



ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΗ ΣΑΛΟΝΙΑ

I Δ.

Τρία έτη διέμειναν στο Παρίσι, όπου ο σύζυγός της ήτο διορισμένος σε επίσημον διπλωματική θέσιν. Μία κοινωνική σιλουέτα, με ένα προσωπάκι που προσελκύει άμέσως την άρρασκια. Έπιδερμίδα μάτ, λευκή, μάτια μαύρα παιγνιδιάρικα, και πολύ εκφραστικά, στόμα έκλυσιτικώτατον. Έχει πρό πάντων το λεγόμενον «δέν ξεύρω τί,» που λέγουν οι φρανσέζοι, μία γοητεία άλλοτε όφισμένη και άλλοτε άκαθόριστη. Κερδίζει πολύ όταν όμιλη, εινε άλατισμένη ή όμιλία της και ποικίλλεται από νοστιμιώτατους χαρακτήρισμούς. Κάποτε, ένα ύψος καιφανών κοκέτικο, συμφωνεί πολύ με το σύνολόν της, με την έμφυτον εύγαναν και άβροητήτά της, ώστε να γίνεται ένας εύχάριστος και άρμονικός συντονισμός. Τελευταίως φορεί μαύρα και συνδυάζεται λαμπρά με το έιδος της εύμορφιάς της. Ένεκα πένθους δέν εμφανίζεται σε κανένα κοσμικόν κέντρον. Έ συντροφία της εινε πολύ περιζήτητος και συγκεντρώνει πάντοτε πλησίον της φίλικόν κύκλον, όστις έντρυφέ εις την χιουμοριστικήν όμιλίαν της.

Παραθερίζει σε ένα των ξενοδοχείων του Π. Φαλήρου όπου όμως πριν δόση ο ήλιος δέν εινε θεατή, διότι τόσον πολύ προφυλάγεται από της ήλιακός άκτινες, ώστε και όταν έξέρχεται εινε περιτυλιγμένη με άμέτριτα μαύρα πέπλα. Από της κοσμικής της εμφάνισης στάς Άθηνas, άληγομένη θα μείνη μία σε χορον (κοστμή) άλλοτε ύπουργού των Έσωτερικών, όπου ειχε προσέλθει με θιγμάσιον κοστούμι Άλσατίδος.

H MONTAIN

ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΩΝ ΑΤΘΙΩΝ

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Καιρός ήτο να εμφανισθί νέον κοσμικόν κέντρον και παρουσιόσθηκε μεταξύ Άθηνών και περιγύρων αυτήν την φοράν. Αι εκεί συγκεντρώσεις έχουν άλλοτε χαρακτήρα συνοικιακόν και άλλοτε έξτρα φάν.

— Μία όιάς νεαρών δεσποινίδων, έχουσα επί κεφαλής δύο γνωστοτάτους άθηναιούς τύπους «μπάκ-φίς» ή μία μελιγχορηνι, εύχάριστη και έκφραστική φυσιογνωμία, σιλουέτα όραία, τραβηχτή, ύψηλή και λεπτή, Άμερικανίδος, έχει ένα ιδιαίτερο cachet στο σύνολόν της, ή άλλη ξανθή, λεπτή, όβελτη, μάλλον χαμηλή, με κάτι μάτια γαλαζοκρίσινα, εύνοουν πολύ το άνωτέρω κέντρον και το λανσάρουν στής φίλς των. Άμφότεραι έχουν ξενικά όνόματα, ή πρώτη λέγεται «Jeanne» ή δεύτερη «Ντόλλη».

— Τό ένα εκ των δύο κοσμικόν κέντρον του Π. Φαλήρου έλαβεν όψιν κυριακίτικον άπ' γευματιού Ζαπτείου, και έννοείτ ι αυτό ήτο άρχικόν γιά ν' άπέλθον άνεπιτορπει οι chicards.

— Μεγάλη κίνησης στάς λουτροπόλεις, ιδίως κινήσις πληθυσμός που πηγαι όρχεται έντός της έβδομάδος και Σαββατοκύριακο, παραμένει μία έως δύο ήμέρες.

— Συγκίνησι, και εύχαριστήσις στο κυριώτερο ξενοδοχείον του Λουτρακίου προχθές που εμφανισθί μία όραιοτάτη Άθηνάια Δεσποινίς, γιά να περάση εκεί μη ήμέρα. Άρχικά Α. Σ.

— Όλος ο κόσμος ό γνωστός που έμεινε στάς Άθηνas, ήτο προχθές στην πρώτη του «Κώδωνος του κινδύνου» στο θέατρον Κυβέλης. Στής πρώτες σειρές μία χαριτωμένη νέονυμφος, ή όποια πρό όλίγων ήμερών έπέστρεφεν από τό γαμήλιον ταξείδι της με τουαλέτα ζωρζέτ ρός, που κατέληγεν σε τρία μπιάν βαθυτέρον άποχρώσεων και ένα χαμηλότατο μικρό καπέλλο από «πάνν» λευκό. Άρχικά Α. Σ.

— Παραρίσκοντο επίσης ή κ. Κασσαβέτη ή κ. Φ. Μορέλλα με κομψότατη τουαλέτα ζωρζέτ τέτ-νε-ντε νέγκρο και όμοιόχρομο καπέλλο, ή κ. Ψιακή, ή κ. Μασώνη με λιαν καλαισθητη τουαλέταν λευκήν και όμοιόχρομο καπέλλο, ή κ. και Δίς Πατά, ή Δίς Προβελγίου, ή κ. Καραπάνου, ή κ. και Δίς Ρικάκη, ή Δίς Πετμεζά, ή Δίς Καλβοκωρσίη κτλ.

— Αι χαρτοπαικτικά συγκεντρώσεις εξακολουθοϋν σε πολλά σπήτια—ή μάλλον σε τσαράτσες—και παρατείνονται μέχρι πρωϊνών ών. Εινε ή μόνη άπασχόλησις της άριστοτροπιούσης κλάικας.

— Προχθές χορευτικόν άπόγευμα π ρα τώ κ και τή κ Γ. Δημητριάδη εις τήν έν Κηφισιά έπανκίν των. Τό θέαμα από τά θαυμασιώτερα, ό χορός παρετάθη μέχρι μεσονυκτίου.

— Μεταξύ των παρευρεθεισών ή κ. και θ)νίς Σκαναβή, ή κ. και

θ)νίς Πετροκοκλίνου, ή θ)νίς Διαμαντοπούλου με θαυμασίως κομψήν τουαλέταν λευκήν γαργυρισμένην με πτερό επίσης λευκόν. Έ κ. Ε. Σιμοιώτη με τουαλέτα τουλίνη λευκή και ρός.

— Από την προχθεσινήν βραδινήν συγκεντρώσιν του Τροκαντερό. Μία έμφάνισις έκτάκτως έκλυσιτική, της κυρίας Μυταράκη ές Άλεξανδρείας—τό γένος Γαβρίλη—λεπτόσωμη, ύψηλή, χαριτωμένη και κομψότατα ντυμένη.

— Τής θ)ς Άλ. Άνδριτσάκη με τουαλέτα λευκήν.  
— ή Πόλυ εύμορφη ή κ. Έμπειρίκου με τουαλέτα μελανόλευκη.  
— ή θ)νίς Έλιοπούλου τουαλέ μπλε παστέλ ζωρζέτ.

H MONTAIN

ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ

ΧΑΛΚΙΣ: Τήν περιουμένη Κυριακή έγένετο ένταύθα ύπερ του Πατριωτικόν Έδρηματο, πρωτοβουλία του Νομάρχου κ. Μαραγκοπούλου και του καθηγητού κ. Ψαλτόφ, ή Πράσινη έορτή. Διεκρίθησαν κατ' αυτήν αι διδες Γεωργακοπούλου, Βαρβατσούλη, Άντωνίου. Αι δύο πρώται προσέφεραν σιγάρα εις τους επισκέπτας με έξαιρετικήν χάριν και τάκτ, ή δις Άντωνίου δε έσφοβρίζε έκλεκτούς μεξέδες πάντοτε φιλομειδής και πρόσχηρη Εις τό τμήμα των μεξέδων ελγάζοσαν επίσης με προθυμίαν αι κ. Ζήση, Τσαμούρα και Παπαφράγκου. Εις το ψάρευμα ή κ. Άντωνίου και ή δις Γεροντή, άμφότεραι εύπροσηγοροι και καταδεκτικά, μεταδίδουσαι την εύθυμίαν των και εις τους άλλους, άληθή στολιδια της έορτής. Εις τους λαχούσις αι κ.κ. Μαραγκοπούλου, Καρακλή, Τατσοπούλου, Παπαφράγκου, Μπέσκα και αι διδες Φραγγί, Πετροπούλου, Μαραγκοπούλου, Μπέσκου, Άντωνίου, Τσαπέπα, Δανιήλ κ.λ.π. Έν όλίγοις, συμμετρήσοι και γνωστότεροι και κοσμικώτεροι κυρία και διδες της πόλεως μας, ότι άβρόν δηλαδή και ό.τι όραϊον έχει να έπιδείη ή Χαλκίς, τό άνθος της κοινωνίας μας. Αι εισπραξεις άγγήθων εις 4.120 δρχ, γεγονόςς τό όποιον τιμή τους εύγνεϊς, φιλανθρωπούς και γενναιούχους Χαλκιδίεις. ΓΙΩΡ. Φ.

ΣΤΑΥΡΟΣ (Ιθιάκης) — Έτελέσθησαν ένταύθα έν πάση έπισημότητι τά έγκαινία του ναού της Μεταμορφώσεως του Σωτήρος. Τον ναόν ειχον διακοσμήσει φιλοκάλως αι κυρία και δινίδες Σικιώτη, Παϊζη, Ραυτοπούλου, Καλλινίκου, Α. και Α. Κουβαρά. Τό βόδι αι κυρία και θ)νίδες έχόρευσαν εις την πρό του ναού πλατείαν έλληνικούς και εύρωπαϊκούς χορούς. Διεκρίθησαν αι θ)νίδες Άθηνά Μαράτου, Α. Μακρή, Α. Παπαγεωργοπούλου, Αικατερίνη Βλησάρη, ή κ. Ραυτοπούλου, όι κ. κ. Άρσένης, Σαμανιάς, Γρίβας κ. λ. π. Ν. ΚΟΥΒΑΡΑΣ

ΣΤΗ ΦΑΝΕΡΩΜΕΝΗ

Τήν παρελθούσαν Κυριακήν διοργανώθη ύπό κυριών, κυριών και δεσποινίδων, φοιτητών και φοιτητριών, έκδρομή μέχρι της Φανερωμένης. Οι έκδρομεις έπαιξαν διάφορα παιγνιδία και έχόρευσαν με διάθεσιν και κέφι. Διεκρίθησαν αι κυρία Μαρ. Βίζου, Όλγα Έάνη, Κατίνα Ζαγόρη, Ποτ. Μαννίνη, Τοῦλα Μιχαλίτα, Πολ. Ζωγράφου και αι θ)νίδες Φιφ. Νικολάου, Μαρ. Πιπίζου, Άλεξάνδρα Πάπη, Βασ. Τριτίχου, Νίτσα Νισαράκου, Άθην. Σπάτσαρη, Άργ.ρ. Άργυράκη. Καλ. Κατσιφα, Μαρ. Καλύνη, Έλ. Ταλέντα, Θ.οδ. Μοναχού, Άργ. Παπαδινή κ. ά. ΞΑΝΑΡΟΣ ΝΙΑΝΟΣ

— Εις την Κομοτινήν έδόθη την παρελθούσαν Κυριακήν ύπό του Μουσικογυμναστικόν Συλλόγου ή «Ροδόπη» όραία έορτή εις τό ύπαυθρον, όπου οι συγκεντρωθέντες έχόρευσαν, ήσχηθησαν εις την σκοποβολήν, διεσκέδισαν με τυχηρά παιγνιδία, διεξήγαγον μανιώδη άνθοπόλειον, διήθησαν εύχαριστός τάς ώρας των με διάφορα άλλα παιγνιδία. Κατά την ώραίαν αυτήν έορτήν διεκρίθησαν σ' έμμορφή και σε χάρι, κομψότητα και όβελτοσύνη αι διδες Αύγ. Σπαθοπούλου, Χατζηπαρασκευί, Βασιλείου, Romano, Μ. Σχοινιά, Έ. Σπαθοπούλου, Έλ. Ταυρίδου, και Κηπουρίδου Τήν έορτήν διοργάνωσαν και διηύθησαν τά κατ' αυτήν θαυμασία οι κ.κ. Κασιδάτης Ιωάννης, Τσιούπουλος και Άθανασιάδης.

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

— Τό άναβισθέν εις τό «Κοποπούλειον» δράμα «Η 13 Καρέκλα» θα σημείωση οσιράν παρ' οστάσεων. Είμαι πρωτότυπον και πολύ συγκινητικόν έργον, έκτυλίσσονται δε επί σκηνής άνατριχιαστικά και ύπερφυσικά σκηνάι, συνταράσσουσαι κυριολεκτικώς τους θεατάς. Προσεχώς θ' άναβισθθί ή κομωδία του κ. Θ. Συνωδίου «Ψέμμα και πάλι Ψέμμα»!

— Εις τά «Διονύσια» άναβισβάζεται κατ' αυτάς νέα χαριτωμένη όπερέττα! «Κάτια ή Χο.εύτρι». Θα πρωταγωνιστήση ως Κάτια ή κ. Ζάμπτα, ή μοναδική γερμανίς καλλιτέχνης, ή άφθαστος εις γλυκίτητα φωνής και ήθοποιαν...

— Εις την θριαμβεύουσαν «Πρωτευουσιάν» του Κεντρικόν προςε τέθησαν 4 νέα σκηνάι, έπίκυροι, και χαριτωμένα, διακυβη και χοροί. Τό θέατρον κατακλύζεται κάθε βράδυ.

— Ο «Κώδων τ' ύ Κινδύνου» ή νέα κομωδία του Κυβελείου, έπιτυχεστάτη, πρωτότυπος, έξυπνοτάτη, πάρα πολύ λεπτή. Η κ Κυβέλη άμίμητος στόν ρόλον της, ως και ή κ. Άλκαίου. Προσεχώς θ' άναβισθθί ή «Αικατερίνη Έβανόνα» του Άντρέιφ.

Ο ΘΕΑΤΡΟΦΙΛΟΣ.