



ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΩΝ ΑΤΘΙΔΩΝ

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

έον γαρ οπιστικόν αἴσθημα θυμαρεύειν ἀπὸ τίνος σὲ ξενοδοχεῖα νηπῶν καὶ ἔξογων. Πρόκειται περὶ τοῦ πάρερ-φίου, τὸ διπόνον ἕστε λαλεῖν κυριολεκτι-
ώς 'Ατβίδες καὶ 'Απθίον.

— Κυρίως εἰς τὸ Ἱερόν τῶν Σπετσῶν, ἀπόγεια καὶ βοάδιν ἡ ἐπινοματώπια διασκέδασης είνε τὸ νέον πάρκο. Ἐκτοπίζει ἐκδρομές, χορούς, λεμβοδρομίες καὶ αὐτό τὸ φλέτον ἄσοντ.

— Έκει φυγούρδει και μία νέα ἐσόδεια δεσποινίδων νεαρῶν, ἀποτελουμένη ἀπὸ τῆς δεσποινίδες Γ. Καλλέργη, Ε. Σταθάτου, Μεταξᾶ, Σταύρου.

— Εἰς τὸ «Ποσειδώνιον» χορεύοντις ίδι'ως Σαββατοκύριοκο, δύο-

θοῦντις τὸν ἀποτελέσμαν δημιγοὺς μὲν καὶ τὸ ἀποφάσισαν δύο τρεῖς.
Στίγμα «Ρευματίνη», τὸ βραχίονος καὶ ἀπόγνωστα κομψοῦ συγκεντρώσισις. Ἐγένετο πάρα πολλή παραπομπή μεταβαλνούσης αἱ ἀπέγνωσαι ἀπὸ τῆς πολύδουσσες συναθροίσεως εἰς. Μεταξὺ τῶν δύο τερψίγρεων σὲ ντύσιμοι καὶ γέροις καὶ ἔξαιρεστην cachet οὐδεὶς. Αθηναϊά ποῦ ἐπανέκαψεν γένεσιν. Παρασίσιν ποδὸς δὲ λύγων ήμερον. Κα Ε. Β.

— Τὸ Σπάρτιν - Κλωνίπα στής δύες του. Τὴν παιδελθιούπαν Κυριαγάνη ζωρόποταν γοργός, παραταθεὶς σκέψαν τοῦ μεσοντικοῦ. Μετανά τῶν παιρνοφεισιῶν, θαυμάσας τοῦ πονηρῆ ὑά καλλονῆ έκ Καΐσσου, ἡ δύνις Λία Βερετσίνη, ἐνī αἰδέρων πατέτε μὲ φυσιογνωμίαν γυναικείην. «Την αλιέττα της δυνιώδης, ἀπὸ μοισαλένα μετασηνή γένηδρος αἵτινες, ἐγγιμάτης ἀσαννίνα πανών. «Οταν δὲν ἔχορεις, ἐπορρίπτες ἔνα παριζάνικα μαντό ρές ζωρέεττα, γαρνιρισμένο νέ πτερό δόξ. «Ενα σύνολον που ἔχορησμενε ώς στόχος τοῦ γεννικοῦ θαυματού.

— "Ἡ κοινὴ καὶ γεριτωνέν τ' Ἀλεξανδρινή, τῆς δποίσας ἡ παρουσία προσέβιδεν ἐξαιρετικὴν ἔντονητην στὸ Φαιληρικὸν καὶ Κηφισιατίκον τεάνισιν, μάνακαν κατ' αὐτὰς, πόσες πεγίστην λίτην τῶν καινοτερῶν! Αθηναῖσιν γοργεῖται, διότι κάνονταί μια τόσον ἐπιδεξια καὶ χειρίσμενην (πατοτενά(ο) ! !) οχ κάτι επιμέτον Α.

— Ήπαν πολύνομοι ή προσθετική πρώτη τοῦ χ. Χρόν. Ολίγησται διμος μη ἔξιται ρυθμόν εμπανίσεις. Ἐξαισιτική τῆς χ. Μ. Βιτσάπακή ή δοτοία μαρτίς ἐπανήλθε ἐκ Παρισίων, καὶ τουαλέττα ἔξισταν τούτην λεικήν· οὐδὲν μη. Η δοτοία είχε γαρνίουσα προτότιμην κατὰ διαστάσιν φυλλάδια, κεντητικά ἀριστερά προτοτάξια σπαραγένη τριαντάφυλλα ἄλικα, κεντητικά ἀριστερά προτοτάξια σπαραγένη τριαντάφυλλα, καὶ ἕνα κομψότερο μικρῷ κατεύθυντο προτοτάξια.

— Αἱ ἥπατες ενειμέθεισαν συγχρεπόσεις (τῶν σιμάρτω) εἰς τὸ «Σεβίλλα» ἐξαπολυτικῶν νῦν γίνονται ἐπιβλητικά κύρτεραι καὶ κατανυκτικώτεραι ταπετσαμέναις τοῖς τέρατοις τοις δέσμοις.

προσεγγίζουσι ποὺς πέτραι κα φαλάλων.
· Από τὸν Παρθαρίαν μᾶς γούσσιν ὅτι τὸ ἐκεὶ Εενδονεῖον
Θεοῦξενιαί ἔχει διατρίαν, καὶ πολλὲς Ἀθηναῖς παραθερίουν
ἐκεῖ, μεταξὺ τῶν δύοισιν αἱ κυρίαι καὶ δεσποινίδες Τριανταφύλλα-
κον, Χέλιν, Ταρσοῦν, Μεταξοῦ, Ἀρμενίαν, Ναούμ, Ἀλ. Γε-
ραιούντα, Οἰνάρχουν, Γ. Αργιτσάνδρα, Καλαβρίαν, τ. Λα-

H MONTAIN

Η ΖΩΗ ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ ΜΙΣ

ΘΗΒΑΙ: Οἱ ἐγπαιτέρχοντις ἡ θοτοῖσι τοῦ Σιλλόγου «Φιλοποεόδων» δίδοντις ἐξάπτην Κιριακήν καὶ λίτευνιάς παραστίσεις. Τῇ διαγνῇ τῆς προταγωνιστρίεως εἰ. Χωντᾶ. Τὴν παρεθύμουν Κυριοτέλην ἐδόθη ὅτι δρᾶμα. «Μετὸ τὸ Γυγκλήν» οὐαὶ ἡ ἐξαριστηκή κυρωδία εἰ. «Δάλερος». Διεκδικήσαντις διὰ τὴν ἑπτατηγή θητούσιν τῶν οἵ κ. κ. Κ. Ζώνιας. Χ. Πετούνης, Γ. Γιαννάκος, Σ. Παπαδαγασίου κ.λ.

Ο ΡΩΜΑΝΤΙΚΟΣ

ΒΥΓΑΙΑ : Τὸ ποιητικὸν χωρὶς τῆς Ἀπτικῆς, τὰ περίτημα δροσό^ν λοιποτα Βύλλια, συνεκέντωσαν ἐφέτος ἐκλεκτὸν κάπου παραθερι^ν έντων. Σὺν τοῖς ἄλλοις διαιμήνοντις εἶπε καὶ οἱ οἰστρογένειοι τοῦ κ. κ.
ητῶν ποιῶντας, Φοργυγένη, Μιγαλάκεια, Σωτηρίαδης, Παπαδημη^ττοῖον. Αἰσπτη, Δάσκαρη κ. π. Τὰ μὲν τοῦ Συλλόγου «Φιλοτροπο^ρδῶν» Βιλλίων δίδουν συνγάδ καὶ καλλιτεχνικά παραπτάσεις με^λληνικά ἔργα. Αἱ εἰσπράξεις τῶν παραπτάσεων αὐτῶν αἱ ὅπειαι στέψωνται ηπὸ πλήρους ἐπιτύχιας, θὰ διατεθοῦν διὰ τὴν κατασκευήν



ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΒΛΩΝΙΑ

J. L.

Καὶ ποιὸς δὲν τὴν γρωθῆται τὴν ὑψηλήν, εὐθύγραμμη καὶ επεταινέην, σὺν σερφανίνᾳ, σιλούστα, ποιὶ μοιζεῖσι σὰν «Ἀμερίκαν γκέρδος», «πλούσιατα τυνενήν μ'» ἐναὶ πλατύγρῳ καπέλλῳ, ποιὶ συνοδεῖσι πάντοτε ἵνα συζήλη ἀντόποτας. Οὐ δύος προσπαθεῖ νὰ τὴν συνταχασθῇσῃ καὶ ἔσενην μὲν κατορθῶσει καὶ τὴν ὑποτάσσει. «Ἄλλα ἐν τῷ μεταξύ η γηραιά Ἀγλαΐα δισκύλισσα, κατορθάλλει ἀπεγνωσμένας προσποθείσας νὰ παρασκούσιθη στὸν περιπατο τοὺς ἄγρωμαστους ὄντοις δυν φίλους. «Ἄκουην δὲν ἔκαπε τὴν ἐπίσημην ἐφεντάνην της στὸν κόσμον, διότι εἰνεινεφατή παρ' ὅδο ποὺ δύνει ἐνιάτουσαν εἰσοπεσμέδος. «Οταν δέν αἰσολούθηται ἀπὸ τὴν ἔτι ὥραιοτέραν ιητρέα της, συν δεκταὶ ἀπὸ σινῆνος μπάχφις φλενθῶση της μετά τῶν δοπιών φιλοδογεῖ καὶ φιλοσοφεῖ μανιαδῆς, καὶ στὸς σινητήσης ἐμπειρικλείστειν ὀλόκληρος βιβλιοθήκη, ἀγάτηντον φεῦ! — γένσημα τῶν ἀνηλίκων κοσμημάτων «Ἀθηναϊόν» καὶ μὴ ἀπολαμβάνοντα τὸ κυριό τερον θεῦν ἢ δῦρον, τὰ νεάτα καὶ νὰ είνει διδίσκωτα ὑποδοιπολιμένων στὸν συνωτίσιον, ἐπιδεικνύουσαι τὸς γνώσεις των «Ἀγγλικά, γαλλικά, ἡ γερμανικά». Οἱ Ρώσοι συγγραφεῖς είνειν ἡ προτίμησης ή ίδικη της καὶ τῆς συντροφίας της. Πρὸς ἔξοδιετέρων τῆς κοιμῆκης σοβαρότητος τῆς ἀνωτέρω φύλακίν, ἐκατότριαν ὑπὸ τὴν κυρίστανσαν διειθυνσιν τῆς κοιμῆκης ὕρωθόδος μας τὸν Εἴδουμην δυνικῶν «Τέξτουλον κλόδων» δύσας τὴν ἀποστολήν ὅ δυοτος στὴν «Ἀγγλία ὡς κύριον ουρανόν ἔχει—ὦ! εἰρωνεια τῆς τόχης! — τὴν εὐθύνων, τὴν ἀμελείων, τὴν φυσικότητα, τρίτη συντακτικά ἀνάθοδοτα εἰς τῆς ἐπαγγελμάνευτης τῆς λέρεις τῆς φιλολογίας, πρωτοπατούσης τῆς γαροτωμένης «Ἀθηναϊάς, μὲ τὴν σιτόγορουν ἐπιδερμίδα καὶ τὰ βροντούδηνα μανῶν μάταια.

Υ. Γ. Ιδιαιτέρων γαρ απηγειρικόν· Ἀποφεύγει νῦν χρονέαν, ἔγουσα μίαν βιαστικήν διρισμένην ίδεαν δι τὸ δὲν εἰνες ἀρχετά λεπτοφυής, φιλοδιοῖσσα παθώς φανεται διαφάνειαν φαντάσματος.

πειραιαῖσιν δὲ τοῖς οὐρανοῖς ἔντονες πάντας τοὺς οὐρανούς.

Μ. Δ. ΠΑΓΩΝΗΣ

ΚΥΠΡΙΣΣΙΑ : Οι νέοι τῆς πόλεως μας είναι, πολύωντι, οἵσιοι συγχρηματοφύουν. Κινούνται, ἔργουνται, δελγούν πάς έων Πόρος ἐνίσημες τοῦ συλλογῆ μας ταυτείου ἀδωποῦ μέρους τοῦδε πλειστας καλλιεργευάς παραπάτεις. Ἐπίσης ἴδιαζθη ὑπ' αὐτῶν ἡ Ἐπιλάβη τοῦ Περιφεράδου ἐνίσημοι τοῦ ταυτείου ἑνὸς τῶν τὴν ἡμέτον τῆς πόλεως μας. Κατά τὴν παραδίπτωσιν διερχείθησαν τὰς ήμετον τῶν οἰκ. κ. Κ. Μπακόπουλος, Ἀθ. Μαρτίνος, Κ. Κόκκινας, Κ. Καζιάς καὶ εἰς τὴν κοινωδίαν οἱ ἀμίητοι Τ. Μυχαλόπουλοι καὶ Τ. Βερούπουλοι.

ΜΕΘΑΝΑ : Τὰ δραπόλωνσα Μέθανα συνεκπένθωσαν ἐπέτοις
η λίθη ἐκλεκτοῦ ὕδωρικού σου. Εἰς τὸν παρθένεσιν αἴτην τῶν ἀπο-
λυμάνεσιν, τῆς οινοποιίας καὶ τοῦ κεφαλοῦ, Ξεγοργοῖς εἰς δύος καὶ
χαρινὶ ἡ δῆμος Κάκιον Κονσταντίνου, ἡ δῆμος Ἀπαστιά Πετρούπολης,
χρεούσια μονοδικὴ καὶ ἀκούσιαστος, ἡ δῆμος Σακαλῆ, ἀλλητικὴς Κα-
πούτσια, καὶ οἱ Ἐλλήν Αβίη, Μαρδία Κοντολένην ω. κ. π. Ἐπέτοις τῶν
ἄλλων οἰκεγενειῶν παρθέροις εἰνταῦθα καὶ οἱ οἰκογένειαι τῶν
κ. κ. Καροϊσσον, Πολιτάσσων, Ματαλῆ, Παστοῦ, Καλογρέζη κ. κ. π.
Πάρκο εἰς τὴ Μέθανα παῖξεται διώροιν. Νιγρής καὶ πρωπούλησης
εἰς αὐτόν. ἀστικαίσηγτος καὶ μονωτικοῦ τεχνῆτης, δ. π. Πετρούπολης,
δησις ποιεῖ τοὺς συμπατιάτας του τοῖνειν!... Κ. ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ

ΑΥΓΥΡΙΚΙ : Κοσμιθρίσει κι' ἐφέτος τὸ Αἰγαῖκόνι καὶ κοντινώτατον Καταλυμάνδες καλῶν κόσμου καὶ δραμοτέσσαν. Ἐδῶ εὐηγέρωνται αἱ πλέον δρυμασταῖς ἐμπορισταῖς τῆς Ποιητεύματος καὶ τοῦ Πειραιῶς καὶ σημειωμένης μεταξὺ αἰτῶν τὰς κάτερι διαχρονίενας καὶ διὰ τὸ κάλλος τον καὶ διὰ τὴν γάριν τον Κα. Ταξίν. Μ. α' Λουΐζον. Δέρρα Σελήνων. Χαρ. Τομογάνη. Κατ. Μάντα. 'Αλεξ. Κάρηλη. Παν. 'Αναργύρων. Αυτίκα Βάσσων. Σεανθ. Αιγαῖη. Γερούγη. Πόλιθον. Αγγυρώντα. Εστίνων. Εύριδικη Ταιριωνάννη. Σοφ. Πάστον. Μικη. Πίζου. Μάνη Κάντου. 'Αθ. Θεολόγου. Τετίκα Μαρούζη. 'Ελλα Δαμιανάκη. Μαρ. Κοκζάκου. Σταύρο Μηγάλου. Βιτ. Δημητρίου. 'Αλεξανδρ. Σπυροπούλου. 'Αφρ. Σταθέτου. 'Ελένη Ν. ριζίου. Πότη Φαναρίου.

Φούσι καλ.
Πάπαι αἱ ἀνωτέρῳ ἀποτελοῦν ἔνα θαυμάσιο κτήνι ὅλόδαισον π-του-
κέτο ἐμφοριᾶς καὶ γάριτος... ΣΑΝΑΡΟΣ ΝΤΑΝΟΣ