



ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΩΝ ΑΤΘΙΔΩΝ

Κ Ο Σ Μ Ι Κ Η Κ Ι Ν Η Σ Ι Σ

Ο άφορητος καύσων συνετέλεσεν εις τὸ νὰ συμπυκνωθῶν οἱ παραθερίζοντες σὲ νησιά καὶ ἐξοχάς. Τὰ περισσότερα ὁμοῦ ξενοδοχεῖα ἦσαν κατελιγμένα ἀπὸ πρῖν, ὡς ἐκ τούτου πολὺς κόσμος κατέφυγεν εἰς τὸ «Κάμπ-ιν» ὑπὸ τέταν.

— Πρὸς τὴν Γλυκόβρυσιν, Πεντέλῃν καὶ Μελλίσσι εσθῆθησαν τέντες ἐγγλέζικες, αἱ ὁποῖαι, ὡς διὰ μαγικῆς ράβδου, μετεβλήθησαν σὲ καλοκαιρινὰ σαλόνια. Ἀμερικάνικα ὑφάσματα κλαδικὰ ἀνοικτόκαρδα, πολυθρόναι καὶ καθίσματα ἀναπαυτικά, πρασινάδες καὶ λουλοῦδια στοὺς τοίχους, παντοῦ. Δὲν λείπει τίποτε γὰρ νὰ εἶνε τέλειον τὸ κομφορ. Αὐτὲς εἶνε ἡ τέντες ποὺ κατασκευάζονται γὰρ ὄλλγες ἡμέρας σὶ ἀριστοκρατικῶσαι Ἀθηναίαις.

— Προχθὲς βράδῳ στὸ Τροκαντερό πολὺς καὶ ἐκλεκτὸς κόσμος Διακρίνομεν τὴν πρέσβειαν τῆς Ἰταλίας Καν Μπαρμπιλα, μία φυσιογνωμίαν σπιριτουόζα καὶ ἐλευστικὴ με τοιαύτητα μίσην τῆν κ. Α. Μαυροκορδάτου ἐκ Μασσαλίας, γοητευτικὴ κρεολή, με θαυμασίαν τοιαύτητα λευκὴν χρῶζεττ σὲ μία κοῦπ παριζιάνικη καὶ ἀπλουστάτου λευκοῦ καστορί.

— Δύο ζεύγη ποὺ χορεύουν προσελκύουν τὴν προσοχὴν με τῆς ρυθμικῆς κινήσεις των. Εἶνε ἡ δὴνίς Ἑλλη Ρετσίνα με τὸν κ. Χ. Ζαλοκώστα καὶ ἡ δὴνίς Α. Σακορράφου.

— Μία σιλουέτα ποὺ χαρακτηρίζει μία διαβολεμένη κομψότης καὶ κοκετταρία, εἶνε τῆς κ. Λύδη, ἡ ὁποία σὲ κάθε ἐμφάνισιν τῆς παρουσιάζει καὶ ἓνα θεακτικὸν παριζιάνικον μοντέλλο, ἀπλοῦστατου καὶ ἐκτάκτου καλαισθητο.

— Προχθὲς ἑσπερίς Μάχ-γόνγκ παρὰ τῶ κ. καὶ τῆ κ. Ἀλεξανδρόφ εἰς τὸν θαυμασίον κήπον τῆς ἐπαίλειος των. Τραπεζάκια μικρὰ σκεπασμένα με τραπεζομάνδηλα μεταξωτὰ σταμπωσμένα με φρούτα καὶ λουλοῦδια, λαμπρῶσαι με ἀμπαζοῦρ πράσινα, συνεκέντρωναν τῆς κομψότατες παίκτριαις τοῦ ἰδιορρυθμοῦ αὐτοῦ κινέζικου παιχνιδιοῦ.

— Καθηγήτρια τοῦ δυσκολωτάτου αὐτοῦ παιχνιδιοῦ ἦτο ἡ Δίς Δία Ἀλεξανδρόφ, ἡ ὁποία εἶνε δεινὴ παίκτρια, πλέον δὲ ἀντάξια μαθήτρια τῆς καθηγήτριας τῆς εἶνε ἡ Δίς Γ. Δημητριάδου ἐξ Ἀλεξανδρείαις.

— Παρ' ὅλη τὴν ζέσην, ἡ ἑσπερίς κατέληξε σὲ χορόν. Μεταξὺ τῶν παρευρεθεισῶν, ἐκτάκτως ὄρατα ἦτο ἡ κ. Α. Μαυροκορδάτου, με τοιαύτητα ἀπὸ κρῆπ σιτέν καὶ δαντέλλα χρώματος φούξιας.

— Εἰς τὸ «Σέσιλ» ἀναγγέλλονται γιὰ τὴν φθινοπωρινὴν σεζὸν τρεῖς χορευτικαὶ ἑσπερίδες.

— Εἰς τὸ Σπόρτιν Κλόμπ γεματίζει ἀρκετὸς κόσμος κάθε βράδῳ, ἰδίως ὁμοῦ μία γνωστὴ κλίκα «φετάρ», οἱ ὁποῖοι ἔχουν ἀμφομενὰν τῆς ἰδίας θέσεις Μ ἐπὶ τὸ μασονύκιον ἢ ἀνωτέρω παρῶα ἐρχεται σὸ κέρφι, τῆ ἐπεμβάσει ἀφθονοῦ γουσίαι, καὶ ἡ ἐκδήλωσις γίνεται ἄλλοτε μεν διὰ χοροῦ ὀρηματικοῦ, καὶ ἄλλοτε σὲ καλαμπούρια καὶ διάφορα ἀστεία.

— Ἐνας κύριος τῆς ἀνωτέρω συντροφιάς ἀρπάξεν τὸν σκόλο του, τὸν ἔβαλε ἐπάνω στὸ τραπέζι καὶ προσπαθοῦσαι νὰ τὸν κινήν νὰ πηγῆ γουσίαι, λέγοντάς του μεγαλοφῶνας : « Ἄλλη φορὰ ἐσὺ θὰ τὸ πίνης τὸ κώνιον ».

— Κατ' αὐτὰς θ' ἀναγγελοῦν οἱ ἀρραβῶνας ὄραιότητης μελαγχρονίης Δεσποινίδος. Καὶ ὁ μνηστὴρ ἔχει τὴν χάρι τῆς εὐμορφιάς καὶ τοῦ ἐπιγειρηματικοῦ μισοῦ.

— Προετοιμάζεται φιλμ ἑλληνικὸ, ὑπαγόμενον σὲ βυζαντινὴν ἱστορίαν καὶ λέγεται ὅτι θὰ πρωταγωνιστήσῃ μία γνωστοτάτη Ἀθηναία, τῆς ὁποίας ἡ κορμοστασιά εἶνε ἀγαλαμπαθῆς καὶ τὰ γαλαζοπράσινα μάτια τῆς θυμίζουν νορβηγικὴ «φγιόρ». Ἀρχικὸν ἐπιθέτου Κ. H MONTAIN

Η ΖΩΗ ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ ΜΑΣ

Εἰς τὴν ΓΛΥΦΑΔΑ ἡ συγκέντρωσις ἐκλεκτοῦ κόσμου εἶνε καὶ ἐφέτος μεγάλη. Εἰς τὸ ἐκεῖ ντάσιγ ὁ «Καπετάνιος» γίνονται καθημερινῶς ἐκλεκταὶ συναθροίσεις κόσμου. Διακρίνονται αἱ Δίδες Παπαγεωργίου, Δημητριοπούλου, Κούτρα, Ξυδέα, Φωτάκη, Τσιτσιμπάκου, Τίτινα Ζάχου, Θεοδόρα Μπουζίκη, Βασ. Λύδου, Νίνα Ντίνου, Ἐλένη Τομβράκη, Μαρίκα Μήλαρη, Ἀννέτα Ἀναστασοπούλου, Σοφ. Καργουδή, Παρασκ. Σόκου, Χάρη Κατσάλη, Τασία Δημοπούλου, Γεωργία Κόντου, Ἐλένη Σπυροπούλου, Μαρία Στά-



ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

Σ. W.

Ἄκτινα ἤλιου τὴν ὀνόμαζαν τὴν τρισχαριτωμένην καὶ χαϊδεμένην Ἀθηναία ποὺ τώρα εἶνε πανδρεμένη καὶ ἐγκατεστημένη στῆν Ἑλβετία. Καὶ πράγματι ἡ παρουσία τῆς ἦτο ἡ προσωποποίηση τῆς χάρας. Ἐνα προσωπικὴ φρεγγερὸ, δροσερὸ ἢ φρεσκοκοιμημένη φράουλα. Περιζήτητη παντοῦ καὶ πάντοτε Σοφίκα ἔλεγον ὄλοι καὶ ἦτο σάν νὰ ἔλγαν φοντὰν στὸ στόμα τους. Εἰς τοῦς ὑψηλοτέρους κύκλους δὲν ἐδίδοτο ἑσπερίς καὶ προσερίαις ποῦ νὰ μὴν παρευρῶσεται καὶ νὰ γοητεύῃ με τὸ σπινθηροβόλον πνεῦμὸν τῆς καὶ τῆν ἀκαταγώνιστη χάριν τῆς συμπεριφορᾶς τῆς, τῆς ὀμιλίας τῆς, τῆς καλοσύνης τῆς. Πολὺ μικρὴ εἶχε παρτυρισθῆ σὲ μία προεπερίδ ἑρασιτεχνικὴν στὸν ρόλον τῆς Γιαγιάς· κανεὶς δὲν ἔσχασε ἐκεῖνο τὸ προσωπικὸν ποῦ ἦτο σάν μπουμποῦκι, πλαισιωμένο με λευκὴν κόχην, κατὶ πελώρια γυαλιὰ τῶν αὐτιῶν καὶ τὴν φυσικότητα τῆς ἀποδόσεως με μία τρεμουλιαστὴ γεροντικὴ φωνή. Ἀργότερα ὡς μταίνφις ἦτο τὸ θαῦμα τῆς νοστιμάδας σὲ χοροῦς καὶ δεξιώσεις. Πρωτοστατοῦσαι σὲ κάθε φιλοφρονητικὴν ἑορτήν, ἐργαζομένη με παραδειγματικὴν προθυμία καὶ ἦτο σὲ ὄλους συμπαθητικατὰ τῆ Δεῖγμα τῆς ἑξαιρετικῆς καλαισθησίας τῆς ἦτο ἡ κάμαρά τῆς καὶ τὸ γοαεῖόν τῆς, καλλωπισμένα καὶ διευθετημένα με ἰδιορρυθμὴν σκέψιν καὶ γούστου διαβολεμένο, ὅπου διεκρίνοντο πολὺτιμα δῶρα ὄρελομενα σὲ ἐνδεικτὴν φιλίας ὑψηλῶν προσώπων. Εὐφροσυνίτη ἐντελεστικὸυέ, βιβλιοφίλος, ἰδίως Νορβηγῶν καὶ Σουηδῶν συγγραφέων ἰδιαίτερον χιρακτηριστικὸν τῆς ὄμορφιάς τῆς τὸ μῆτιν τῆς, φωσφορίζοντα καὶ ἔτηρια στικά. Ἡ ἐκλεκτὴ Ἀθηναία, ἐγκατεστημένη ἐς chateau πολυτελέστων, ὄχι μόνον δὲν ληθμονεῖ ἀλλὰ καὶ νοσταλγεῖ τὴν πατρίδα τῆς. H MON TAIN

βαρη, Ἀντιγόνη Σανίκου, Μιλένα Τράμαλη, Αἰκατ. Πυλιροπούλου, Νότα Ζάβαλη, Αὐγουστῖνα Πίξου κλπ. Ο ΓΑΥΦ ἈΙΩΙΩΤΗΣ

Στὰ ΜΕΘΛΝΑ ἐξαικολοῦθαι ἑξαιρετικὴ κίνησις. Καθημερινῶς διάφοροι ὄμιλοι νέων καὶ δεσποινίδων διοργανοῦν ἐξδρομίας, λεμβροδρομίας, διασκεδάσεις. Εἰς τὸ ξενοδοχεῖον Ζαχαράτου γίνετα ἡ γενικὴ συγκέντρωσις. Ἐκεῖ συναθροίζονται διάφορες φιλικῆς συντροφίαις με κηδύρας, μανδολίνα καὶ ἄλλα ὄργανα καὶ διασκεδίζονται βράδῳ με ἑξαιρετικὸ κέρφι καὶ ζωηρότητα. Μεταξὺ τῶν ἄλλων παραθερίζουν αἱ οἰκογένεια Μάνου, Κόνστα, Χρυσστομίδου, Βιτσικουνακή, Ἀνεσράφη κλπ. Διακρίνονται δὲ διὰ τὴν χάριν των αἱ ἀβραὶ δεσποινίδες Κατίνα Χρυσστομίδη, Ρία Ἀνεσράφη, μία τέλεια πιανίστρια, ἡ δεσποινίς Τζωρτζάκου κλπ.

ΝΑΕΟΣ. Ὁ «Θείσιος Ἐρασιτεχνῶν» ἔδωσε τελευταία δύο παραστάσεις. Παίχθηκαν : ὁ «Βασιλεὺς τῆς Ρέγγας», ὁ «Λάζαρος», ὁ «Δέκατος τέταρτος», «Ζητεῖται Ὑπηρέτης» καὶ ἡ «Γυναίκα τοῦ Πολέμου». Ἐλαβαν μέρος αἱ δίδες Μαίρη Γεωργακοπούλου, Κοῦλα Παλαιολόγου καὶ Φούλη Παλαιολόγου καὶ οἱ κ. Κ. Παλαιολόγος Γ. Δρούλλης καὶ Χ. Δέλλα-Ρόκκας. Ἐτέτυναν πολὺ στοῦς κομικοῦς ρόλους οἱ κ. Κ. Παλαιολόγος καὶ Γ. Δρούλλης. Ἡ «Γυναίκα» ἐπέτυχε ἑξαιρετικὰ Ἡ Δίς Γεωργακοπούλου πολὺ δημοφρ καὶ μελετημένη στὸ ρόλ τῆς Φατιεῦ καὶ ὁ κ. Δρούλλης πολὺ καλὸς καὶ φυσικώτατος στὸ Φιλόσοφο. Ἡ ἑξαιρετικὴ ἐπιτυχία ὀφείλεται στὴ Δίδα Καίτη Παλαιολόου. ΗΣΤ ἈΣ

ΔΙΑΥΜΟΓΕΙΧΟΝ. -Ὁ θείσιος Φραγκοπούλου καὶ Αὐλωνίτου ἔδωσε τὴν πρώτην παράστασιν με τὸ «Κουρέλι». Ἡ παράστασις διεξήχθη με πολὴν ἐπιτυχίαν, τὸ δὲ θέατρον ἦτο γεμάτο ἀπὸ τῆς 9ης μ. μ. ὄρας. Ὅλος ὁ καλὸς κόσμος εἶχε συναθροισθῆ ἐκεῖ. Διεκρίνοντο μεταξὺ τῶν ἄλλων αἱ κυρία Ἀξονίδου, Χάστογλου, Ἐανθοπούλου, Καζιμίδου, Οἰκονομίδου καὶ Σπάρτα. αἱ κυρία καὶ δεσποινίδες Μαγγῆ, Γιαννοπούλου, καὶ αἱ Δίδες Παπαγιαννοπούλου, Παπαδοπούλου, Ἀσπμακοπούλου, Τσαβδάρ, Β. Ε. Δζίβος κλπ. ΒΟΣΚΟΣ

