



ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

N. Δ.

«Τὰ καλά και τὰ όφρατα κόποις κτώνται». Ίσως γι' αυτόν τόν λόγον δέν είνε εύκολον νά δή κανείς και νά θανατίση τήν όφραιότεραν δεσποινίδα των 'Αθηνών, ήτις σπανιώτατα θεάται σε δημόσια κέντρα κατ' εξαίρεσιν εμφανίζεται μόνον εις τό σπόρτιν—κλμπ, διότι παραθερίζει στην Κηφισιά. Πολύ νέα, μελαγχροινή, γευστική εύμορφία. Ένα πρόσωπο όβάλ, γεμάτο έκφρασιν και γοητεία. Τά μάτια της άστραφτερά σάν πολυτιμα διαμάντια. Όταν παρουσιασθή σε σαλόνι, όσον και άν παρευρίσκωνται αι κομψότεραι 'Αθηναίαι, θά είνε πάντοτε ή ύπερ κομψή, ή ύπερ χαριτωμένη, ή ύπερ chic. Η σιλουέτα της σπάνιον φανόμοιον λιγυρότητος και όφραιογραμμίας. Τό ντύσιμό της τό χαρμικηρίζει πάντοτε ένα χού παουζιάνιο, ένα γούστο εξαίρετικώς σχολής, μία ιδέα εμπνευσμένη από σπανίαν καλαισθησίαν. Η μόρφωσίς της πολύ επιμελημένη, συγκαταλέγεται μεταξύ των έντελλεκτουέλ, παρακολουθεί όλα τά ιδιαίτερα μαθήματα και διαλέξεις. Κατά τήν έν Παρισίους διαμονήν της, όπου παρέμεινε επί 4—5 έτη, εδιδάχθη από διασημούς κ.ηθ γηγάς άπαγγελίαν, εις τήν όποιαν έχει άναδεδειγμένην ιδιοφυίαν, δείγματα της όποίας έδ' σε πρό έκλεκτού άκροατηρίου, άπαγγέλλασα εις τήν ύπερ των θυμάτων του Σαρωνικού δοδεΐσαν έσπερίδα. Ο χορός της, ήμνο προς τό όφραιον, έφρον τέχνης, οι βηματισμοί της έπεξεργασία άραβουργημάτων.

H MONTAIN

ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΩΝ ΑΤΘΙΩΝ

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

— Τελευταίως παρατηρείται άλλαγή κατευθύνσεως εις τό γούστο των 'Αθηναίων κοσμικών, οι όποιοι μεταφέρθησαν εις τήν άντιπεραν όχθην, και εύνοούν με εξαίρετικην στοργήν τήν Κηφισιά.

— Λέγεται ότι εις τήν μεταβολήν αυτήν συντέλεσαν μερικαι άκαταρχώτιστες Κηφισιώτισαι, αι όποιαι έν συνεννοήσει παραθερίζουσι εκεί. 'Αλεξανδρινές και πολλές 'Αθηναίες μοιχοκόρησαν τά άλλα 'Αθηναϊκά και Φαληρικά κέντρα, και συγχάζουσι εις τό Σπόρτιν.

— Ίδιως της καθημερινές παρευρίσκωνται εκεί δλαι αι πλέον κομψοντυμένα και πολυθαυμαζόμεναι χορευτήριαι. Η κίνησις του Σπόρτιν αρχίζει, ως επί τό πλείστον, μετά τό μεσο-ύκτιον, όπότεν καταφθάνουσι αι πολυτελέστεραι λιμουζίνες, που-φέρουσι έτι πολυτελέστερες εις ντύσιμό και περιανιμόν επιβάτιδες.

— Αι τακτικώτεραι θιασώτιδες του άνωτέρω χορευτικού κέντρου είνε αι κυριαί και Δεσποινίδες Ρεσινα, 'Αλεξάνδρωφ, Ζέγγελη, Γεωργιοπούλου, Καραγιάννη, Φωτιάδη, Καλβκορέσις, Λαδοπούλου, Γουπάρη, Άνδριτσάκη, Καμπάνη, Φιλαρέτου, Μεταξά, 'Αθανασιάδη, Δ. Σταθίου, Σακοροφίου, Ριζάκη, Χορέμη, Δούμα κλπ.

— Εις τό άνωτέρω ντάνσιν έγκαινιάσθη η τελευταία χορευτική νουβατέ, νά χορευθών όπως τό χαριτωμένο ζεύγος Σούμπερτ—'Ια τρού, στο φημισμένο σός τρού της «Χορευτριάς Κάτιας» είδος άταξί λοκομοτρίας. Και όταν η σιλουέτα είνε εύλίγυστη και φειδένια και ό αυστηρότερο-θεατής γίνεται έπισκής' αλλά όταν υπερβαίη και τά όρια του κανονικού πάχους, τό θέμαμα είνε ολκτρόν, αποδίδεται δε η έντύπασις κινουμένην κρεάτων έντός σούστας.

— Εις τό Σέσιλ, Τρίτη, Πέμπτη και Σάββατον χορός, αλλά σπανίως χορεύουσι, έλλείψιμει χορευτών και χορευτριών και πρό πάντων νεολαίας. Εις τά γεύματα θεώνται εκεί πολιτικαι φυσιογνωμίαι, μεταξύ των τακτικωτέρων δε θαμώνων ό κ. Α. Μιχαλακόπουλος, ό

κ. Καφαντάρης, ό κ. Γκότσης, ό κ. Τριανταφυλλάκος.

— Μεταξύ των εκεί παραθερίζουσών η κ. Γεωργιαντά—τό γένος Κουντουριώτη—η κ. 'Αδαμίδη, ή κ. Φωτιάδη, ή κ. Λαδοπούλου, ή κ. Κάππαρη, ή κ. Περβινί, ή κ. Μπενάκη, ή κ. Σεβαστοπούλου, ή κ. Χατζηπέτρου, ή κ. Δούμα, ή κ. Καρατζά κ.τ.λ.

— Σε ένα χωριό της Κρήτης ξεκουράζει και φρεσκάζει τό μεγαλουργό ταλέντο της η λιλιπούτια συνθέτις Ρένα Κυριακού, η όποια κατώρθωσε νά πείση τους γονείς της νά μεταφέρουν από τό 'Ηράκλειον, στο βουνό που μένει, πιάνο, και νά κα'αγίνεται εις νέας συνθέσεις μεταξύ των όποιων μία είνε κάτι έκτακτον ως μελωδία και θυμίζει Μπετόβεν.

— Άπερίγραπτον θέαμα είνε τό άκροατήριόν της, αποτελούμενον από χωριάτας και χωριατάκια με φινουλιτίες και Κρητικά στιβάνια, οι όποιοι συρρέουσι από όλα τά γύρω χωριά και τό 'Ηράκλειο γιά ν' άκούσουν τό πιάνο.

— Στά ξενοδοχεία της Κηφισιάς άπαρηγόρητες αι εκεί παραθερίζουσαι, διότι στεροδύνται της κυριώτερας, κατά τήν αντίληψίν των, άπολαύσεως, της χαρτοπαίξιας. Κατ' αυτές μία φανατικωτάτη χαρτοπαίκτηρια 'Αθηναία μετέβη εις ένα έκ των κομψωτέρων εκεί ξενοδοχείων και όλοι έλπίζουν ότι θά κατορθωθή νά δοθη η πολυπόθητος άδεια του χαρτοπαίξιν.

— Πληροφ'ρούμεθα ότι στην Παλμίρα του Λουτρακίου, κάθε Σαββατοκύριακο, όπάχ εν ιδιαίτερες άτραξιόν, χορός και τραγούδι. Τό δεύτερον όφείλεται εις τήν εκεί διαμονήν της Κας Π. Λάμπρου, της όποίας τό τραγούδι είνε σπάνιον.

— Εις τήν άνωτέρω λουτροπόλιν, μαίνεται η ρουλέττα. Χιλιάδες άμέτρητες καταναλλοκωνται εις τήν άνωτέρω άτραξιόν, στην όποιαν λιμβάνει μέρος, εκτός των εκεί διαμενόντων, και πολύς 'Αθηναϊκός κόσμος, ό όποίος μεταβαίνει εκεί κατά Σαββατοκύριακο προς τμήν της ρουλέττας.

— Τό περασμένο Σάββατο έδωσε συναυλία εκεί ό κ. Κ. Τριανταφυλλου με έκτάκτως άπολαυστικόν πρόγραμμα και πρό πολυ κληθεσάτου άκροατηρίου, χειροκροτηθείς ένθουσιωδώς.

— Πληροφ'ρούμεθα ότι τον χειμώνα εις τό πολυτελέστατον 'Αθηναϊκόν ξενοδοχείον θά δίδεται Τhé dansant δυό φορές τήν εβδομάδα, όταν ό καιρός τό επιτρέπη, θά είνε δε εις τό ύπαιθρον, σε ένα μαγευτικόν κήπον.

— Κάθε άπόγευμα στο Στροφιλι κομψόταται κοσμικαι συγκεντρώσεις εις τό εκεί φαίθ ο κλικ-τη, όπου κέρνουσι τό τσί τους ίδιως αι Κηφισιώτισες. Τό θέαμα είνε πολύ γραφικόν, διότι ως επί τό πλείστον είνε κοπέλλες και φορουσι έσάρπες μεταξέτες στα μαλλιά των, σε χρώματα πράσινα, κόκκινα, κίτρινα, ρόζ, πορτοκαλλιά.

H MONTAIN

ΑΝΑΧΩΡΗΣΕΙΣ

'Ανεχώρησε διά Παρισίους η καλλιτέχνις μόδιστα κ. Βάσω 'Ιατρού, Δευθύντρια του «Θαλασσιού Σαλονιού» (δδός Σουλτάνη 12). Η κ. 'Ιατρού θά επισκεφθή τους οίκους της Μόδας Jean Patou, Bechoff, Paquin, Jean Magnin, Philippe et Gaston, Madeleine et Madeleine, διά νά παρακολουθήση τήν τελευταίαν μόδαν των Παρισίων και νά προμηθευθή διά τήν έκλεκτήν πελατείαν της Modeles de toilettes et Modeles de Chapeaux. Με άγονίαν θά περιμενουν τήν επιστροφήν της αι κυριαί και δ'νίβες της πόλεως μας.

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

— Εις τό «Κοτοπούλειον» εδόθη τήν Δευτέρα, 4 Αύγουστου, η νέα κωμωδία του κ. Συναδιού «Ψέμμα και πάλι Ψέμμα». Τό έργο με πολύ χάρη και πνεύμα γοημμένο, άρσσε υπερβολικά.

— Η νέα όπερέττα του Ζιλμπέρ, «Κατ'η Χορευτριά» άνεπιβίσθη εις τά «Διονύσια» με πσάν επιμείλιαν. Ήρσε δε τόσον πλλή, ώστε κάθε βράδυ τό θέατρον πολιορκείται από θεατάς και κατακλύζεται ύπ' αυτών μέχρι σημείου άπιστεύτου. Η νέα όπερέττα είνε άσφαλώς από τας όφραιότερας που έχουν πιυχθή έν 'Αθήναις. Μουσική γλυκύτατη και λιμπερετο επιτυχέστατο. Δέν της λείπουσι άκομη ούτε αι μελοδραματικαι σκηναί. Οι ήθοποιοι παίξουν πολύ καλά. Και η κ. Ζάμπα εις τό ζενιό της τέχνης, της, άμύμητος, άφθίστος, γλυκύλιος!

— Εις τό «Κυβέλιον» αναβιβάζεται ροσεχέστατα η νέα 'Αθηναϊκή ήθογραφία του κ. Χόρη, αι «Γειτόνισσες», μη ύστεροδουσα, ως λέγει αι, καθόλου του «Φυντοναίου».

— Εις τό «Κεντρικόν» έρωτάσθη η 50η παράστασις της επιτυχέστατης και θριαμβευσάσης «Πρωτευσουσίαν». Της εύχόμεθα πλέον νά τά... έλατοστήση!...

Ο ΘΕΑΤΡΟΦΙΛΟΣ

ΣΤΙΚΑΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΩΝ

Α Γ Α Π Η

Τά στήθη μου έρωτα γεμάτα
τά νοιώθω και καρδιοχτυπά,
μιά δλόξανθη γαλανομάτα
με αγαπάει—τήν αγαπά.

Όταν στο πάροχο ή νύχτα χύνει
σκότος και θεία μοσκοβολιά,
άγκαλιασμένοι έγω κι' εκείνη
άλλάζουμε γλυκά φιλιά.

Χωρίζουμε με τήν αύγούλα
σε δυό πουλάκια χαρωπά,
Μιά γαλαγή γλυκειά ξανθούλα
τήν αγαπάω και μ' αγαπά.

ΣΩΤΗΡ. ΣΓ.

γάλη έκτίμησι για τήν άφοσίωσι που έδειξε στον άνδρα της.

«Νά μία, έλεγον, που εύκολα θά ξαναπαντρευτή!»

«Όλες της ήμέρες της άρρώστιας του, ό γέρο Μάττσον διηγείται στη γυναίκα του τήν ιστορία του πορταίτου.

— Όταν άποθάνω, θά τό πάρης, της έλεγε, όπως θά πάρης και όλα όσα είνε δικά μου.

— Άφρησέ τα αυτά τά λόγια...

— Θά τό πάρης τό πορταίτο της μητέρας, και, όταν οι γαμπροι παρευσιαστούν, νά τό ξεπλύνω κώος. Σε βεβωίωνω κώος, σ' όλο τό χωριό, όταν είνε κανείς που νά ξερη για τά ζητήματα του γάμου καλύτερα άπ' αυτό τό πορταίτο.

ΣΕΛΑΜΑ ΛΑΓΚΕΡΑΦ