



ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΩΝ ΑΤΘΙΩΝ

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Το νέον μεγάλο ξενοδοχείον του Κεφαλαριού, το βράδυ, με τα πελώρια παράθυρα, καταφώτιστον, μεγαλοπρεπές σαν παλάτιο ντουκάλε, ίσως αυτό συντελεί ώστε και οι παραθερίζοντες εκεί να έχουν σοβαροπρέπειαν και ύψη δουκισσών και δουκών.

— Μεταξύ των παραθερίζουσών, μία κομφοτάτη Ἀθηναία, τῆς ὁποίας αἱ καλαισθητοὶ τουαλέττες ἀπασχολοῦν ἰδιαίτως τὰς κυρίας.

— Εἰς τὸ γέσμιμα ποικίλλει τὸ θέαμα, διότι προσέρχεται καὶ γευματίζει ἐκεῖ καὶ κόσμος ποῦ δὲν παραμένει στὸ ξενοδοχείον.

— Εἰς τὸ ξενοδοχείον τῆς Κηφισιάς δίδονται συχνὰ καὶ συναυλίαι. Ὅσον οὔπω θὰ δοθῇ συναυλία ἐκεῖ με πρόγραμμα ποῦ συμπεριλαμβάνει τῆς τελευταίας συνθέσεις τοῦ σπιριτουόζου ντζέρ κ. Ἄντι Τριανταφύλλου.

— Ἡ πρώτη τῆς Δεσποινίδος Κορίνας Ροζέττη Τριανταφύλλου, εἶχεν ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν. Κάθ' ἑμπάνισίς τῆς καὶ ἓνα ἔμφυχον κροκὶ τῆς «Βογκίς». Στὴν πρώτη, μία τουαλέττα ἀπὸ ταφτὰ μαύρον, εἶδος στυλ, ποῦ κατέλιγεν σὲ μοντέρνον γαργιρισμα ἀπὸ λευκὰ πτερὰ (ντεφριζέ) καὶ μία κάπ ἀφάστουον εἰς, γαργιρισμένη με στενωτάτην μπάνταν ἀπὸ ριμίαν.

— Στὴν δευτέραν, τουαλέττα ἀπὸ κρέπ-ντε-σιν λευκὸ με ροζ κλαδιά, γαργιρισμένη με πλισσὸ ροζ, μικρὸ καπελάκι εἶδος καμπριολέ, γαργιρισμένο με ροζ τριαντάφυλλα.

— Στὴν τρίτη, κρέπ-ντε-σιν λευκὴ μπλουζά, πλισσὸ φούστα λευκὴ, καὶ ἓνα βαθύχρωο γαλόνι στὰ μαλλιά τῆς συνδιαζόμενον με τὸ χρῶμα τῶν μαλλίων τῆς.

— Ἀποκαλύπτομεν καὶ ἓνα ἐνδιὰ φέρων μυστικὸν ὅτι αἱ τόσον καλοσάφητες καὶ ἀριστοτεχνικὲς τουαλέττες τῆς Δεσποινίδος Τριανταφύλλου, οὐδεὶς οὐκ εἰς τὴν ἐξαιρετικὴν καὶ δαιμονίαν ραπτικὴν ἰκανότητά τῆς χαριτωμένης καλλιτέχιδος.

— Προχθὲς ἢ κατὰ τὴν Πέμπτην δεξίωσις— χορὸς — γκαράντεν πάρτι παρὰ τῆ κ. καὶ τῆ κ. Α. Ἀλεξανδρῶφ, ἴχε τὴν ἐξῆς ἐξαιρετικὴν ἀτραξιὸν: τὴν ἐπάνοδον εἰς Ἑλβετίας τῆς πρωτοτόκου θυγατρὸς τοῦ ἐκλεκτοῦ οἰκοδεσπότη Δεσποινίδος Λίας Ἀλεξανδρῶφ, ἣτις ἐφοίτουσε σὲ ἓνα ἐκ τῶν ἀριστοκρατικῶν σχολείων τῆς Ἑλβετίας.

— Ἐνος τύπος ἰδανικῆς ξανθῆς καλλονῆς, σάν ἔμφυχον παστέ, πλαισιωμένη με μία τούλινη ἀπαλοροδίδην ἐσάρπαν καὶ τουαλέτταν βαθύχρωση ἀπὸ κρέπ μεταξωτὸ βαθύχρωσο με δαντέλλες ὁμοιόχρωπες, θαύμα ιδέσθαι!

— Μεταξὺ τῶν κεκλημένων ὁ κ. καὶ ἡ κ. Δεληγιάνη με τουαλέττα κατακόκκινη ζωρζέττ καὶ ὁμοιόχρωμη ἐσάρπαν, ἡ κ. Σκαναβί, τουαλέττα ζωρζέττ βερ-ἀμάντ με πτερό ὁμοιόχρωμον, ἡ κ. Ε. Σταθάτου τουαλέττα λευκὴν τούλινη λευζερὶ. Ἡ δὲ Νίς Φερεντίνου με τουαλέττα ροζ τούλινη, ἓνα ἔμφυχον τριαντάφυλλο. Ἡ Δεσποινὶς Νίνα Δημητριάδῃ εἰς Ἀλεξανδρείας με τουαλέττα κρέπ ρομαίν φιστικὴ καὶ πτερόν ὁμοιόχρωμον.

— Καθημερινὸς ἀναχωροῦν Ἀθηναῖοι διὰ Παρισίους καὶ εὐρωπαϊκὰς λουτροπόλεις. Μεταξὺ αὐτῶν ἡ κ. Κρίων, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Α. Ἀποστολίδῃ, ἡ κ. Δ. Σκαραμαγκά, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Δεληγιάνη, ἡ κ. Ε. Ἀθανασιάδῃ, ἡ κ. Παπαστεργάνῃ, ἡ Δεσποινὶς Ἀντωνίου.

— Ἐπανεκάμψεν ἐκ Παρισίων ἡ κ. καὶ Δις Ρετοίνα καὶ ἡ Δις Διαμαντοπούλου.

— Ἀφίχθη ἐκ Καΐρου μία γοητευτικὴ Ἀθηναία, ἡ κ. Μ. Χέλμη.

— Στῆς Σπέτσαις ἐξαιρετικὴ κίνησις φέτος: Καθημερινῶς διοργανώνονται ἐκδρομαὶ ἐξορκαὶ καὶ λεμβοδρομαὶ. Τὸ «Ποσειδώνιον» φιλοξενεῖ ἐκλεκτὸν Ἀθηναϊκὸν κόσμον. Μεταξὺ τῶν ἐκεῖ παραθερίζουσών, αἱ Κυρία καὶ Δεσποινίδες Στάϊκου, Μεταξῶ, Λεβίδου, Καλβοκορέφ, Θεοχάρη, Σατηριάδῃ κ.λπ.

— Νέα μόδα ἐπικρατεῖ τελευταίως εἰς τοὺς κοσμικοὺς κύκλους Καταρτίζονται φιλικαὶ συντροφίαι καὶ κάθε βράδυ φέρνοντι βόλτα ὅλα τὰ ἐξορκα Ἀθηναϊκὰ καὶ παρὰ θιν ἄλλῶς ντάνοιν, συναγωνιζόμενοι ποία συντροφία θὲ κιορθώσῃ νὰ μεταβῇ σὲ ὅλα καὶ τὴν ἴδια βραδειά!

H MONTAIN

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ ἀντιπρόσωποι διὰ τὴν πώλησιν τοῦ «Μπουκέτου» ἐν Νέῳ Ὑόρκῃ, Σικάγῳ, Βοστώνῃ, Οὐάσιγκτον καὶ εἰς ἄλλας πόλεις τῆς Ἀμερικῆς. Ἀπαραίτητος ἢ προκαταβολή.



ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ἙΛΛΟΝΙΑ

A. X.

Ἐνα προφίλ ποῦ θυμίζει ἀριστοτεχνικὸν καὶ καλὴ γλυπτον ἀρχαίων «Καμὲ». Ὅταν ἦλθε γιὰ πρώτην φορὰν ἀπὸ τὴν Ἀλεξανδρείαν, ἦτο μόλις 17 ἐτῶν καὶ παραθέρζε εἰς τὸ ξενοδοχείον Μελλὰ στὴν Κηφισιά. Ἡ παρουσία τῆς ὑποκινουσῶς συναγεμὸν θαυμασμοῦ. Μετὰ δύο ἔτη ἐνυμφεῦθη πλουσιώτατον καὶ ἐκλεκτὸν συμπατριώτην τῆς καὶ ἐγκατεστάθησαν στὰς Ἀθήνας. Ἐκτάκτως κοσμικὴ, δὲν λείπει ἀπὸ κομμίαν ἰδιωτικὴν συγκέντρωσιν καὶ γίνεται ἀντικείμενον θαυμαστικῶν ἐκδηλώσεων. Τῆς τουαλέττες τῆς, αἱ ὁποῖαι εἶνε ἐκτάκτως ἄλλες, χαρακτηρίζεσθαι ἓνα γούστο ἐκλεκτὸν, ἀλλὰ διαφαινεταὶ μία προσπάθεια νὰ περνοῦν ὅσον τὸ δυνατόν πλεόν ἀπαρατήρητες. Ἐνὰς τύπος γυναικὸς μάλλον ἀνεξιχνίαστος ὑπὸ ἔποινιν κοκκινίας, γυναικισμοῦ καὶ φιλαρεσκείας δὲν μπορεῖ νὰ καταλάβῃ κανεὶς ἐν εὐχαριστήται σὲ κομπλιμέντα, ἀν θέλῃται γιὰ ἐκδηλώσεις ἀρεσκείας, ἀν κολακεύεται ἀπὸ ἐνδείξεις ποῦ τεινοῦν σὲ φλέγτ. Ἐνα αἰνίγμα. Μία γοητευτικὴ σφίγξ. Καὶ αἱ πλεόν σχετικαὶ τῆς φίλαι, δὲν εἶνε βέβαιαι ἀν τὴν ὁμοιότητα αὐτὸ πλάσμα ἀγαπᾷ ἐνθουσιάζεται, εὐχαριστεῖται, λυπεῖται, ἐνδιαφέρεται, σκέπτεται, μεγαλολεῖ, ἀν ἀζομῃ εἶνε πολὺ ἢ ὀλίγον ἔξυπνη. Ἄν εἶνε ἀφέλης ἢ σνόμπ. Μόνον ἢ ὁμοιότης τῆς διασαφίζεται ἐντονώτατα. Τελευταίως ἐκοψε τὰ μαλλιά τῆς ἀλά γκαρσον καὶ ἔχει ὕψος θρυλλικοῦ ἐφήβου. Τακτικώτατοι θιασώτες μετὰ τοῦ συζύγου τῆς—σὲ πρεμιέρες θεάτρων, καὶ τῶν κυριώτερον ντάνοιν, συμπεριλαμβάνονται εἰς τὴν

παρέαν τῶν Ἀθηναίων «Φετάρ». H MONTAIN

ΕΥΤΥΧΕΙΣ ΓΑΜΟΙ

Ἐν Cleveland, Ohio τῆς Ἀμερικῆς ὁμογενῆς εἰς Ἀργαλαστὴς Βόλου κ. Τηλέμαχος Γραμμένος καὶ ἡ χαριτόβροτος Δεσποινὶς Μαρία Ἀντωνίου Κεφαλά ἐκ Καστορίας ἐτέλεσαν τοὺς γάμους τῶν. Τὸ «Μπουκέτο» εὐχεταὶ εἰς τὸ ταίριαστὸ αὐτὸ ζευγάρη πᾶσαν εὐτυχίαν καὶ χαρὰν.

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Εἰς τὸ θέατρον «Κοτοπούλη» ετοιμάζεται ἡ νέα φάρσα τοῦ κ. Θ. Συνοδινοῦ «Ψέμμα καὶ πάλι ψέμμα».

— Το ἔργον λέγεται ὅτι εἶνε ἐκ τῶν καλύτερων τοῦ συγγραφέως.

— Εἰς τὰ «Διονύσια» ἀναβιβάζεται ὑπὸ τῆς κ. Ζίμπα ἢ «Χορευτρία Κάκια».

Εἶνε γνωστὸν πὸς ἡ κ. Ζάμπα ἀναβιβάζει τὰ ἔργα εἰς τὰ ὁποῖα πρωταγωνιστεῖ, ὥστε νὰ περτεύῃ κάθε λόγος, προκειμένου περὶ τοῦ νέου ἔργου.

— Εἰς τὸ «Κυβέλειον» παίζεται με ἐπιτυχίαν ἡ Γαλλικὴ φάρσα ἢ «Ἐπιθεσις».

— Πρωταγωνιστεῖ ἡ κ. Κυβέλη καὶ ὅλος ἡ θίασος.

— Ἡ «Χωριατοπούλα», ἡ νέα Ἑλληνικὴ ἠθογραφία τοῦ κ. Θάνου Ζάχου, ἀναβιβάζεται προσεχῶς εἰς τὸ θέατρον τοῦ «Λαοῦ» με πᾶσαν ἐπιμέλειαν.

Ο ΠΕΡΙΟΔΕΥΘΝ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΜΑΣ

Ἀναχωρήσας πρὸ τινος εἰς Ἀθηνῶν εὐρίσκειται ἤδη ἐν Θεσσαλονίκῃ ὁ περιοδεύων ἀντιπρόσωπος τοῦ «Μπουκέτου» κ. Ἐλευθ. Γιαννακέλης. Ὁ κ. Γιαννακέλης πρόκειται νὰ περιέλθῃ ὀλόκληρον τὴν Ἑλλάδα, Παλαιὰν καὶ Νέαν, πρὸς διάδοσιν τοῦ περιοδικοῦ μας καὶ ἔγγραφῆν συνδρομητῶν. Τὸν κ. Γιαννακέλην συνιστοῦμεν θερμῶς πρὸς πάντας τοὺς φίλους, ἀναγνώστας καὶ συνεργάτας τοῦ «Μπουκέτου» καὶ τοὺς παρακαλοῦμεν ὥστε τὸν διευκολύνουν καὶ ἐνισχύουν εἰς τὸ ἔργον του.

Ἐν Θεσσαλονίκῃ ὁ κ. Γιαννακέλης δέχεται εἰς τὸ Καπεμπορικὸν Κατάστημα Κ. Βάρκα (ὁδὸς Μητροπόλεως).