τρύπες, σε χαράνια, σε σπηλιές,  
μέσοι στών γκρεμών τα φυκισμένα θρύματα.

Και γίνεται μιά ὄμονία μαγεμένη,  
σάν κλάμημα, γέλοιο, σαν παράπονο γλυκό,  
σάν ικεσία, σαν τραγούδη ἀραβικό,  
πού κάτω ἀπ' τα τείσθαν' ἀναβαίνει.

Ἄπο τό τραγούδη αινότ μαγεύεται τ' ἀγόρι,  
ἀνήκητη τό σέρνει ἐπιθυμία  
πρός σιν δροσάτα κύματα. Μήπως καμμά  
τον τραγουδεῖ κρυμμένη νεροκόρη;

Σάν μεθυσμένο γέρνει, σκύβει, λαχταρεῖ  
τον βάθους τα ρυστάλινα νερά.  
Ἐξέφυγε ἀπ' τα πόδια του δικρεμός  
κι ἀντίκηξε στὸ κύμα, παφλασμός.

Ἀνοιξε κι ἐκλεισε γαργγό τὸ κύμα.  
Ἐνας ἀφρόδης ἀλλώθηκε στὸ ύγρο τὸ μνήμα.  
Ἡμέρη και γελαστή φλοιοσβίζεις πάλι  
ἡ πλάνη θάλιτσσα στὸ περιγάλι.

ΑΡΙΣΤΟΜ. ΠΡΟΒΕΛΕΓΓΙΟΣ



Μ. Φ.

Μικρούλα, μόλις ἀριθμοῦσα 17 Μαΐου, γεμάτη ἔξπνταδα και χάριν. Φυσιογνωμα συμπαθεῖ και ἀλεντική. Ἰταλίς τὴν καταγωγήν τηλεία 'Ελλήνις εἰς δῆλη της. 'Η συναναστροφή της σε μαγεύει και οι τρόποι της σε συναρπάζουν. Πόσα πρόγυματα μιθίτει κανεὶς ἀπό αὐτό τὸ διαβολάρι και ἡς εἶνε... γεροντοπαλήκαρο ! Τρέλανεται δῆμος για τὸ χρόνο και δὲν λείπει ἀπό τὰ διάφορα χορευτικά κέντρα διποτα τακτικά τὴν συναρπεῖ ή μαρμά της, μια γυναικα γενάτη καλωσόνη και ὁμορφια παρ' ὅλα τὰ ζεοντακις της. Μιλάει θαυμάτων. Ιταλικά και Γαλλικά σαν νάνια 'Ιταλίδα η Γαλλίδα. Μετά 2-3 χρόνια ἀσφαλώς θά είνε περιζητητος τύφη διότι είνε και ἀρκετά... πολύνφρονος.

## ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΩΝ ΑΤΘΙΔΩΝ

## ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

• Η ζέστες ἔξακολουθοῦν νά μᾶς ἔσφρυνουν και διά τοῦ δοσο παραθερίουν εἰς τὰς διαφορους ἔξοχης και τὰ δροσόλουντα ιησιά δὲν ἀποφασίουν τὰ ἀρέσουν την δροσιάν των και νά ἔλθουν νά κλεισθοῦν εἰς τὸ φλυγισμένο καμίνο τὸ δόπιον δνομάζεται 'Αθήνα.

— Και ἔξακολουθοῦν οι διασεκδάσεις εἰς τὰς ἔξοχες και εἰς τὰς εξοχικα κέντρα, εἰς τὰ δύοια διακρίνονται πολλαί προσωπικοτήτες και ἀπό τὰ δύο γένη, τόσον διά την εὐγένειάν των δοσον και διά το ενδιάστιστης συναναστροφή.

— Εάν δε θεληση κανεὶς την ρίψη και ἀπλοῦν βλέμμα εἰς τὰς ἀμφιεσίες τῶν κυριών και δεσποινίδων θά ενέρεθη εἰς πολὺ δόσκολον θέσον, αφοῦ ή εποχή αὕτη είνε ἔκεινη ή όποια μάς παρουσιάζει την φιλοποιωνήμην μόδα τα πολυποικίλα υφ σμάτα και μέ την καλλιτεχνικην των κατασκευήν.

— Και βέπει κανεὶς την ψαρμα Κινέζικο—Σκωτσέζικο νά είνε διπλα εἰς τὸ κρέπην ντε-σίν και εἰς τὰς αιθερίους ἀπό τοῦλι ἐνδυμασίες νά παρεμβάλλεται κι ηνέα μαντη από βελούρ σεζόν πρό παντος μαρδο, γανωτισμένο μέ λοντρ εἰς τὸν γιακά, ἔνω ένα ζιελ-δικια στανωτα δίδει πολλήν χρήσιν εἰς τὸ σῶμα.

— Και διμος ένω ή ζέστες ἔξακολουθοῦν, τὰ χοροδιασκαλεισα κάμουν χρυσες δουλειες και τὰ διάφορα ντάσιγκ είνε γεμάτα ἀπό χορεύτριες και χορευτις, οι δύοιοι ημερώνονται χορεύοντες.

A. Ω.

## ΤΑ ΠΕΡΙΕΡΓΑ

## Η ΤΑΧΥΤΗΣ ΤΩΝ ΠΤΗΝΩΝ

• Η σύγκρισις της διά μηχανικῶν μέσων ἀναπτυσσομένης τοχύτετος πρός την τῶν πτηνῶν, είνε ζήτημα ἐνδιαφέρον δόλον τὸν κόσμον. Εν γερμανικὸν περιοδικὸν δίδει επι τούτῳ τὰς ἔξης πληροφορίας : 'Ο σιδηρόδορμος διανει 110-120 χιλιομετρα την ώραν. Τὸ αντοτελητὸν φθάνει τα 150 χ. μ. την ώραν. Τὸ δρτύνι διατρέχει 17 μέτρα τὸ υπερεδόλεπτον ητοι 94 χ. μ. την ώραν. 'Η περιστερά 27 μέτρα τὸ δευτερόδελπτον ητοι 100 χ. μ. την ώραν. 'Ο αέτος 31 μέτρα τὸ δευτερόδελπτον ητοι 112 χ. μ. την ώραν. 'Η Χελιδών 67 μέτρα τὸ δευτερόδελπτον ητοι 211 χ. μ. την ώραν. Τὸ πετροχελιδόνο 88 μέτρα τὸ δευτερόδελπτον ητοι 316 χ. μ. την ώραν.

## ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΑΙ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ "ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ,"

Κους Κους Ι. Τσολακίδην, Καβάλλαν (ἔξαμηνος), Κ. Χρυσοχούδην, Καβάλλαν (ἔξαμηνος), Μ. Νικολαΐδην, Καβάλλαν (ἔξαμηνος), Ν. Καραμάνην, Θεσσαλονίκην (ἔξαμηνος), Δ. Παπαδόπουλον, Πειραιῶν (τρίμηνος), Ν. Σαρκήν, Καβάλλαν, Ε. Γεργογιόν, Καβάλλαν (τρίμηνος) : Συνδρομαι εἰληφθησαν και σας εὐχαριστούμεν.

## ΔΙΑ ΤΟΥΣ κ. κ. ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΑΣ

Καθιστῶμεν γνωστὸν πρός τους κ. κ. συνδρομητάς τοῦ «Μπουκέτου», τοὺς ἔγγραφέντας δι' μένον τοιμηνοῦστι, ή συνδρομή των ἔλλησες και ἀν δέν σπεύσουν νά την ἀνατεωσουν, ή ἀποσταλή τοῦ φύλου θά διακοπή.

(Ἐκ τῆς Διευθύνσεως)

• Όσοι ἔν τῶν ἀγαγνωστῶν μας θέλουν προηγούμενα φύλα τοῦ Μπουκέτου, δις ἀπευθύνονται στὰ γραφεῖα μας.