



ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΩΝ ΑΤΘΙΩΝ
ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ



ροχθές εδάθη χορευτική έσπερις - γκαάρντεν- πάρτυ - εις την έν Κηφισιά έπαυλιν της Κας Ρε- τσίνα.

- Τό θέαμα ήτο άπολαυστικόν, ό κήπος φωτα- γωγημένος με μυριόχρωμα φώτα, λουλούδια πού άναξωογονούσαν τά μάτια, και έμφυχα έξωτικά άνθη με κέτι σιλουέτες άκριβώς σαν μάγον.

- Τουαλέττες φαντακτερές άπο γυαλιστερά με- ταξτά και άλλα ύμπα, σε έντονα χρώματα, άλλες περιτυλι γμένες μέσα σε σύννεφα τουλιών ροζ, πράσινα, κίτρινα πού έφερουόγιναν, όσα έγόρευαν, σαν πελώριες παταλοΰδες.

- Η Δις Έλλη Ρετσίνα, ετάκτως χαιριτωμένη εμφάνισι, με μώβ τουαλέττα ή σιλουέττα της θύμα χάριτος.

- Δύο προφανείς και δροσερές έ φινίσεις της Δίδος Ζέγγελη, τύπος έκφραστικής κροστών και της Δίδος Μαλαμίδα.

- Ένα ζευγάρι πού προσέβλεπε τον θανασμόν γιά τον ρυθμικόν χορόν τους, εινε ή φραιοτάτη Δις Άσπασία Σακοράφου με τουαλέττα περικουψη λευκήν και ό Άλ. Ρωμάνος, δεινός χαμπριον χοροΰ.

- Μια έξτρα εις εμφάνισι της Κας Καίτης Δούμα, με τουαλέττα κατακόκκινη. Η Δις Διαλαράκου, όπως πάντοτε, εδάρεστι εις τήν δρασι.

- Ένα νοστιμώτατο φυντανάκι ή Δις Ντόλλη Λάμπρου.
- Καί μία προφρονιάλ μπουτί ή κ. Π. Σακοράφου, ντυμένη με την χαρακτηρισόσαν αυτήν καλαισθησίαν.

- Μεταξύ των χορευτών διακρίνομεν τον Κον Χ. Ζυλοκάσαν, του όποιου ή χορευτική δεινότης εινε όρ κοκκούς, τον κ. Σινδικα, τον κ. Ρωμάνο, τον κ. Γκούμα, κ. Χατζηπέτρον, κ. Μελά. κ. Σι- ριώτην.

- Ένας έξαιρετικός τύπος κομψότητος ή κ. Κιταόχ.
- Ο χορός παρετάθη μέχρι των πρωϊνών ώρων, με άσχηγράτηον ζσηρότητα και ύπό τους ήχους λαμπράς τζάζ-μπαντ.

- Την παρελθούσαν Πέμπτην μουσική έσπερις παρή τη κ. και τη κ. Δημητριάδη εις την έν Κηφισιά έπαυλιν των, όπου ηκούσθη γιά πρώτην φοράν, πρό λίαν έκλεκτου κοινού, μία έξαιρετική φωνη κοντραάλο, της Κας Ροδοκανάκη, ή όποια κατά πάσαν πιθανότην θα εμφανισθή πρό του Άθηναϊκού κοινού τήν προσεγή σαϊζόν.

H MONTAIN

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

- Εις τό θέατρον «Κυβέλης» έπαύθη με μεγάλην έπιτυχίαν τό «Φιντανάκι» του κ. Παντελή Χόρν με όλους έκλεκτους ήθοποι- ούς, οι όποιοι πρό τριετίας τό ίδιόταυ παρτίο. Αί παραστάσεις του θα εξακολουθήσουν, θα σημειώσουν δέ ένα ρεκόρ μεγάλο, σαν τό νέον δυνατόν δράμα του κ. Μελά «Μιά νύκτα, μιά ζωή», τό όποιον εξακολουθητικώς συνεκτείνωσαν και συγκεντρώσαν πλήθος θεατών κάθε βράδυ. Ήδη θα δοθής και τό νέον έργον του κ. Γρ. Ξενοπούλου «ή Τρίμορφη γυναικα».

- Εις τό «Κεντρικόν» ή δευτέρα σειρά της «Πρωτευουσιάνας» σημειώνει μιαν έπιτυχίαν σπανίαν και όσον άφορής εις την έκτέλεσιν και όσον άφορής εις την συρροήν του κόμου.

ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΙ ΚΑΙ ΑΝΑΓΝΩΣΤΡΙΑΙ

Ο άπαραίτητος σύντροφός σας πρέπει να γίνη τό βιβλίον : «Τά Μυστικά της Καλλονής», εις τό όποιον περιλαμβάνονται όδηγία διά να άποκτησете καλλονήν και θέληγηρα, να μετασηματίσετε τό πρόσωπον, καθώς και ειδικά συνταγία διά να άποκτησете ώρατον δέμα, χρώμα, κόμην, δόδοντας, βραχιόνας, γείρας, δνυχας και πό- δας, διά να εξαλείψετε ρυτίδας, στίγματα κλπ. και διά να θερα- πεύετε την τριχόπτωσην, υπερτριχίωσιν, υπερβολικόν πάχος ή αδύ- ναμιαν και πάν έν γένει ελάττωμα ή έλλειψιν του σώματος. Τό πολύτιμον αυτό διά την καλλονήν βιβλίον θα λάβετε έμβάζοντες όρ. 15 έντός συστημένης έκτεταχής. Γράψατε : Πρότυπον Έκδοτι- κών Γραφείων «Πρόδοος», Τμήμα Α΄, Αθήνας.



ΕΙΛΟΥΥΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΕΛΛΟΝΙΑ

E. E.

Τόπο παρακλούμεν γιά να περάση ή προσωποποίησης του χιού- μορ και της εύφυας. Ύψηλή, λεπτή, όλιγον τι άκαμπτος, όπως άλλως τε εινε και ό χαρακτήρας της Τό προσοπή της νόστιμο και πρό πάντων έκφραστικόν, διακρίνει κανείς την άδιάκοπον χιουμο- ριστικήν ή μάλλον ειρωνικήν όχι πλέον τάσιν άλλα υπερέντασιν, έκτάκτως έντελλεκτουέλ και πολυμαθής. Όμιλεί Γερμανικά, Άγγλικά και Γαλλικά στην έντέλειαν. Έκτίκτως συγκατακτική συνομιλήτρια, τά σοβαρώτερα θέματα τά φέρνει εις πέρας με δαιμονιώδη έξυπνάδα. Εινε ίσως ύπέρ τό δέον σνόμπ και άβνιει να φαινεται τό έλατ- τωμά της : α'ε', ίσως γιά να ένοχληται όσο το δυνατόν όλιγοτέρον από άνθρώπους, πού δέν την ένδοξαφρον. Άπο εύγει συστηματικώς τον κοσμον, και πρό πάντων τον... Ύμναιοιν ίσως τήν τρομάζει ή διακοπή της έλευθερας σκέψης και γούστου. Παραθερρίζει στην φράση Κηφισιώτικη έπαυλιν τη. Βλέπει και σχετίζεται με πολύ όλιγούς. Εινε πλουσιωτάτη και άνίχει εις την άνοτέραν κοινωνικήν τάξιν.

H MONTAIN

ΤΑ ΠΕΡΙΕΡΓΑ

Η ΚΛΕΨΙΑΙΣ ΤΩΝ ΜΕΓΑΛΩΝ ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΝ

Όλοι οι μεγάλοι συγγραφείς ύπέρησαν και διάσημοι λογοκλό- ποι. Η Ικανότης του κλέπτην μετα τέχνης, εινε τό κυριώτερον έφόδιον ένός άνθρώπου τον γραμμάτων.

Ο Σαίξπηρ ήτο μεγαλοπρεπής κλέπτης. Έκλεπτεν πάν δτι, έ- πιπτεν εις τας χείρας του, φιλολογικώς έννοησεν, και πάντοτε έκλεπτε με τέχνην.

Τήν κομωδιαν του, ή όποια επιγράφεται «Μέτρον άντί μέτρον» την έκλεπεν από καλαιόν έργον, επιγραφόμενον «Πρόμος και Κασ- άνδρα». Τόν «Άρλετον» έκλεπεν από έν δράμα του Γεωργίου Κράϊδ, τον «Ρωμαίον και Ίουλιέτταν» ως και τον «Οθέλλον» από Ίταλικά μυθιστορήματα. Όσάκις δέ ήθελε να συγγράψη δράμα ρωμαϊκής ύποθέσεως, προσέφευγεν εις τον Πλούταρχον.

Ο μέγας Σιρ Ουάλερ Σκωτ έκλεπτε με ύψηστην Ικανότηα. Έκλεπτεν από παραδόσεις των άρχαιοτέρων, έκλεπτεν από τον Γκαίτι, από τον Σεκιδιαν.

- Εινε κακόν πράγμα να έχη κανείς καλόν μνημονικόν, έλε- γεν ό Βίρων, ύπονοών τας λογοκλοπίας του Σκωτ, τον όποιον ό Ούβ'κι Κόλλινς άπεκάλει «Βασιλέα των μυθιστοριογράφων».

Ο Άλέξανδρος Δουμάς, ό περιφημος συγγραφεύς των «Τριών Σωματοφυλάκων» και του «Μόντε Χρήστου», ήτο ό μεγαλύτερος λογοκλόπος του αιώνος του. Έντός ενός και μόνου έτους, τό δνομά του ετάθη επί τεσσαράκοντα διαφόρων βιβλίων. Όχι μόνον έκλε- πτεν από κάθε πρώτον συναντώμενον συγγραφέα, άλλα και μετεχει- ρίζεται διαφόρους λογογράφους, περνών τά έργα των ως Ιδικά του.

Κατηγορούμενος ως λογοκλόπος συνείδηζε ν' άπαντή : «Ο άν- θρωπος με πνεύμα δέν κλέπτει, άλλα κατακτά».

Ο Άλέξανδρος Πάπ, ό όποιος έκέρδισε χιλιάδας φράγκων από την ποιητικήν μετάφρασι της «Ιλιάδος» του Όμήρου, δέν ειχε πολύ μεγάλας γνώσεις της Έλλ. Φιλολογίας. Έκτός του ότι έκλεπτε από προηγουμένας μεταφράσεις, μετεχειρίζετο και άλλους ίνα τον βοηθήσεν, κατόπιν δέ ειπεν ότι τό όλον έργον ήτο Ιδικόν του.

ΕΡΑΝΙΣΤΗΣ

ΔΙΑ ΤΟΥΣ κ. ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΑΣ

Καθιστάμεν γνωστόν πρός τους κ. κ. συνδρομητάς του «Μπου- κέτου», τους έγγραφέντας ότι έν μόνον τμήμον, ει, ή συνδρομή τουν έλξη και έν δέν σπεύσουν να την άνακεύσουν, ή άποστολή του φέλλ- ον θα άνακοπή. (Έν της Διευθύνουας)

Όσοι έν των άναγνωστών μας θέλουν προηγουμένα φύλλα του «Μπουκέτου» ες άπεσύνωνται στα γραφεία μας.