

Ο ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ -- ΜΥΣΤΗΡΙΟΝ !



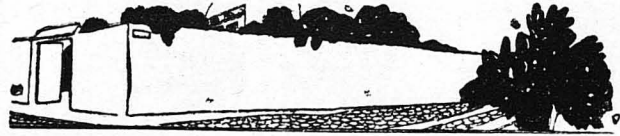
ΠΟΙΑ ΕΙΝΕ ;

Να λοιπόν σήμερα ο διαγωνισμός που θα χαλάει κόσμον, που θ' αναστατώσει την πρωτεύουσαν και τὰς επαρχίας, που θά θέσει εις κίνησιν, όχι μόνον τους νεαρούς αναγνώστας μας και τὰς νεαράς μας άναγνωστές, αλλά και τους ηλικιωμένους, και τους πρεσβύτας, και έκε τους που ποτέ δέν άνακατεύθησαν σέ διαγωνισμούς. Ή θέλουμε νά μάς βρήςτε ποιά είνε αυτή ή πανέμορφη, ή γλυκειά, ή συμπληθητική γυναίκα, που ποζάρει στη φωτογραφία.

Γιά κατάρχει την καλά -- καλά...
Σκεφθήτε...
Κοιμάσατε λιγάκι...
Ζητήσατε νά σάς βοηθήσουν οι γονείς σας.
Ρωτήσατε όσους γνωρίζετε...
Αιτίο πρέπει νά την βρήςτε. Αιτίο την ξέρετε όλοι σας, μικροί και μεγάλοι. Αιτίο δέν την βλέπετε γιά πρώτην φοράν άσφαλώς.
Λοιπόν ;... Ποιά είνε ;
Ακόμη δέν τό βρήςκατε ; Και όμως είνε τόσο εύκολο !...
Μι δώσατε όλίγη προσοχή επί τέλους. Καλοκιντήχτε της. Ήραία, άφρόδις, στρογγυλοπόρσασπη, χαριτωμένη, συμπληθητική, μέ μιαν έλκυστικήν γλυκύτητα περιχυμένη στη μορφή της, γαλιανομάτια, γοητευτική, σάν κρίνο !
Έμπρός λοιπόν φωνάχτε το. Ποιά είνε ;
Αί άπαντήσεις θά γίνονται δεκταί μέχρι της 15ης προσεχούς Σεπτεμβρίου. Θά άναγράφετε σ' αυτής τό όνομα της κυρίας και ό τι άλλο σχετιζόν, έν άκρι συντομία και θά τας συνοδεύετε μέ έν πεντηκοντάλεπτον.
Είς τους λύτας θά δοθούν ως βραβεία.
α') Ένα ζεύγος μοντέρνα γάντια πέτσινα,
β') Ένα μοντέρνο κιασόλι. Χειμών γάρ πλησιάζει !
γ') Ένα φιαλίδιον μοντέρνου άρώματος.
δ') Ένα κουτί μέ άρωματώδεις σάπιανας άρίστης ποιότητος.
ε') Τρίμηνος άποστολή του «Μπουκέτου» δωρεάν.
ς') Ένα τόμον του «Φάουστ» του Γκαίτε, μεταφρασμένου υπό του ποιητού κ. Αριστομένους Προβλεγγίου.

Ο ΑΝΟΜΟΣ

Έκφράζομεν και δημοσίαι την εγνωμοσύνην μας προς τον κ. Δόφην Κοβαράν, όστις μάς παρεχώρησε δωρεάν τό βιβ. Έργον του «Ο ΑΝΟΜΟΣ», τό όποίον έδίδομεν χάρη η φιλανθρωπικού σκοπού, μέ όν δά συνδροών εις μοναδικώς ΠΟΛΥΤΕΛΕΣΤΑΤΗΝ ΤΙΜΗΤΙΚΗΝ ΕΚΔΟΣΙΝ, φωτοφανή διά την Έλλάδα, και εις τόσα ΜΟΝΟΝ άντίτυπα, όσα και οι σπυδρομηταί, των όπο'ών τι όνόματα θ' άναγραφώσιν επί πολυτελοῦς άναμνηστικού λευκώματος έντός του βιβλίου όπου ή φωτογραφία και αύτογράφον του συγγραφέως. Πριθεσμία έγγραφών μέχρι λήξεως στοιχειοθεσίας, ήτοι 10 Οκτωβρίου. Έμβάσματα εις τον κ. Κοβαράν. Γραφήτε βιβλιοπρακτορείου δ «Προμηθεΐς» Όμήρου 43 'Αθήναι. Η συνδρομή άρίστη εις δραχ. 25.—



ΠΑΛΗΝ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

ΕΙΧΑΜΕ ΤΟΤΕ

(1858 — 1888)

... Είχαμε τότε την 'Αθήναι μας μικρή,
μά έκλιούσε μέσα της μεγάλους.
Όλοι τους τώρα κοιτώνται νεκροί,
(θα δοῦμε πάλι σάν ξεκίνους άλλους ;)

Είχαμε τότε μάνες, μάνες μιά φορά,
γιά τὰ παιδιά τους ζούσαν, γιά τον άνδρα
κομπόδεσαν, βαστούσαν τον παρὰ,
δέν τον σκορούσαν σέ γουλιάρ και χάνδρα.

Είχαμε τότε νεολαία μέ καρδιά,
μέ τη λιτή γροβάτα, δίχως γάντια,
χαριτωμένα τότε είχαμε παιδιά,
τί τάθειαν ή μάνες τὰ μπριλάντια ;

Του «Χάρτα» τότε κ' ή «Όραία ή Έλλάς»
των συννετεῦσέων μας ήσαν μέρη
έκει μπορούσες ώρες νά μιλάς
μέ μιὰ δεκάρα μόνον στό κεμέρι.

Έτρώγαμε γκιουβέτσι, τραχανά,
καμμά φορά σιμίτι μόνον ένα,
καπνίζαμε καπνά τότε φθηνά,
όχτώ και δύο, τέσσερα και ένα.

Είχαμε τότε άρχηγό μας έλεγκτό
τ' Δεληγιώργη — φοβερό κεφάλι —
έμπρός αυτός, και πίσω έκατό,
όσαν αυτόν σπουδαίοι και μεγάλοι.

Είχαμε τότε βοηθό μας φοβερό,
τον Σιέφανο τό Ξένο στην 'Αγγλία,
που ξενος είνε τοῦτο τον καιρό...
(έχώνεψε τό νοῦ μας ή κοιλία !)

Είχαμε τότε Σούτσους δύο. Ραγκαβή,
Τερτσέτη, Ζαλοκώτα, Όρφανίδη,
Το Βερνοροδάχη, τους Παράσχους... (παλαβοί
οί επ'ζώντες θεωρούνται ήδη).

Είχαμε τότε της σκηνης ύποκριτάς,
Καπέλλαν, Σούτσον, Σισσων, Μανούsson,
Και των δραμάτων των επί σκηνης κριτάς,
μυρηκιάν νεανιών έμμούσων

Είχαμε τότε τὰ βιλάντια κενά
και πλήρες ένθουσιασμού τό στήθος.
Είχαμε τότε τὰ οικήματα στενά,
άλλ' άφελές και άνετον τό ήθος.

Είχαμε τότε αισθήματα, και καστανά
ή μαῦρα ή ξανθά μαλλιά και γένεια.
Και τώρα ; Τά πουγγιά μας άδειανά
και τὰ μαλλιά και γένεια άσπυμένα.

Έχετε τώρα... 'Αλλ' εγώ πώς νά τό πώ ;
Της Μούσης μου τὰ ή ατα κομπένια.
Γι' αυτό κι' εγώ τὰ παραιοπώ'
τά ξέρετε καλλίτερο από μένα.

† ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΣΑΜΑΡΤΖΙΔΗΣ

